Меттиг.

Путеводитель
по Риге.

2 изд.

А 263/1283

А 263/1283

A 263
1283

Иллюстрированный

Путеводитель по Ригѣ

ея

ОКРЕСТНОСТЯМЪ и ОСТРОВУ РУНО

К. МЕТТИГА.

Вторая часть составлена Г. КЕЙХЕЛЕМЪ.

2-ое изданіе

перевода съ четвертаго исправленнаго и дополненнаго изданія къ юбилейной выставкѣ въ Ригѣ 1901 г.

Съ 4 картинами, 25 рисунками въ текстѣ и 1 планомъ города.

РИГА.
Изданіе Іонка и Поліевскаго.
1901.

A 263/283

Существуетъ съ 1861 г.

Кондитерская и Кофейня

Г. Т. Рейнеръ,

РИГА, больш. Грѣшная ул. 4,

вновь перестроена въ 1900 г.

Телефонъ № 1354.

Пирожныя,
конфекты,
чайное печеніе,
марципанъ,
шоколадъ,
фрукты и т. д.

Чай,
шоколадъ,
кофе,
молоко,
мороженное,
бутерброты
и т. д.

А 263/1283

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РИГѢ,

ЕЯ

ОКРЕСТНОСТЯМЪ И ОСТРОВУ РУНО.

К. МЕТТИГА.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ СОСТАВЛЕНА Г. КЕЙХЕЛЕМЪ.

2ое ИЗДАНІЕ

ПЕРЕВОДА СЪ ЧЕТВЕРТАГО ИСПРАВЛЕННАГО И ДОПОЛНЕННАГО ИЗДАНІЯ КЪ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКѢ ВЪ РИГѢ 1901 ГОДА.

СЪ 4 КАРТИНАМИ, 25 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ И ПЛАНОМЪ ГОРОДА.

РИГА.
ИЗДАНІЕ ІОНКА и ПОЛІЕВСКАГО.
1901 г.

27816
70

Дозволено цензурою. Рига, 7 Іюня 1901 года.

12221-0
2017103050

Печатано въ типографіи Мюллера, Рига (Гердерова площадь № 1).

74
Взамен утр. книги

Предисловіе.

Въ то время, когда все готовится къ празднованію 700 лѣтняго юбилея города Риги, путеводитель, само собою разумѣется, не можетъ не отразить въ себѣ общаго настроенія. Его назначеніе, познакомить читателя съ памятниками давно минувшихъ дней, минувшей славы, съ войнами, пережитыми нашимъ старымъ городомъ, и подвигами гражданъ въ тяжелыя годины бѣдствій. И вотъ къ юбилею онъ является въ новомъ видѣ. Это изданіе путеводителя по Ригѣ, всегда встрѣчавшаго сочувственное отношеніе въ публикѣ, отличается отъ прежнихъ изданій большею полнотою и содержательностью. Не только увеличено количество рисунковъ, но и самый историческій обзоръ памятниковъ значительно пополненъ, что имѣетъ большое значеніе, такъ какъ они за послѣдніе годы значительно измѣнили свой первоначальный видъ. Такъ Домъ Черноголовыхъ со своей прекрасной парадной залой недавно подвергся значительной передѣлкѣ; зданія Большой и Малой Гильдіи, Лютеранскій Соборъ, церковь Св. Петра, Царскій садъ, и др. также значительно измѣнили свой видъ вслѣдствіе передѣлки ихъ сообразно вкусу времени и, такимъ образомъ,

ихъ прежній величественный видъ, пережившій много столѣтій, можно вполнѣ представить себѣ только по историческимъ рисункамъ и по описанію нашего путеводителя.

Мы надѣемся, что это изданіе путеводителя пробудитъ въ нашихъ согражданахъ интересъ къ историческимъ памятникамъ родной старины, интересъ, который никогда не долженъ теряться у каждаго, кто любитъ свою родину.

Рига, Мая 1901.

К. Меттигъ.

Содержаніе.

Страница.

Предисловіе III

I часть.

Историческій обзоръ Риги и ея окрестностей 1

II часть.

Средства для сообщенія:

1. Извощики 70
2. Конки 71
3. Омнибусы 71
4. Пароходы 72

Гостинницы, рестораны, кафе и кондитерскія 73

Полиція 74

Фабричная инспекція 75

Присутствія по городскому квартирному налогу 75

Почта и телеграфъ 75

Конная почта 77

Телефонъ 77

Артели посыльныхъ 77

Пожарныя команды 78

Консульства 80

Галлереи 81

Театры 81

Публичные сады 82

Библіотеки 83

Клубы и общества:

1. Обще-полезныя и благотворительныя общества 83
2. Научныя, дѣловыя и спортовыя общества 85
3. Музыкальныя общества 86
4. Общественныя собранія 87

Ремесленныя школы 87

Страница.

Церкви 88
Кладбища 89
Банкирскія конторы 90
Банки и кредитныя учрежденія 91
Бани и купальныя заведенія 91
Аптеки 92
Врачи и санитары 93
Различныя учрежденія:
1. Лечебницы 97
2. Городскія спасательныя станціи 99
3. Городское оспопрививательное заведеніе 100
4. Городская секціонная камера 100
5. Городская дезинфекціонная камера 100
6. Ассенизаціонное заведеніе 100
7. Санитарная комиссія 100
8. Городскіе санитарные врачи 100
9. Санитарные надзиратели 100
10. Общественные артезіанскіе колодцы 103
11. Врачи для бѣдныхъ и ихъ округи 103
Мировые судьи, судебные пристава, нотаріусы, адвокаты, главныя достопримѣчательности ..... 104—107

1. Домская церковь. 2. Яковлевская церковь. 3. Гертрудинская церковь.
4. Петровская церковь. 5. Церковь Мартина Лютера.

Такъ какъ по недосмотру переводчика указанія въ текстѣ на планъ и вторую часть путеводителя сдѣланы невѣрно, покорнѣйше просимъ почтеннѣйшую публику **не ссылаться на указанія въ текстѣ, а на указанія, сдѣланныя на самомъ планѣ.**

Въ то время, когда императоръ Барбаросса, ради достиженія своихъ цѣлей въ Италіи, предпринималъ римскіе походы, бывшіе далеко не въ интересахъ германскаго народа и, такимъ образомъ, часть народной силы употреблялъ для проведенія своей императорской политики; когда Генрихъ Левъ неистовствовалъ на сѣверѣ, — германцевъ саксонскаго племени сильно влекло на далекій востокъ. Побуждаемые характерной для нихъ предпріимчивостью, они, не смотря ни на какіе труды и опасности, шли впередъ, повсюду добиваясь торговыхъ преимуществъ и земель для поселенія. Уже въ XII-омъ столѣтіи германскіе купцы — черезъ Висби на Готландѣ — достигли береговъ Двины и завязали съ туземными жителями мѣновую торговлю. Богатые продукты этой страны ливовъ, Лифляндіи, какъ назвали ее пришельцы, побуждали германскихъ купцовъ постоянно возобновлять свои посѣщенія; по ихъ слѣдамъ появились и миссіонеры. Въ 1184 году въ Лифляндію прибылъ первый духовникъ, августинскій аббатъ Мейнгардъ, изъ Зегеберга въ Гольштиніи, который и построилъ въ селеніи Икскюль первую церковь; его преемникъ, цистерціанскій монахъ Бертольдъ, приведшій въ Лифляндію крестоносцевъ, въ 1198 г. былъ убитъ, и на томъ мѣстѣ, гдѣ совершено было убійство, епископъ Альбертъ, замѣнившій его, основалъ въ 1201 году городъ. Это и былъ городъ Рига, получившій свое названіе отъ ручья Ригэ, на берегахъ котораго онъ былъ расположенъ. Первые граждане были вестфальско-саксонскаго происхожденія и принадлежали къ торговому и ремесленному сословіямъ. Для охраны этой молодой колоніи, епископъ Альбертъ, въ 1202-омъ году, учредилъ орденъ Меченосцевъ, мѣстопребываніемъ котораго была Рига. Юный городъ со всѣхъ сторонъ подвергался многочисленнымъ опасностямъ. Такъ, въ 1210 году, онъ, въ первый разъ, былъ осажденъ дикими курами; на множествѣ лодокъ появились они подъ Ригою и стали отовсюду собирать горючіе матеріалы и поджигать ихъ, чтобы уничтожить городъ огнемъ; дома, находившіеся за стѣнами города и предмѣстья сдѣлались жертвою пламени; эта участь, увы, не разъ постигала ихъ

и впослѣдствіи. Граждане геройски выдерживали осаду, пока, наконецъ, на помощь къ нимъ не явились ливы и пилигримы. На другой день куры отступили за Двину; рыцарь Конрадъ фонъ Мейендорфъ, явившійся со своимъ отрядомъ на помощь къ гражданамъ, устроилъ великолѣпный турниръ, въ то время, какъ куры, на другомъ берегу Двины, сжигали тѣла убитыхъ и оглашали воздухъ горестными воплями. Благодаря удобному мѣстоположенію, плодородію страны и принадлежности къ Ганзейскому союзу, юное поселеніе быстро расцвѣло и разрослось. Епископъ, являвшійся правителемъ страны, снабжалъ рыцарей землями и за это пользовался ихъ помощью для расширенія предѣловъ своего вліянія. Въ 1237 году орденъ Меченосцевъ соединился съ прусскимъ орденомъ — Тевтонскимъ, и съ этого времени, это на половину свѣтское, на половину духовное учрежденіе, начинаетъ обнаруживать явное желаніе отдѣлиться отъ своего верховнаго правительства и сдѣлаться совершенно самостоятельнымъ. Отсюда и беретъ начало пагубная для страны вражда, отъ которой особенно сильно пострадала Рига. Затаенная ранѣе ненависть, наконецъ, въ 1297 году проявилась: орденъ разрушилъ мостъ, построенный гражданами черезъ ручей Ригэ, для подвоза строительныхъ матеріаловъ на укрѣпленіе берега Двины для огражденія отъ постоянно повторяющихся разливовъ, и этотъ насильственный поступокъ послужилъ знакомъ къ началу борьбы. Въ то время какъ рыцари ордена производили страшныя опустошенія за стѣнами города, граждане разрушили ихъ замокъ и перебили его обитателей. Продолжительная и богатая перипетіями борьба, наконецъ, въ 1330 г., окончилась тѣмъ, что городъ принужденъ былъ сдаться магистру ордена Эбергарду фонъ Мунхгеймъ. Такимъ образомъ городъ очутился въ рукахъ ордена, и оставался въ нихъ много десятилѣтій. Но архіепископы не могли примириться съ потерею своей власти и доходовъ; они употребили всѣ старанія и, наконецъ, добились того, что по договору, заключенному въ г. Данцигѣ въ 1366 г., Рига снова перешла во власть архіепископа съ тѣмъ условіемъ, чтобы онъ оставилъ всякія притязанія на верховную власть надъ орденомъ. Но и этотъ договоръ не далъ мира странѣ и народу. Скоро ссора вспыхнула снова, причемъ ближайшимъ поводомъ явился вопросъ о костюмѣ архіепископской свиты. Архіепископъ, стремясь всячески подчеркнуть свою независимость отъ ордена, повелѣлъ своему капитулу носить черную августинскую одежду, отмѣненную въ 1209 году, между тѣмъ, какъ орденъ требовалъ, чтобы архіепископъ со своимъ капитуломъ продолжали носить бѣлую одежду премонстратовъ, схожую съ одѣяніемъ ордена. Настоящая причина распри, конечно, лежала глубже. Дѣло шло о первенствѣ въ странѣ и городѣ, и орденъ, до тѣхъ поръ подчиненный архіепископу и епископамъ, желалъ стать выше своего прежняго господина. Въ 1397 году папа Бонифаціи IX издалъ распоряженіе, согласно которому въ архіепископы города Риги могъ быть назначаемъ только членъ ордена Меченосцевъ; но Мартинъ V уничтожилъ это постановленіе. Снова дѣло дошло до сильной

ссоры. На сословномъ сеймѣ въ городѣ Валкѣ орденъ сдѣлалъ уступку въ вопросѣ объ одѣяніи, но черезъ нѣкоторое время снова поднялъ этотъ злополучный вопросъ. Наконецъ, по Кирхгольмскому договору въ 1452 году, магистръ ордена и архіепископъ дѣлятъ между собою власть надъ городомъ Ригой. Фохтъ города долженъ былъ быть утверждаемъ обѣими властями. Но и этотъ миръ продолжался не долго. Какъ магистръ ордена, такъ и архіепископъ, оба желали единодержавно властвовать надъ Ригой. Городъ принималъ сторону то одного, то другого, за что, вмѣстѣ съ орденомъ, не разъ подвергался опалѣ и отлученію. Такъ, напримѣръ, архіепископъ Сильвестръ наложилъ отлученіе и на орденъ и на городъ. Послѣ его смерти городъ принялъ сторону его преемника Стефана Грубе, и борьба снова обострилась. Въ 1484 году граждане, во второй уже разъ, разрушили замокъ ордена. Въ 1492 году Кирхгольмскій договоръ былъ возобновленъ; городъ снова былъ принужденъ подчиниться двумъ властямъ и, наряду съ другими тяжелыми условіями, дать обѣщаніе выстроить вновь разрушенный замокъ ордена.

При великомъ магистрѣ ордена Вольтерѣ фонъ Плеттенбергъ, давшемъ своими побѣдами странѣ 50-ти лѣтній миръ, Рига, первая изъ лифляндскихъ городовъ, примкнула къ реформаціи. Андреасъ Кнепкенъ и Сильвестръ Тегетмейеръ были здѣсь первыми проповѣдниками евангелическо-лютеранскаго исповѣданія. Въ 1541 г. Рига присоединилась къ Шмалькальденскому союзу. Во время послѣдней борьбы между орденомъ и архіепископомъ, страна, въ 1558 году, подверглась нападенію со стороны Іоанна IV Васильевича, Грознаго, и, послѣ нѣсколькихъ кровопролитныхъ битвъ, орденъ, въ 1561 году, распался: Лифляндія подпала подъ власть поляковъ; Курляндія и Семигалія образовали подъ властью Кеттлера самостоятельное государство; Эстляндія была присоединена къ Швеціи; епископствомъ Эзель и аббатствомъ Пильтенъ завладѣлъ герцогъ Магнусъ Гольштинскій; Іоаннъ IV занялъ епископства Дерптъ и Нарву. Одинъ городъ Рига отстоялъ свою самостоятельность, которую и сохранилъ до 1582 г., когда принужденъ былъ подчиниться Стефану Баторію. Католикамъ въ то время были уступлены церкви св. Маріи Магдалины, и св. Якова, и въ городѣ появились іезуиты. Когда сдѣлана была попытка ввести Грегоріанскій календарь, граждане, несмотря на то, что онъ былъ одобренъ магистратомъ, возстали противъ него, видя въ немъ попытку подорвать авторитетъ протестантства; въ результатѣ возникли безпорядки, извѣстные въ исторіи подъ именемъ календарной смуты. Смуты эти привели къ тому, что, въ 1585—1589 годахъ, старый гражданскій строй былъ измѣненъ, и по новому уставу, въ 1604 году, сословія снова получаютъ право участія въ управленіи нѣкоторыми городскими учрежденіями и финансами.

Война, возникшая между Сигизмундомъ III Польскимъ и дядей его, Карломъ IX Шведскимъ, неоднократно подвергала Ригу бѣдствіямъ. Въ 1605 году городъ былъ осажденъ шведскими войсками, а гавань была блокирована до 1609 года. Въ 1621 году

подъ Ригой снова появились шведы; на этотъ разъ граждане сами сожгли предмѣстья и стали отважно защищать свой родной городъ, причемъ пальба осажденныхъ была такъ умѣло направлена, что нѣсколько окружавшихъ короля солдатъ были убиты, и самъ Густавъ Адольфъ съ братомъ своимъ, принцемъ Филиппомъ, во время работъ въ траншеяхъ не разъ подвергались серіозной опасности. Два раза храбрые защитники города отвергали предложеніе сдаться, но, наконецъ, когда они увидали, что силы ихъ истощены, а помощи ждать не отъ куда, сдались. 16 сентября 1621 года Густавъ Адольфъ черезъ Вѣсовыя ворота въѣхалъ въ Ригу; здѣсь его встрѣтили члены городскаго совѣта и онъ удостоилъ ихъ лестной похвалы, объявивъ, что потребуетъ отъ рижанъ лишь такой же вѣрности и мужества, какія оказали они въ борьбѣ съ нимъ, состоя подданными короля Польскаго. Затѣмъ онъ присутствовалъ при богослуженіи въ церкви св. Петра, гдѣ оберпасторъ Германъ Самсонъ произнесъ благодарственную проповѣдь. Король оставилъ городу всѣ его права и привиллегіи и принялъ на рыночной площади присягу гражданъ. Такимъ образомъ Густавомъ Адольфомъ Рига была отнята у Польши и присоединена къ Швеціи, подъ властью которой она оставалась около ста лѣтъ. За это время она много претерпѣла отъ непріятельскихъ нашествій. Такъ въ возникшей въ 1655 году между Швеціей и Россіей войнѣ Рига подверглась (въ 1656 г.) шестимѣсячной осадѣ и сильной бомбардировкѣ, произведшей страшныя опустошенія. Оба послѣдующіе года Ригѣ угрожалъ литовскій полководецъ Гонсѣвскій, но былъ дважды разбитъ на Кобернгаузенѣ. Послѣ мира, заключеннаго въ 1660 году, Карлъ XI наградилъ вѣрный ему городъ тѣмъ, что возвелъ всѣхъ членовъ его Совѣта въ дворянское достоинство, украсилъ городской гербъ короной надъ крестомъ и львиной головой, и городу далъ титулъ второго въ государствѣ. Въ кровопролитной Сѣверной войнѣ Рига опять не осталась нетронутой. Въ 1700 году городъ тщетно осаждали саксонскія войска, въ 1701 году разбитыя на голову Карломъ XII. Въ 1709 году появился подъ Ригой Шереметевъ, и на слѣдующее лѣто, началъ обстрѣливать городъ. Ужасы осады сопровождались грозною спутницею войны — чумою. Въ это время по преданію погибло около 22000 человѣкъ. Наконецъ городъ сдался, и 12 іюля 1710 года состоялся въѣздъ Шереметева въ Ригу. Много времени прошло, пока оправилась страна отъ тяжелыхъ послѣдствій войны; но все-же Рига оправилась сравнительно быстро. Въ 1812 г., когда союзники французовъ, пруссаки, двинулись на Ригу, было приказано, въ виду военныхъ соображеній, разрушить предмѣстья, и 11/12 іюля 1812 г. генералъ Эссенъ привелъ этотъ приказъ въ исполненіе: 4 церкви, 35 общественныхъ зданій и 702 жилыхъ дома сдѣлались жертвою пламени. Общій убытокъ исчисляется въ 17 милліоновъ рублей. Въ 1854 г. рижская торговля сильно пострадала отъ англійской блокады. Съ этого времени, пользуясь продолжительнымъ миромъ, и, особенно, послѣ срытія въ 1857 г. стѣснявшихъ ростъ города валовъ, Рига стала быстро расцвѣтать и разрастаться. Первоначальное городовое положеніе существовало

болѣе 600 лѣтъ, до введенія въ Ригѣ, въ 1877 году, новаго положенія. Городской Совѣтъ, который, какъ можно думать, былъ учрежденъ еще до 1225 года, былъ упраздненъ при введеніи новыхъ судебныхъ учрежденій въ 1889 году.

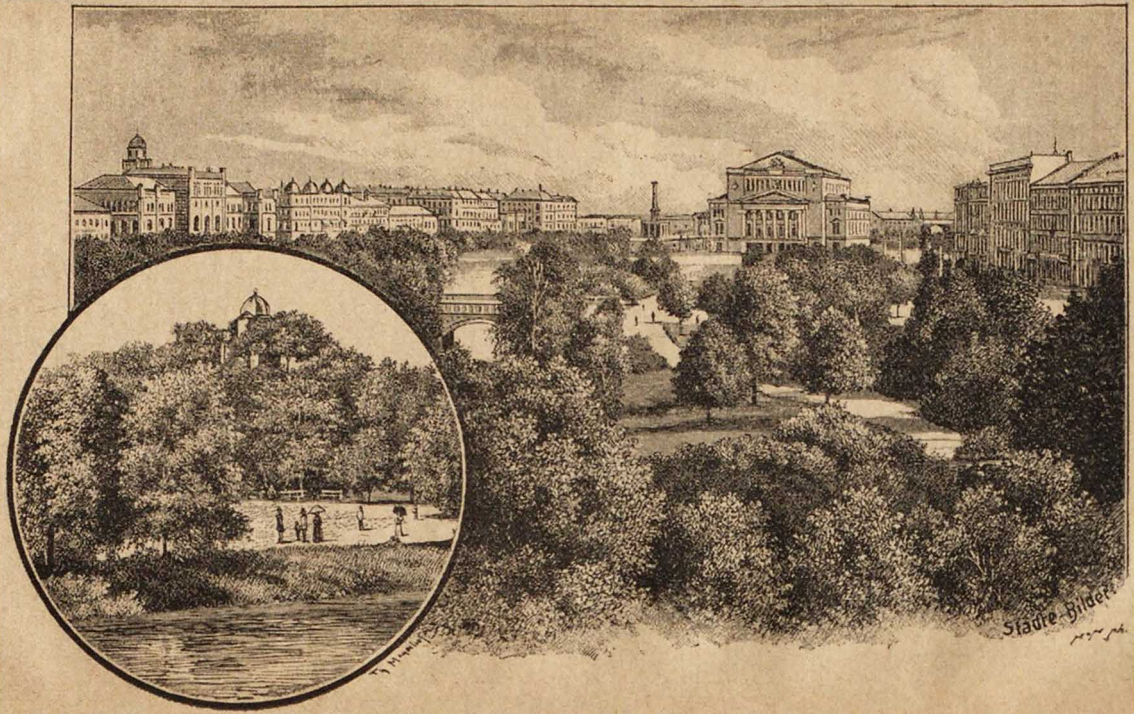
Мы въ краткихъ чертахъ упомянули объ интереснѣйшихъ событіяхъ изъ исторіи города Риги за 7 столѣтій ея существованія. Изъ этого бѣглаго очерка видно, какую богатую превратностями судьбу пережилъ нашъ старый городъ; наши предки сошли со сцены, но сошли не безъ слѣда. Дѣло ихъ рукъ и ума еще до сихъ поръ внятно говоритъ намъ о ихъ полной труда и плодотворной работы жизни. Слѣды этой работы неотступно сопровождаютъ насъ при обозрѣніи города и въ настоящемъ его видѣ.

Въ концѣ Песочной ул., между Бастіоннымъ бульваромъ и каналомъ, слѣдовательно на границѣ города и предмѣстій, среди красивыхъ, пользующихся самымъ тщательнымъ уходомъ, насажденій высится небольшой холмъ —

Шпеккенбергъ, называемый также Бастіонной горкой *(мл. пл. C 1)*. Поднимемся на нее и оглянемся. Живописный видъ представляютъ собою насажденія по бульвару Наслѣдника и Бастіонному бульвару, окаймленныя высокими домами. Видъ отсюда одинаково хорошъ и весною, когда окружающія насажденія и бульвары блистаютъ первою зеленью, лѣтомъ, когда зелень эта разрастается и пышною массою закрываетъ фасады зданій; осенью, когда въ „багрецъ и золото одѣнутся лѣса“ и, наконецъ, зимою, когда вѣтви деревьевъ ломятся подъ искристою ношею алмазнаго инея. Холмъ этотъ насыпанъ изъ грунта, изъ котораго состоялъ старый Песочный бастіонъ. Послѣдній составлялъ часть валовъ, выстроенныхъ въ VII-омъ вѣкѣ по системѣ Вобана и существовавшихъ до 1857 года. Въ этомъ году начались работы по срытію ихъ, и это событіе было началомъ новой эпохи въ исторіи развитія г. Риги. По окончаніи земляныхъ работъ, на холмѣ былъ выстроенъ небольшой деревянный храмъ, который, однако, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, долженъ былъ уступить мѣсто красивому каменному павильону: тамъ теперь лѣтомъ производится продажа различныхъ прохладительныхъ напитковъ. По ту сторону канала лежитъ окруженный обсаженными деревьями и кустами дорожками, построенный въ 1861 году

Газовый заводъ *(бл. пл. D. 4)*, придающій своей стильной постройкой, своими зданіями для храненія газа, напоминающими по виду древніе замки, и своими зубчатыми стѣнами и башенками не малую прелесть окружающему его ландшафту. Наискось отъ газоваго завода архитекторъ Гильбигъ выстроилъ свой домъ въ стилѣ германской эпохи возрожденія, несимметричный фасадъ котораго сооруженъ съ большимъ вкусомъ. Если затѣмъ мы обратимъ свои взоры по направленію къ старому городу, то нашимъ глазамъ представится

Пороховая башня (Песочная башня) *(мл. пл. BC. 1)*, послѣдняя сохранившаяся изъ массы ей подобныхъ, существовавшихъ въ минувшіе вѣка, какъ это видно изъ древнихъ изображеній и


Städte-Bilder

Пороховая башня.

городской лѣтописи. Пороховая башня въ томъ видѣ, въ какомъ она теперь представляется нашему взору, была построена еще въ 1650 г. и отличается своей несокрушимой крѣпостью; каменная витая лѣстница соединяетъ шесть этажей этой башни, вышиною въ девяносто футъ; изъ одинадцати бойницъ, обращенныхъ къ предмѣстью, нѣкогда постоянно смотрѣли жерла пушекъ, готовыя извергнуть гибельный огонь на приближающагося непріятеля. Непріятельскія ядра, изъ которыхъ девять вставлены въ ея стѣны, мало повредили ихъ могучей восьмифутовой толщинѣ за все время съ ихъ возобновленія при королевѣ Христинѣ. Обращенная къ городу задняя стѣна башни съ высокими, большими окнами, раньше врядъ-ли существовала, такъ такъ въ помѣщеніи, приспособленномъ для пушечной стрѣльбы, она препятствовала бы вентиляціи и удаленію пороховаго дыма. Внутреннія помѣщенія, долгое время остававшіяся

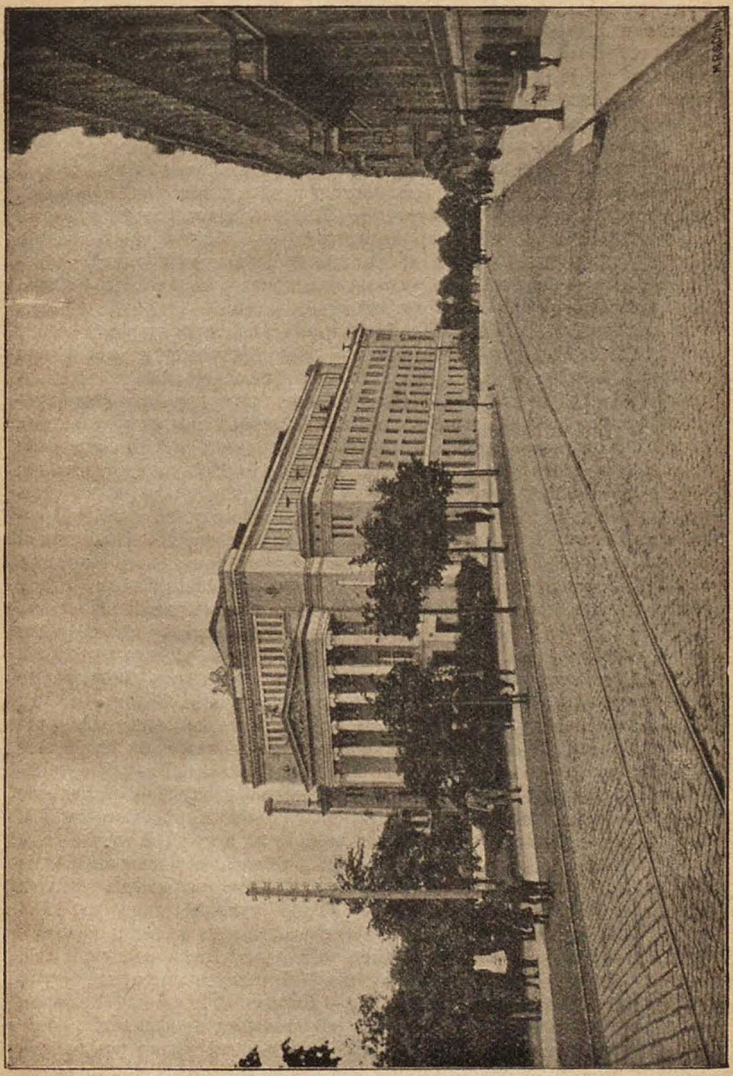
безъ всякаго употребленія, въ 1892 г. были обращены студенческой корпораціей „Рубонія“ въ конвентсъ-квартиру, при чемъ крыша башни подверглась значительнымъ измѣненіямъ. Рядомъ, на малой Кузнечной улицѣ находятся еще два старинныхъ зданія: домъ № 2, съ годомъ 1690 надъ главнымъ входомъ, и № 4, съ оригинальными дверями.

Влѣво отъ исходной точки нашего обхода, въ концѣ бульвара, возвышается величественное зданіе —

Городской театръ *(мл. пл. D 2, смотри также стр. 90, 104 илл.)* Передъ нимъ находится окруженный красивыми цвѣтниками бассейнъ съ фонтаномъ, вода котораго падаетъ въ раковину, поддерживаемую женскою фигурою, болѣе чѣмъ въ натуральную величину, работы ваятеля Фольцъ; у ногъ этой русалки помѣщаются 4 дѣтскія фигуры, играющія съ дельфинами. Фронтонъ театра бросается въ глаза своей строгою красотой; портикъ его покоится на шести столбахъ іоническаго стиля; на фронтонѣ-аллегорическое изображеніе могущества поэзіи и подъ этимъ изображеніемъ надпись, которая въ русскомъ переводѣ гласитъ: „Городъ изобразительнымъ искусствамъ“. Фронтонъ увѣнчанъ статуею юноши, изображающею бога исскуства. Зданіе это, являющееся лучшимъ украшеніемъ города, построено въ періодъ времени отъ 1860—1863 года, по планамъ К. Боонштедта. Къ сожалѣнію въ 1882 г. снаружи оно было сильно повреждено пожаромъ. Что-же касается внутренности, то при перестройкѣ театра въ 1885—1887 годахъ она приняла совершенно новый видъ, благодаря изящнымъ, богато декорированнымъ ложамъ и электрическому освѣщенію. Опасность пожара устранена желѣзною занавѣсью. Нашъ театръ и теперь можетъ равняться съ лучшими провинціальными театрами Запада, какъ по своему зданію, такъ и по репертуару, а было время, когда онъ стоялъ наравнѣ съ первыми нѣмецкими театрами. Изъ числа замѣчательныхъ личностей, долгое время принадлежавшихъ къ составу нашего театра, мы упомянемъ здѣсь только двухъ: Карла Эдуарда Гольтей и Рихарда Вагнера.

Затѣмъ, осмотрѣвъ замѣчательнѣйшее зданіе на окрайнѣ стараго города, построенное сравнительно въ недавніе годы, мы направимся въ самый старый городъ, гдѣ, тѣснясь другъ къ другу, стоятъ древнѣйшія зданія города Риги. Мы пройдемъ мимо красиваго дома „Hôtel de Rome“ по Театральной улицѣ (главный входъ казеннаго амбара № 10) на Большую Кузнечную улицу, гдѣ заслуживаютъ вниманія: порталъ въ стилѣ барокко у д. № 38 съ оригинальными дьерями и дверь рококо у дома № 34. Между этими двумя домами находится незамѣтное зданіе (№ 36), на стѣнѣ котораго помѣщается каменная доска съ надписью: „Вдовій домъ бургомистра Франца Нienштедта“. Основ. 1594 г., возобнов. 1854 г. Нienштедтъ игралъ видную роль въ календарной борьбѣ и извѣстенъ какъ авторъ одной хроники. Пересѣкая Большую Кузнечную улицу мы подойдемъ къ

Ивановской церкви *(мл. пл. C 3 видъ стр. 104).* Свернувъ съ Большой Кузнечной улицы въ Ивановскій дворъ



Городской театръ.

(Полицейско-Казарменная улица), мы увидимъ (на право амбаръ 1788 г.) на лѣво входъ во дворъ пастората, который состоитъ изъ нѣсколькихъ крестчатыхъ сводовъ. Передъ нами теперь незначительныя остатки бывшаго доминиканскаго монастыря, основаннаго въ 1244 году. Недалеко отсюда, внѣ стѣнъ города, Домъ прокаженныхъ (domus leprosorum), обитателей котораго монахи-проповѣдники снабжали духовною пищею. О церкви монастыря упоминается уже въ 1312 году. Изъ Ивановскаго двора сводчатый ходъ, украшенный на Рѣзницкой улицѣ своеобразной готической аркой, ведетъ ко входу въ Ивановскую церковь, которая, вѣроятно, посвящена Св. Іоанну Крестителю. Порталъ церкви и упомянутый раньше сводчатый ходъ принадлежатъ къ самымъ древнѣйшимъ частямъ церкви. Главная часть зданія церкви со своими великолѣпными стрѣльчатыми сводами — позднѣйшаго готическаго стиля, и принадлежитъ къ XV-ому столѣтію. До 1523 года церковь эта находилась въ рукахъ доминиканцевъ, покинувшихъ Ригу лишь съ введеніемъ реформаціи. По уничтоженіи монастыря церковь долгое время служила свѣтскимъ цѣлямъ. Превращеніе ея въ хлѣвъ повлекло за собою для города, по приказанію императора, штрафъ въ 18,000 марокъ. Послѣ этого она исполняла роль арсенала. Когда въ 1582 году, съ передачей церкви Св. Якова іезуитамъ, латышскій приходъ былъ лишенъ церкви; городской Совѣтъ передалъ ему Ивановскую церковь, и съ тѣхъ поръ, вотъ уже болѣе трехъ соть лѣтъ, богослуженіе въ ней совершается на латышскомъ языкѣ. При перестройкѣ Ивановской церкви въ 1587 году, была построена галлерея, какъ о томъ гласитъ надпись на металлической доскѣ, вдѣланной въ стѣну галлереи, направо отъ алтаря. Галлерея построена въ стилѣ ренесансъ. Стрѣльчатыя окна ея сдѣланы изъ особой массы, имитирующе рыбій пузырь, который раньше употреблялся вмѣсто стеколъ. Внутри четыре тосканскія колонны поддерживаютъ полукрутые арочные своды. На стѣнахъ, колоннахъ и сводахъ, лѣтомъ 1887 г., во время ремонта, были открыты слѣды стѣнной живописи, относящейся къ XV-ому столѣтію, которыя, къ сожалѣнію, вслѣдствіе недостатка интереса къ ихъ возобновленію, были безжалостно закрашены. Четыре канделябра — драгоцѣнное древнее украшеніе церкви — принадлежатъ XXII/XVIII столѣтіямъ. Церковь въ 1677 и 1741 годахъ сильно пострадала отъ пожаровъ, а въ 1710 году — отъ непріятельскихъ ядеръ во время осады. Маленькая изящная башня въ ново-готическомъ стилѣ, находящаяся между корпусомъ церкви и хорами, была выстроена вмѣсто болѣе древней лишь въ 1853 году. Особенной красотой отличается западный фасадъ, который лучше всего виденъ съ кладбища Св. Петра, съ западной его, считая отъ церковнаго дома, стороны. Эта массивная архитектура фасада, нерѣдко встрѣчающаяся въ церквахъ Сѣверной Германіи, со своими изукрашенными нишами, измѣнчивыми профилями, производитъ грандіозное впечатлѣніе. Весь фасадъ состоитъ изъ десяти, оканчивающихся спиральными готическими сводами и снабженныхъ круглыми отверстіями, нишъ, окруженныхъ одиннадцатью изящно

скомпанованными столбами съ башеньками. Четыре изукрашенныя лентообразныя площади, проходящія черезъ ниши и профили, оживляютъ поле фасада. Вблизи Ивановской церкви, противъ ея главнаго входа, находится

Конвентъ Экке — домъ для призрѣнія вдовъ бѣдныхъ гражданъ, основанный извѣстнымъ по исторіи Календарной борьбы членомъ городского Совѣта Николаемъ Экке въ 1592 году. Конвентъ Экке является какъ бы дополненіемъ госпиталя, основаннаго въ 1435 году, и ночлежнаго дома, подъ названіемъ: „Для безпріютныхъ странниковъ". Этотъ незначительный съ перваго взгляда домъ, выстроенный въ 1594—96 годахъ и реставрированный въ 1870 году, украшенъ на фронтонѣ каменнымъ барельефомъ, изображающемъ сцену изъ Новаго Завѣта: Христосъ помогаетъ бѣдной, немощной женщинѣ; картина окружена рамой въ стилѣ возрожденія и принадлежитъ началу 17-го столѣтія. Въ тѣсномъ сосѣдствѣ съ этимъ зданіемъ находятся зданія

Конвента Святого Духа (*мл. пл. С 2*) — благотворительнаго общества, основаніе котораго совпадаетъ съ основаніемъ самого города Риги. Теперешнее свое мѣсто Конвентъ занимаетъ съ 1338 года. Среди зданій Конвента находятся: Кампенгаузенскій домъ призрѣнія (№ 8) и домъ Сѣрыхъ Сестеръ (№ 2). Первый учрежденъ въ 1492 году ратманомъ Іоганомъ Кампенгаузенъ, и расширенъ въ 1605 году на частныя пожертвованія. Въ 1749 году домъ этотъ былъ перестроенъ на средства генералъ-лейтенанта барона фонъ Кампенгаузенъ. Домъ Сѣрыхъ Сестеръ, основанный, какъ говорятъ, въ 1488 году, въ 1866 году былъ перестроенъ на средства, оставленныя по завѣщанію Іоганомъ Румпъ. Община Сѣрыхъ Сестеръ образовалась изъ Общины Бегуинокъ, о которыхъ упоминается уже въ тринадцатомъ столѣтіи, и общежитіе которыхъ находилось вблизи церкви Св. Петра. Бегуинки жили вмѣстѣ, какъ монахини, и занимались уходомъ за больными и воспитаніемъ дѣтей. Онѣ могли во всякое время покинуть Общину, снова начать свѣтскую жизнь и даже вступить въ бракъ. Хотя всѣ эти зданія не представляютъ собою ничего достопримѣчательнаго, но все-же, въ историческомъ отношеніи, они представляютъ нѣкоторый интересъ. Обратимся затѣмъ къ неврачнымъ остаткамъ древней церкви —

Церкви Св. Георгія. Она стояла на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь помѣщаются амбары подъ знакомъ бѣлаго и бураго голубя, принадлежащіе Конвенту Святого Духа; послѣдніе помѣщаются налѣво отъ сводчатаго хода, ведущаго съ Рѣзницкой ул. къ Конвенту Святого Духа, противъ Кампенгаузенскаго дома призрѣнія и дома Сѣрыхъ Сестеръ. Недавно въ этихъ трехъ амбарахъ открыты незначительные остатки алтаря, корабля и придѣла выстроенной въ романскомъ стилѣ двукорабельной церкви Св. Георгія, принадлежавшей нѣкогда Меченосцамъ. Это самая древняя церковь, даже самая древняя постройка въ г. Ригѣ. Рядомъ съ нею стоялъ нѣкогда первый замокъ ордена, разрушенный въ 1297 году гражданами. Въ послѣдующіе годы церковь Св. Георгія существовала подъ именемъ, сначала, церкви Святого Духа, затѣмъ Екатерининской

церкви и, наконецъ, въ 17 столѣтіи была передѣлана въ три амбара. Рядомъ съ этими жалкими остатками древнѣйшей церкви города Риги находится

Церковь Св. Петра. Ея стройная, подымающаяся къ небу трехярусная башня (440 фут. вышиною) дорога и мила рижанамъ. Уже изъ перваго яруса открывается великолѣпный видъ на даль и взморье. Самая башня, оконченная постройкою въ 1491 году, имѣла нѣсколько иной видъ, какъ это можно видѣть по древнимъ картинамъ. Она простояла почти 300 лѣтъ, но въ 1666 г. обрушилась. Вторичной ея постройкой управлялъ голландецъ Яковъ Іостъ. Башня была еще не достроена, когда въ 1677 году она снова была разрушена, на этотъ разъ пожаромъ. Наконецъ, въ 1688—1689 годахъ она была окончательно реставрирована художникомъ Руппертомъ Бинденшу изъ Страсбурга и городскимъ каменщикомъ Генрихомъ Генике изъ Гольштиніи. Въ 1721 году молнія сожгла церковь и совершенно разрушила верхнюю часть башни. Петръ Великій, случайно бывшій въ то время въ Ригѣ, самолично принималъ участіе въ защитѣ сосѣднихъ домовъ отъ пламени. И вотъ эта башня, возобновленная въ старомъ видѣ рижскимъ плотникомъ Генрихомъ Вильберномъ, нынѣ представляетъ не только одно изъ лучшихъ украшеній города, но и единственное въ своемъ родѣ зданіе въ стилѣ ренессансъ. Три портала въ стилѣ барокко, съ неудачными фигурами, не соотвѣтствующими характеру церкви, выстроены Генрихомъ Генике, согласно духовному завѣщанію рижскаго гражданина Клауса Ништедтъ, гербъ котораго находится надъ боковымъ порталомъ. Сама церковь много древнѣе. Древнѣйшую часть составляетъ галлерея. Вообще церковь Св. Петра самая древняя изъ приходскихъ церквей г. Риги. Упоминаемая еще въ 1209 году церковь Св. Петра по всей вѣроятности была деревянная. Каменная постройка начата только въ 1408 году, и начата именно съ галлереи, которая и является совершеннѣйшею въ художественномъ отношеніи частью церкви. Въ 1408—1409 годахъ строительный мастеръ Іоганнъ Румескотелъ изъ Роштока выстроилъ хоры, которые, вмѣстѣ съ нишами на галлереѣ считаются за образцовое произведеніе кирпичной готики. Не подлежитъ сомнѣнію, что церковь бывшаго Цистерціанскаго монастыря въ Доберанѣ, соборъ въ Шверинѣ, а въ особенности Маріинская церковь въ Роштокѣ служили образцами при постройкѣ церкви Св. Петра. Въ 1456—1466 годахъ выстроенъ корпусъ церкви. Докончить постройку по идеямъ и планамъ мастера Румескотелъ помѣшали, вѣроятно, какія-нибудь политическія соображенія, такъ что, къ сожалѣнію, одни хоры являются обрывкомъ исполненія величаво-смѣлаго плана. Архитекторъ В. Бокславъ говоритъ: „Зимою, когда во время вечерняго богослуженія только главная часть церкви освѣщена вполнѣ, хоры же и галлереи погружены въ таинственный полумракъ, когда роскошные переливы свѣта и тьмы на сводахъ и столбахъ поражаютъ взоръ какимъ-то очарованіемъ, тогда соборъ Св. Петра достигаетъ высшихъ предѣловъ своей красоты, тогда въ его обширныхъ залахъ чувствуется какъ бы духъ ихъ геніальнаго творца.“

Церковь Св. Петра была церковью рижскихъ гражданъ и переживала съ ними всѣ ихъ радости и печали. Общество Черноголовыхъ уже въ 1416 году поставило въ этой церкви алтарь, на которомъ служились литіи и панихиды за упокоеніе душъ ихъ умершихъ собратьевъ. 23 октября 1522 года, рижскій реформаторъ Андреасъ Кнепкенъ въ Петровской церкви произнесъ свою вступительную проповѣдь передъ восхищенными ученіемъ Лютера прихожанами. Въ церкви же Св. Петра Густавъ Адольфъ въ 1621 году слушалъ проповѣдь, произнесенную Германомъ Самсонъ передъ приведеніемъ гражданъ къ присягѣ. Незадолго до пожара въ 1721 году Петръ Великій присутствовалъ при посвященіи генералъ-суперинтендентомъ и оберпасторомъ церкви Св. Петра, Гейнрихомъ Бруйнинкъ, назначеннаго пасторомъ въ Биккернѣ Антона Бернгофа. Осады въ 1656 и 1700 годахъ причинили большой вредъ церкви. Въ 1700 году двѣ бомбы разрушили красивый каменный сводъ средней части церкви. Частые пожары, о которыхъ было упомянуто выше, уничтожили ея внутреннія украшенія. До 1773 года граждане погребали своихъ покойниковъ въ церквахъ, и память о дорогихъ усопшихъ, а также забота о спасеніи своей собственной души, много способствовали украшенію церкви Св. Петра. Въ 1524 году, во время иконоборства, большая часть древнихъ украшеній была уничтожена. Многое, что уцѣлѣло отъ бѣдствій войны и пожаровъ, въ 1786 и въ послѣдующихъ годахъ погибло отъ руки, такъ называемой, секты Просвѣтителей, но, не смотря на все это, всетаки уцѣлѣло много драгоцѣнныхъ памятниковъ временъ нашихъ предковъ. Изъ нихъ прежде всего бросаются въ глаза, принадлежащіе, большею частью, къ 17 и 18 столѣтіямъ и недавно реставрированные гербовые щиты лучшихъ фамилій города. Это главнымъ образомъ имена бургомистровъ и ратсгеровъ г. Риги. Деревянныхъ эпитафій съ цвѣтными гербами мы встрѣчаемъ здѣсь гораздо больше, чѣмъ въ Лютеранскомъ соборѣ (Domkirche); онѣ поставлены въ память слѣдующихъ знатныхъ особъ: лѣвый придѣлъ: бургомистръ Герм. Клавдіусъ Витте ф. Нордекъ † 1736 г.; 3 столбъ — бургомистръ Христіанъ Циммерманнъ † 1737 г.; на лѣво — оберфогтъ Мелхіоръ ф. Каспари † 1752 г.; 3 столбъ по правую руку — Маттіасъ Ульрихъ Поортенъ оберветтеръ † 1775 г.; 4-ый столбъ тамъ же — бургомистръ Либоріусъ Денкинъ † 1782 г.; тамъ же — ратсгеръ Эбергартъ Булмеринкъ † 1745 г.; подъ 5-ымъ окномъ — Енрикусъ Бенденъ; у надгробнаго памятника бургомистра Гейнриха ф. Уленброкъ † 1655 г. — эпитафія бургомистра Петра ф. Шивелбенъ † 1771 г.; на лѣво на стѣнѣ — гофсгерихтсассесоръ Іоганнъ ф. Бревернъ † 1733 г.; на 5-омъ столбѣ — рентмейстръ Конрадъ ф. Линденштернъ † 1752; ратсгеръ Авг. Дитрихъ Ниссенъ, † 1761 г.; 5 столбъ — бургомистръ Андреасъ Готанъ † 1757 г.; въ средней части: 3 столбъ — бургомистръ Георгъ Берентъ † 1753 г.; бургомистръ Іоганнъ Гроте † 1732 г.; гербъ Малой гильдіи; ратсгеръ Дидрихъ Циммерманнъ † 1740 г.; гербъ города миги; 1 столбъ отъ алтаря — легатіонсратъ Дидрихъ ф. Циммерманнъ † 1750 г.; бургомистръ Іоганнъ Валентинъ Голстъ † 1772 г.;

1 столбъ на право — ратсгеръ Іоганнъ Голландеръ † 1734 г.; вицепрезидентъ юстицъ-коллегіи Германъ ф. Бревернъ † 1721 г. Правый придѣлъ: въ придѣлѣ, на лѣво — Нотелманнъ † 1681 г.; ратсгеръ Самуилъ Фелльманнъ † 1748 г.; 3 столбъ — ратсгеръ Іоганнъ Гейнрихъ Гастъ † 1797 г.; 4 столбъ — ратсгеръ Георгъ Готтфридъ ф. Броккаузенъ † 1752 г.; 4 столбъ — бургомистръ Готтгардъ ф. Фегезакъ † 1764 г.; бургомистръ Іоганнъ ф. Шульценъ † 1746 г.; ратсгеръ Вильгельмъ Барклай де Толли † 1735 г.; 5 столбъ — ратсгеръ Михаилъ Шилдеръ † 1755 г.; бургомистръ Адамъ Гейнрихъ Шварцъ † 1762 г.; ратсгеръ Фридрихъ Тифгаузенъ † 1745 г.; бургомистръ Мелхіоръ ф. Видау † 1740 г.; 7 столбъ — Георгъ Рассъ, ратсгеръ Павелъ Броккаузенъ † 1745 г.; (около надгробнаго памятника Броккаузеновъ.)

Пройдя по церкви по направленію отъ главнаго входа къ правому придѣлу, съ лѣвой стороны видимъ надгробный камень Тильмана ф. Гюкелговенъ, † 1695 г., а на право Л. Бернгарда Тильмана фонъ Гюкелговенъ, † 1766 г. На первомъ столбѣ, по лѣвую руку отъ наблюдателя, находится картина въ стилѣ барокко, относящаяся къ 1681 году и подаренная по обѣту старшиною Большой гильдіи Клаусомъ Кемпе, основателемъ сиротскаго пріюта; на ней подножье креста окружаютъ Клаусъ Кемпе со своею семьею. Нѣсколько шаговъ далѣе на право по внѣшней стѣнѣ обращаютъ вниманіе скамьи Черноголовыхъ, рѣзныя украшенія которыхъ сдѣланы въ стилѣ барокко и являются богатымъ украшеніемъ церкви. Не малое украшеніе представляютъ собою также блестящій гербъ и латунный канделябръ, относящіеся къ 1690 году. Въ стилѣ барокко также сдѣлана посеребреная желѣзная оковка; оригинальны и прикрѣпленные къ барьеру скамеекъ подсвѣчники. Окно надъ скамьями Черноголовыхъ представляетъ собою написанную на стеклѣ красивую картину, изображающую Іисуса въ ясляхъ; подъ картиной прибитъ гербъ общества — св. Маврикій и св. Георгій Оба слѣдующія окна также украшены живописью на стеклѣ. Подаренная Іоганомъ Фридрихомъ Шредеръ въ 1882 году картина на стеклѣ изображаетъ Іисуса Христа, поддерживающаго утопающаго апостола Петра. Подаренная Александрой ф. Беркгольцъ картина на стеклѣ изображаетъ распятаго Христа. Обѣ послѣднія картины украшены гербами жертвователей. Всѣ эти художественныя произведенія вышли изъ мастерской Целлеръ въ Мюнхенѣ.

Недалеко отъ малой входной двери помѣщается относящійся къ 1596 году латунный подсвѣчникъ, вышиною въ 8 футовъ, сдѣланный по заказу литейщика Герта Мейеръ. Этотъ подсвѣчникъ до 1793 года стоялъ предъ алтаремъ и у его подножья при похоронахъ ставили гробъ, но, такъ какъ онъ мѣшалъ причащающимся, то администрація церкви сочла нужнымъ перенести его на его теперешнее мѣсто. Налѣво, уже за алтаремъ, находится великолѣпный надгробный памятникъ (въ стилѣ ренессансъ) талантливаго рижанина Франца Рингенбергъ (сына рижскаго сенатора) павшаго на 22 году своей жизни въ битвѣ при Кирхгольмѣ въ 1605 году. Кромѣ памятниковъ укажемъ на находящійся противъ памятника Рингенбергу

мраморный склепъ (1755 г.), снабженный рѣшеткою изъ кованнаго желѣза и украшенный гербами фамилій Беренсъ фонъ Раутенфельдъ и Крейцеръ За алтаремъ по внѣшней стѣнѣ находится надгробный камень рижскаго реформатора Андреаса Кнепкенъ, умершаго въ 1539 году. Въ сѣверномъ боковомъ придѣлѣ наше вниманіе привлекаетъ порталъ каѳедры, сдѣланный въ стилѣ барокко изъ краснаго, зеленаго и бѣлаго мрамора и относящійся къ концу 18-го столѣтія. Находящіеся на столбахъ великолѣпные канделябры (приблизительно 20) относятся къ 16, 17 и 18 столѣтіямъ. Въ самомъ концѣ лѣваго придѣла, почти при выходѣ заслуживаетъ вниманія склепъ Синихъ городскихъ конныхъ стражниковъ, относящійся къ 1743 году. Надъ склепомъ изображенъ всадникъ этого отряда; вокругъ склепа находится рѣшетка изъ кованнаго желѣза и канделябръ, представляющіе собою не малую цѣнность.

Послѣ этого обхода перейдемъ къ алтарю. Надпрестольный образъ. Надпрестольный образъ, изображающій Сошествіе Святого Духа (работа профессора Штейна изъ Франкфурта на Майнѣ) вдѣланъ въ рѣзную дубовую стѣну; на этой стѣнѣ ваятелемъ Стефаномъ изъ Кэльна (1853 г.) изображены фигуры 12 апостоловъ, по образцу таковыхъ же на памятникѣ Себалдуса въ Нюренбергѣ. На право отъ алтаря помѣщается металлическая доска въ память посѣщенія церкви Св. Петра Петромъ Великимъ, Александромъ I и вдовствующей императрицей Маріей Ѳеодоровной. Хоры, на которыхъ помѣщается органъ, въ послѣднее время при сооруженіи новаго органа перестроены въ готическомъ стилѣ.

Мраморная каѳедра завѣщана женой бургомистра Гертрудой Фонъ деръ Горстъ; она была сдѣлана болѣе ста лѣтъ тому назадъ (1791—93 годъ), по рисункамъ извѣстнаго рижскаго архитектора Габерланда, Джіованни Бараттою въ Ливорно въ Италіи. Упакованная въ 42 ящикахъ она была привезена на кораблѣ въ Ригу и въ 1794 году освящена. Надъ балдахиномъ каѳедры помѣщается фигура апостола Іоанна, а на стѣнкѣ изображенъ апостолъ Петръ. Красивѣйшую ея часть составляетъ уже упомянутый выше порталъ.

Изъ серебряной утвари заслуживаютъ вниманія три драгоцѣннѣйшія вещи: крестильная купель 1555 года, чаша 1577 г. и, въ особенности, красивый кувшинъ для вина 1635 г. (сравни путеводитель по церкви Св. Петра А. Пельхау.)

Отъ церкви Св. Петра пойдемъ на Малую Монетную улицу: въ домѣ 16, по преданіямъ, помѣщался въ прежнее время монетный дворъ. Порталъ — старъ, но оригиналенъ; въ передней стѣнѣ вдѣланы каменные медальіоны съ изображеніями Густава Адольфа и двухъ польскихъ магнатовъ. Вѣроятно раньше они служили украшеніемъ портала. Черезъ Большую Монетную (порталъ дома № 11 съ оригинальными дверями) и Господскую улицу пройдемъ на Грѣшную улицу (порталъ дома № 8, 1755 года.) Въ угловомъ домѣ этой улицы (№ 1), принадлежащемъ къ 18 столѣтію, во второмъ этажѣ есть интересная зала съ рельефными украшеніями: по срединѣ потолка — аллегорическое изображеніе конца вселенной (по Гогарту); въ углахъ потолка — барельефы, изображающіе любимыя забавы

бога Амура; по верхнему карнизу стѣнъ — 3 сцены изъ торговой жизни. Конюшенная улица замѣчательна рядомъ древнихъ зданій съ порталами, украшенными лѣпными работами. Вниманія заслуживаетъ домъ № 2, выстроенный ратсгеромъ **Іоганномъ фонъ Рейтернъ** (въ 1685 году), извѣстнымъ по своей враждѣ съ Паткулемъ. Художникъ Бинденшу, принимавшій дѣятельное участіе въ постройкѣ церкви Св. Петра, за постройку этого дома получилъ въ подарокъ отъ Рейтерна бокалъ. На фронтонѣ находится годъ постройки (1685), а подъ нимъ помѣщается вензель J. R. Порталъ опирается на мраморныя іоническія колонны; пышные гирлянды, изъ цвѣтовъ и фруктовъ, по обѣимъ сторонамъ средняго окна и входа, такъ-же какъ и своеобразный фризъ, сдѣланы въ стилѣ барокко. Въ томъ же стилѣ построенъ находящійся на той же улицѣ (№ 21) нынѣ принадлежащій семейству Пфабъ,

Домъ Данненштерновъ. На обоихъ его порталахъ, вокругъ герба Данненштерновъ (звѣзда и елка), богатыя лѣпныя украшенія. Внутреннее убранство этого дома вполнѣ соотвѣтствуетъ его изящной внѣшности и, по этой причинѣ, въ прошломъ столѣтіи, магистратъ нерѣдко отводилъ въ немъ временныя помѣщенія для высокопоставленныхъ лицъ. Еще нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ можно было любоваться массивными дверями изъ амарантоваго дерева и оконными рамами съ латунными наугольниками. На крышѣ помѣщается флюгеръ красивой работы изъ кованнаго желѣза. Этотъ домъ принадлежалъ Коммисару, оберъ-инспектору и ргаefectus'у portorii Эрнесту Меттсуе фонъ Данненштернъ, который на Фоссенгольмѣ велъ обширную торговлю корабельнымъ лѣсомъ. Дочь его Екатерина Варвара была замужемъ за ратсгеромъ Іоганомъ Рейтеромъ, сыномъ вышеупомянутаго. Далѣе одинъ за другимъ находимъ интересные порталы: дома № 4 (1767 г.), — № 6 (рококо), № 8 (барокко 1744 г.); на послѣднемъ порталѣ замѣчательна раковина изъ кованнаго желѣза. Порталы въ стилѣ барокко имѣются еще въ реформатской церкви, и у домовъ № 23, № 26 и 32 (1649 г.); надъ послѣднимъ надпись: „Wer Gott vertravwt, hat wol geDavwt“. (Кто на Бога надѣется, тотъ можетъ быть увѣренъ въ успѣхѣ). Недалеко отсюда, на Пейтауской улицѣ (№ 11), заслуживаетъ вниманія

Домъ Цуккербеккеръ. Къ дверямъ, надъ которыми прибитъ большой гербъ фамиліи Цуккербеккеръ (кофейные вѣтви и голова сахару) вела характерная для того времени лѣстница, которая въ 1893 году была уничтожена; съ нею исчезла послѣдняя изъ подобныхъ лѣстницъ, составлявшихъ въ былыя времена принадлежность каждаго гражданскаго дома; здѣсь, обыкновенно, жители въ пріятной болтовнѣ проводили часы досуга. Въ концѣ Господской улицы, по сосѣдству съ Туккумскимъ вокзаломъ, наискось отъ Почтовой Конторы находится

Госпиталь Св. Георгія *(мл. пл. C 4)*, выстроенный въ серединѣ позапрошлаго столѣтія и перестроенный въ серединѣ прошлаго. На фронтонѣ изображенъ Св. Георгій въ борьбѣ съ дракономъ. По лѣвую сторону входныхъ дверей, на стѣнѣ, надъ

Видъ бастіонной горы.

Домъ Данненштерновъ.

кружкою для бѣдныхъ — написанное стихами обращеніе къ прохожимъ, съ просьбою о милостынѣ и пожертвованіяхъ; здѣсь же годъ освященія (1754). Самъ по себѣ Госпиталь Св. Георгія не представляетъ ничего достопримѣчательнаго, но интересенъ, какъ древнѣйшее учрежденіе, исторія котораго начинается чуть ли не отъ основанія г. Риги. Во дворѣ дома № 9 по Большой Монетной

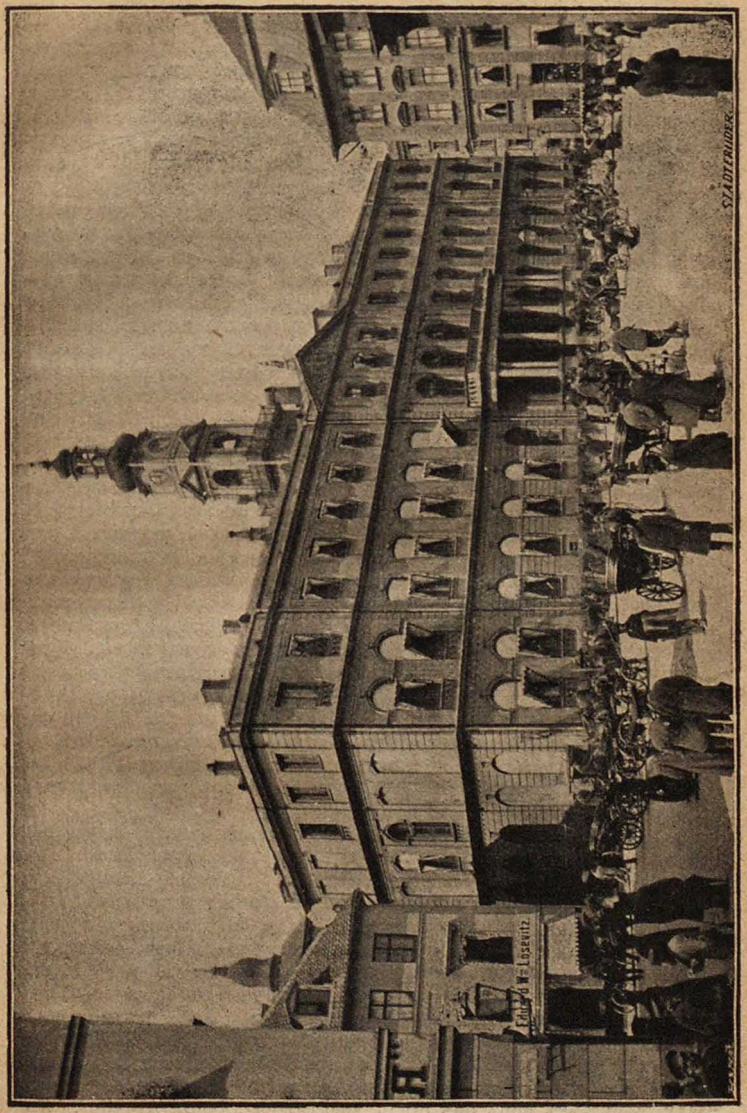
улицѣ интересенъ полуфронтонъ съ 4 нишами оканчивающимися дугообразными сводами. Домъ безъ сомнѣнія относится къ среднимъ вѣкамъ. На Шумной улицѣ (глухой переулокъ, ведущій съ Господской улицы), которая представляетъ собой остатокъ средневѣковой, проходившей вдоль городской стѣны во дворѣ дома № 3 — порталъ, украшенный гербомъ, въ стилѣ ново-ренессансъ. На Реформатской улицѣ во дворѣ дома № 5 — амбаръ съ годомъ 1629 на фронтонѣ. На углу Пейтауской и Конюшенной улицъ подъ № 10 находится

Реформатская церковь *(мл. пл. С 3)*, построенная въ 1733 году. Въ 1741 году взрывъ пороха, происшедшій вблизи, совершенно разрушилъ ея крышу. Теперешнія сооруженія относятся къ 1805 году; въ этомъ году церковь подверглась капитальной перестройкѣ, и ея подвальныя помѣщенія были передѣланы въ амбары. Внутренность, согласно реформатскимъ традиціямъ, не имѣетъ никакихъ украшеній. Общество Черноголовыхъ и въ этой церкви имѣетъ свои собственныя скамьи. По внѣшности зданіе просто, но величественно. Приверженцы реформатскаго ученія были въ Ригѣ уже въ 16 столѣтіи, однако только при Петрѣ Великомъ было разрѣшено (1721 г.) легальное существованіе въ Ригѣ реформатовъ, разбитыхъ до того на мелкіе кружки, и имъ былъ данъ приходъ.

На Плавучей улицѣ заслуживаетъ вниманія готическій сводъ воротъ дома № 23. Внутреннія стѣны этой древнѣйшей готической постройки подобнаго рода (попасть туда можно черезъ входную дверь, повернувъ во дворъ направо) выложены черными и красными глазированными камнями; по краямъ ихъ идутъ галтели и астрагалы.

Далѣе пройдемъ черезъ Грѣшную улицу на Ткацкую (порталъ № 6 и домъ № 5), на которой находится Ремесленное Общество (по Большой Королевской № 30). Затѣмъ по Большой Кузнечной (порталъ № 38, домъ № 27 — 1811 года, порталъ № 34 — роккоко) и Известковой (№ 28 дверь роккоко) мы выйдемъ на Ратушную площадь. По близости (Господская ул. № 1) обращаютъ на себя вниманіе двери въ стилѣ роккоко, и перила изъ кованнаго желѣза работы прошлаго столѣтія. Напротивъ находится домъ (Известковая ул. 35), на стѣнѣ котораго, выходящей на Купеческую улицу, надпись: „Эрнстъ Іоганнъ Бенке съ супрогою своимъ нуждающимся родственникамъ, 1838 года“. Ратушная площадь окружена рядомъ величественныхъ зданій, изъ которыхъ прежде всего мы укажемъ на зданіе, по имени котораго названа сама площадь, а именно

Ратушу *(мл. пл. В 2, 3)*, которая стоитъ на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде стояла старая ратуша, выстроенная еще въ 14 столѣтіи; зданіе нынѣшней ратуши относится къ 1750—1765 годамъ. Флюгеръ башни относится къ 1766 году. По случаю освященія ратуши въ Соборной школѣ состоялся торжественный актъ, на которомъ Гердеръ, ставшій впослѣдствіи знаменитымъ, познакомилъ присутствовавшихъ со своею брошюрой, озаглавленной: „Haben wir noch jetzt das Publikum und das Vaterland der Alten?“ Крыша,



Ратуша.

въ 1791 году была передѣлана, а въ 1847 году былъ пристроенъ 3-тій этажъ. Фронтонъ зданія украшенъ городскимъ гербомъ, надъ которымъ находится изображеніе богини Правосудія. Балконъ, съ котораго произносились общія постановленія, ежегодно сообщавшіяся гражданамъ, — въ послѣдній разъ въ 1877 году, — опирается на тосканскія колонны; по краямъ 4 панелей, идущихъ кругомъ ратуши, врыты 49 старинныхъ желѣзныхъ пушекъ, изъ коихъ на одной (по Большой Дѣвичьей улицѣ) изображенъ малый гербъ города Риги и 1581 годъ. Двѣ желѣзныя угловыя колонны у дома Камарина (по Вѣсовой улицѣ) отличаются своеобразными капителями, изображающими лица воиновъ. Крылья старинаго входа на Господской улицѣ украшены художественной рѣзьбой. Помѣщенія магистрата и низшихъ судебныхъ учрежденій заняты теперь Городской библіотекою (входъ смотри стр. 92), которая въ теченіи нѣсколькихъ столѣтій, до 1891 года, помѣщалась надъ восточнымъ сводчатымъ ходомъ. Большая зала засѣданій, убранная въ стилѣ роккоко, со старинными креслами ратсгеровъ и большимъ столомъ магистрата, оставшимися безъ всякихъ измѣненій, также занята теперь Городской библіотекою. На стѣнѣ, противоположной окнамъ — мраморная доска съ латинской надписью, подъ которой изображены копье и кинжалъ. Надпись гласитъ, что Императоръ Николай I, въ 1827 году, часть военной добычи, взятой во время Персидскаго похода и переданной ему въ г. Ригѣ, соизволилъ поручить на храненіе рижской ратушѣ въ память своей побѣды и въ знакъ своего расположенія къ гражданамъ. Библіотека, одно время состоявшая подъ управленіемъ Гердера, заключаетъ въ себѣ около 60,000 томовъ. Особенно замѣчательны между ними слѣдующіе: первопечатныя книги, миніатюры, памятники Бротце, письма Лютера, матеріалы къ исторіи фамиліи фонъ Бухгольцъ и т. п. Кромѣ того въ ратушѣ помѣщаются Сиротскій Судъ и Учетный Банкъ. Посреди Ратушной площади находится артезіанскій колодецъ, украшенный фигурою рыцаря 9 футовъ вышиною на гранитномъ постаментѣ (исполнена ваятелемъ Фольцъ изъ силезскаго песчаника по рисункамъ д-ра В. Неймана).

Противъ ратуши находится древнѣйшее изъ частныхъ зданій города Риги —

Домъ Черноголовыхъ *(мл. пл. B3)*. Онъ раньше назывался „Новымъ домомъ“ и былъ, по всей вѣроятности, выстроенъ городомъ для собраній Большой и Малой Гильдій въ 1330—1334 годахъ, когда послѣднія, послѣ взятія города магистромъ ордена Эдуардомъ фонъ Мунгеймъ, должны были уступить ордену свои Мюнстеръ и Соестъ (такъ назывались мѣста ихъ собраній). Ихъ занялъ орденъ и этимъ наказалъ гражданъ за разрушеніе своего замка. Нѣсколько десятилѣтій спустя Гильдіи снова вступили во владѣніе своими домами. Новый же домъ еще долгое время служилъ для общихъ собраній Большой Гильдіи. Въ 1477 году Черноголовые и члены Большой Гильдіи стали пользоваться Новымъ домомъ для устройства своихъ празднествъ, за ежегодную наемную плату, и съ тѣхъ поръ онъ сталъ называться „Дворъ Артуса“. Въ

Домъ черноголовыхъ.

послѣдующіе годы домъ перешелъ во владѣніе нанимателей, такъ какъ городъ не захотѣлъ долѣе брать на себя содержаніе этого громаднаго зданія. Право совладѣнія со стороны Большой Гильдіи тоже прекратилось и, такимъ, образомъ, Новый домъ поступилъ въ полное владѣніе общества Черноголовыхъ. На имя Черноголовыхъ Новый домъ внесенъ въ крѣпостныя книги города въ 1793 году.

Какъ большинство обществъ среднихъ вѣковъ, общество Черноголовыхъ возникло изъ необходимости соединенія однородныхъ элементовъ городскаго населенія для служенія своимъ общественнымъ и религіознымъ интересамъ; учредителями его были молодые холостые купцы, моряки и золотыхъ дѣлъ мастера; они устроили въ многихъ церквахъ свои собственные алтари и имѣли своихъ священниковъ, которые служили имъ обѣдни, вигиліи и панихиды по умершимъ членамъ общества; другую цѣль ихъ составляло общеніе между собою, выражавшееся, главнымъ образомъ, въ посѣщеніи „Trinke“ (буфетъ общества), и совмѣстное участіе въ масляничныхъ развлеченіяхъ и въ майскихъ и стрѣлковыхъ празднествахъ. Случайное участіе Черноголовыхъ въ военныхъ предпріятіяхъ еще не даетъ права заключать, что общество носило военный характеръ, и ношеніе его членами оружія вытекало только изъ обязанности каждаго гражданина быть въ случаѣ опасности готовымъ для защиты родного города. Названіе общества объясняется тѣмъ, что въ гербѣ у него была черная голова Св. Маврикія. Негръ Маврикій, храбрый римскій воинъ, принявшій въ 287 году мученническую смерть за христіанскую вѣру, въ среднихъ вѣкахъ почитался, какъ покровитель. учащейся молодежи. Основаніе общества относится къ началу 15 столѣтія: о Черноголовыхъ въ первый разъ упоминается въ 1413 году, а въ 1416 году утвержденъ уставъ ихъ общества.

Фасадъ дома первоначально былъ построенъ изъ песчаника, какъ объ этомъ можно судить по сохранившимся до сихъ поръ готическимъ нишамъ, но въ 1620 году домъ снаружи былъ капитально передѣланъ въ голландскомъ стилѣ ренессансъ. Къ этому времени относятся украшенія фронтона изъ кованнаго желѣза: Св. Георгій на конѣ, вѣнчающій фронтонъ, и помѣщающіеся по сторонамъ фигуры щитоносцевъ; сложный часовой механизмъ вѣчнаго календаря сдѣланъ въ 1622 году; медальонъ находящійся надъ часовымъ механизмомъ, представляетъ собою изображеніе короля Артуса. Всѣ дальнѣйшія передѣлки, которымъ подвергался домъ, означены на фронтонѣ, надъ нижнимъ выступомъ. Во время перестройки, въ 1889 году, фронтонъ украшенъ гербами ганзейскихъ городовъ — Риги, Любека, Бремена и Гамбурга — и четырьмя миѳическими фигурами. На нижнемъ выступѣ фронтона находится много древнихъ и новѣйшихъ украшеній; по обѣимъ сторонамъ входа стоятъ драгоцѣнныя колонны, сдѣланныя изъ поддѣльныхъ монетъ; по лѣвую руку отъ наблюдателя — въ готической рамкѣ — изображеніе Дѣвы Маріи съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ; надъ этимъ изображеніемъ — гербъ города; по правую руку — Св. Маврикій со знаменемъ и щитомъ въ рукахъ, и на томъ и на другомъ — изображеніе Креста; всѣ эти изображенія весьма древни и относятся, по всей вѣроятности,

къ началу 1522 года; къ этому году также относятся двѣ надписи на бронзовыхъ доскахъ, подъ столбами изъ поддѣльныхъ монетъ; въ русскомъ переводѣ онѣ гласятъ приблизительно слѣдующее:

„Кто позднею или раннею порою придетъ къ этому дому,
Тотъ пусть говоритъ учтиво, и отъ этого не получитъ никакого ущерба;
Вѣдь молчаніе самый наименьшій трудъ,
Тогда какъ болтовня причиняетъ часто большой вредъ".
1522.

По правую руку:

„Кто войдетъ сюда
По заслугамъ и достоинству,
Тотъ пусть будетъ вѣжливъ въ своихъ словахъ;
Если нѣтъ, то отъ него отстранятся.
Я говорю больше,
Будь вѣжливъ, заплати за пиво
И перестань стучать.
Пиво течетъ черезъ кранъ".

Надъ порталомъ находится медальонъ съ головою рыцаря въ шлемѣ; эта голова изображаетъ миѳическаго короля Артуса и сдѣлана по извѣстной модели Петра Фишера въ Инсбрукѣ; надъ столбами изъ поддѣльныхъ монетъ — изображенія львовъ, поддерживающихъ гербъ Черноголовыхъ; на фронтонѣ низкаго выступа — гербы Ревеля и Дерпта (Юрьева), въ которыхъ были отдѣленія общества Черноголовыхъ; боковая стѣна украшена гербами Большой и Малой Гильдій и г. Риги, такъ какъ магистратъ, какъ представитель города, и два вышеупомянутыя учрежденія играютъ не малую роль въ исторіи общества Черноголовыхъ. На углу выступа — изображеніе Св. Георгія, попирающаго дракона, въ томъ видѣ, въ какомъ онъ находится на столовомъ украшеніи общества, относящемся къ 1507 году. Задній фасадъ дома Черноголовыхъ по Большой Важенной улицѣ оживляется 5 слѣпыми окнами съ почти круглыми сводами, двумя круглыми нишами и однимъ круглымъ отверстіемъ почти одного радіуса съ нишами. Большая зала, изъ которой въ 1793 году были удалены 12 павильоновъ, съ украшенными искусной рѣзьбой шкафами и скамьями, приняла свой теперешній видъ лишь въ 1857 году; въ послѣднее время, при устройствѣ элекрическаго освѣщенія, внутреннее убранство верхнихъ помѣщеній было измѣнено; при этомъ потолокъ зала былъ украшенъ исполненною А. Биртюмфелемъ по рисункамъ Е. Тоде живописью, изображающею апоѳеозъ Св. Маврикія: въ боевомъ убранствѣ ѳиванскаго легіонера, онъ передаетъ Черноголовымъ, окружающимъ въ своихъ старинныхъ костюмахъ эпохи возрожденія аллегорическую фигуру Торговли, свой мученическій гербъ съ изображеніемъ креста, меча и отрубленной головы; въ сторонѣ, аллегорическое изображеніе Двины съ притокомъ; при выборѣ красокъ было обращено вниманіе, чтобы ихъ эффектъ при ламповомъ освѣщеніи не пропадалъ. Стѣны зала украшены разными старинными портретами, такъ напримѣръ: у входа — портретъ Петра III, Карла XI на конѣ, Павла I съ

супругою, Карла XII на конѣ, и Екатерины II; на противоположной фронтону сторонѣ — портретъ Его Величества Государя Императора въ серединѣ, по правую руку — Александра I, по лѣвую — Александра III; противъ входа — портреты Густава Адольфа на конѣ, Екатерины II на конѣ и въ мужскомъ костюмѣ, Александра II на конѣ, и Петра I на конѣ; въ конференцзалѣ — портреты: королевы Христины, короля Карла, Фридриха I, императора Николая I, императрицъ Екатерины I и Анны и императора Петра I. Въ столовой заслуживаетъ вниманія большая картина изображающая городъ Любекъ въ 17 столѣтіи; здѣсь также находится портретъ императрицы Елизаветы; въ помѣщеніи, соединяющемъ столовую съ конференцзаломъ находится картина, изображающая битву при Гемауертгофѣ; по обѣимъ сторонамъ лѣстницы размѣщены бюсты разныхъ композиторовъ. За украшенной гербомъ общества зеленой занавѣсью, подъ галлереей для музыки, находится маленькая комната съ плотно запертою дверью, ведущей въ помѣщеніе, гдѣ хранится серебро общества; кромѣ своей высокой цѣнности оно интересно тѣмъ, что содержитъ массу вещей способныхъ плѣнить собою знатоковъ; укажемъ изъ нихъ только нѣкоторыя: 3 столовыхъ украшенія: 1) Святой Георгій, попирающій дракона, работы 1507 года; 2) Густавъ Адольфъ на конѣ и 3) св. Маврикій верхомъ на морскомъ конькѣ (обѣ работы 17 столѣтія); заздравные кубки 1616, 1651 и 1654 годовъ; драгоцѣнныя блюда 1661, 1672 и 1684 гг.; менѣе цѣнны 3 серебряныя позолоченныя стопы, на крышкахъ которыхъ изображены сраженіе при Нарвѣ въ 1700 году, побѣда Карла XII на рѣкѣ Спильвѣ около Риги въ 1701 году. и битва при Гемауертгофѣ въ 1705 г. Серебро новѣйшаго времени обращаетъ вниманіе своими колоссальными размѣрами. Въ такъ называемую Золотую книгу, которая хранится въ архивѣ общества, и въ которую вносятся имена вновь избранныхъ старшинъ, обыкновенно записывались всѣ высокопоставленныя лица, удостоивавшія общество своимъ посѣщеніемъ; въ числѣ другихъ записались: въ 1783 г. графъ Александръ Воронцовъ, въ 1810 г. императрица Елизавета, супруга Александра I, въ 1822 г. графъ Каподистрія, въ 1856 и 1862 г. императоръ Александръ II, въ 1862 г. великій князь Александръ Александровичъ (впослѣдствіи императоръ Александръ III), въ 1876 г. Фридрихъ-Карлъ, принцъ Прусскій, въ 1883 г. Карлъ, принцъ Вестготландскій, въ 1890 г. графъ Гербертъ Бисмаркъ. Еще обратимъ вниманіе на нѣкоторые предметы прошлыхъ столѣтій, которыми декорированы великолѣпныя общественныя помѣщенія нижняго этажа, а именно: на красивый комплектъ турнирныхъ доспѣховъ 16 столѣтія, нѣкоторые моргенштерны (боевыя булавы) и на 4 статуи: рыцаря Георгія, святой Маріи, Св. Маврикія и одного епископа. Первыя три статуи первоначально были богато украшены позолотою и серебромъ и впослѣдствіи подновлены; онѣ принадлежатъ къ 15 столѣтію; слѣды старой подкраски, однако, въ послѣднее время были устранены. Въ богато убранныхъ помѣщеніяхъ, украшенныхъ драгоцѣн-

ными памятниками отдаленныхъ временъ, въ настоящее время, помѣщается архивъ общества; въ немъ наиболѣе достопримѣчательны записки прошлыхъ столѣтій, относящіяся къ исторіи общества Черноголовыхъ и исторіи развитія г. Риги. Въ первой комнатѣ виситъ портретъ Александра III, писанный масляными красками. Къ дому Черноголовыхъ непосредственно примыкаетъ домъ Швабе (№ 7), построенный сравнительно недавно въ ново-голландскомъ стилѣ ренессансъ; рядомъ съ нимъ

Цейгхаусъ Конной Гвардіи г. Риги, недавно упраздненной; фронтонъ дома украшенъ оригинальнымъ гербомъ города съ 1554 годомъ. Это второй по древности изъ сохранившихся на фронтонахъ домовъ гербовъ. Въ 1735 г. домъ былъ реставрированъ, о чемъ есть надпись на фронтонѣ. Годъ учрежденія гвардіи точно не извѣстенъ, но о существованіи ея упоминается еще въ 17 столѣтіи. По цвѣту формы она распадалась на синюю и зеленую, причемъ первая, впослѣдствіи, слилась съ зеленой. Ихъ назначеніемъ было встрѣчать высокопоставленныхъ гостей и содержать почетный караулъ при ихъ квартирахъ. Недалеко отъ Ратушной площади на Малой Грѣшной улицѣ во второмъ этажѣ дома № 1, принадлежащаго фонъ Зенгбушу, помѣщается

Бредерловская картинная галлерея *(входъ смотри стр. 90)*, основанная ратсгеромъ Фридрихомъ Бредерло (род. 1779 г., ум. 1862, портретъ смотри № 13) и завѣщанная имъ своему зятю, консулу В. фонъ Зенгбушъ, потомству котораго и принадлежитъ галлерея, теперь открытая для доступа публики. Особенно цѣнны въ этомъ собраніи картинъ, состоящемъ почти изъ 200 экземпляровъ, картины новѣйшихъ художниковъ: № 1 и 2 — „Зимніе ландшафты“ Андрея Ахенбаха, № 23 — „Деревенская жизнь въ Италіи“ Г. Биркеля, № 29 и 30 — „Мадонна“ Е. Дегера, № 86 — „Итальянскій ландшафтъ“ Іозефа Антона Кохъ, № 93 — „Степной ландшафтъ“ К. Ф. Лессинга, № 97 — „Шарлатанъ“ Д. В. Линдау, № 141 — „Іакобея Баварская“ Пинемана, № 143 — „У ходатая по дѣламъ“ Писторіуса, № 153 — „Италіанскій ландшафтъ“ Людвига Рихтера, № 191 — „Штурмъ Константинополя“ Горація Вернэ. Изъ картинъ мастеровъ: № 4 — „Эскадра“ Людольфа Бакхуйзенъ, № 12 — „Италіанскій ландшафтъ“ Г. фонъ Блокъ, № 17 — „Явленіе Христа Маріи“ Іана де Брай, № 18 — „Курящія женщины“ Квирина Брекеленкамъ, № 20 и 21 — „Ландшафты“ Іана Брюгель мл., № 42 — „Портретъ принца Вильгельма II Оранскаго“ Антона ванъ Дейка, № 44 — „Италіанскій ландшафтъ“ Адама Эльсхеймеръ, № 74 — „Сцена изъ голландской семейной жизни“ Леуфа де Іонгъ, № 98 — „Портретъ“ Іакова фонъ Лоо, № 99 — картины Любекскихъ мастеровъ съ 1520 года, № 100 — „Играющіе въ карты крестьяне“ Геррита Лунденсъ, № 130 — 3 дѣвицы, торгующія розами“ Каспара Нетшеръ, № 145 — „Крестьянскій дворъ“ Эгберта фонъ деръ Пэль, № 146 — „Эскадра“ Іана Порцеллисъ, № 161 — Видъ на каналѣ“ Соломона фонъ Руйсдэль, № 164 — „Портретъ“ Іоакима Сандартъ, № 187 — „По-

сѣщеніе больного“ Гиллисъ Тильборхъ. (Новый каталогъ В. Неймана. 60 коп.).

За ратушей привлекаетъ наше вниманіе бывшій

Домъ Зенгбуша по Большой Дѣвичьей улицѣ № 3; это зданіе построено въ прошломъ столѣтіи рижскимъ архитекторомъ Габерландъ и дѣлаетъ честь его художественному вкусу; фронтонъ оживляютъ маленькія римскія колонны; особенно старательно и искусно украшено среднее окно. Характерный порталъ долженъ былъ въ послѣднее время уступить мѣсто новой постройкѣ, болѣе приспособленной къ практическимъ цѣлямъ. Домъ № 7 достопримѣчателенъ своими художественными рельефными изображеніями въ античномъ вкусѣ, занимающими средину фронтона. На углу Мелочной и Купеческой улицъ находится домъ Вольфа, въ подвальныхъ помѣщеніяхъ котораго, замѣчательныхъ своими великолѣпными сводами, въ средніе вѣка помѣщался Городской винный погребъ. Далѣе укажемъ на Купеческой улицѣ домъ № 10, съ порталомъ 1683 года. Въ концѣ той же улицы — одноэтажный домъ № 17, выходящій и на Сарайную улицу: въ немъ — красивая столовая, въ которой сохранились лѣпныя и другія украшенія прошлаго столѣтія. Пройдя по Купеческой улицѣ на Мелочную (порталъ № 8, порталъ № 3, 1737 года) и затѣмъ по Новой пл. (фронтонъ № 18, 1748 года) выйдемъ на Соборную площадь.

На углу Дворцовой и Новой улицъ находится домъ Ганнеберга, который въ 1711 году Петръ Великій, намѣреваясь сдѣлать Ригу своею третьею столицею, купилъ и перестроилъ во дворецъ. Въ послѣдующіе годы въ немъ жили высокопоставленныя лица: такъ въ 1713 году — Наслѣдникъ Цесаревичъ, въ 1720 г. — Герцогиня Анна и въ 1730 году она же, ставъ уже императрицею. Въ большой пріемной залѣ допускались къ цѣлованію руки. Въ 1736 — 1740 годахъ этотъ домъ занималъ вице-губернаторъ Рудольфъ Августъ фонъ Бисмаркъ, устраивавшій въ немъ роскошныя празднества; здѣсь, вмѣстѣ со своею супругою, онъ и былъ арестованъ. Въ 1742 году домъ этотъ былъ резиденціею генералъ-аншефа Бутурлина, въ 1745 году — княгини Елизаветы фонъ Ангальтъ-Цербстъ, матери императрицы Екатерины II, въ 1756 г. — генералъ-фельдмаршала Апраксина, въ 1758 г. — принцъ-курфюрста Карла, впослѣдствіи герцога Курляндскаго. Въ 1765 году здѣсь жила императрица Екатерина II, въ 1776 году, — братъ Фридриха Великаго, принцъ Фридрихъ Прусскій; въ томъ же году, 8 августа, здѣсь останавливался великій князь Павелъ, а нѣсколько недѣль спустя — его невѣста, принцесса Вюртембергская. Кромѣ названныхъ еще много другихъ высокопоставленныхъ лицъ жили въ этомъ домѣ. Въ 1805 году домъ былъ отданъ подъ II Уѣздное Училище и въ 1860 былъ перестроенъ, при чемъ внѣшній его видъ подвергся значительнымъ измѣненіямъ. Въ послѣдніе годы домъ перешелъ въ частную собственность.

Если не считать печальныхъ остатковъ церкви св. Георгія, принадлежавшей ордену Меченосцевъ, то

Лютеранскій соборъ *(пл. В2).* (Домкирхе) или **Маріинская церковь** является не только древнѣйшимъ Соборомъ, но и древнѣйшимъ зданіемъ города. Въ первый разъ упоминается о Маріинской церкви въ 1206 г.; она сначала была построена изъ дерева и въ 1215 году сдѣлалась жертвой пожара; тотчасъ послѣ этого епископъ Альбертъ предпринялъ постройку новаго каменнаго собора на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ находится еще и теперь. Въ главныхъ своихъ частяхъ церковь носитъ характеръ позднеромансканаго стиля; галлерея, корпусъ церкви и боковые придѣлы имѣютъ несомнѣнный характеръ романскаго стиля (айсиды, стрѣлчатыя окна, капители и орнаменты); остальныя части — въ готическомъ стилѣ. Въ 1226 году постройка настолько подвинулась впередъ, что легатъ Вильгельмъ фонъ Модена могъ устроить въ ней Соборъ. Перломъ достопримѣчательныхъ зданій г. Риги является (реставрированный) сводчатый ходъ, которому нѣтъ ничего равнаго въ нашихъ провинціяхъ и который смѣло можетъ равнятся съ самыми красивыми сводчатыми ходами Германіи. Крестовый ходъ собора — художественное произведеніе въ древне-романскомъ стилѣ; онъ вѣроятно былъ построенъ въ 13 столѣтіи вскорѣ послѣ наиболѣе старыхъ частей собора и образуетъ 4 крыла, изъ которыхъ сѣверное должно было уступить свое мѣсто капелламъ южнаго боковаго придѣла. Въ проэктировкѣ и исполненіи постройки замѣтенъ переходъ отъ романскаго стиля къ готическому, на что особенно ясно указываютъ разнообразныя вегетативныя и фигурныя украшенія на консоляхъ стрѣлъ свода; арки хода готическія и каждый сводъ опирается на два малыхъ срединныхъ и два боковыхъ столба (по образцу оконной арки, скрытой выступомъ и благодаря этому сосхранившейся до нашего времени). Этотъ ходъ состоитъ изъ 28½ крестовыхъ сводовъ, связи которыхъ, стрѣлы и плоскости своей оригинальной цвѣтной окраской придаютъ всей постройкѣ величественный видъ. 29 образцовъ старинной стѣнной живописи 13 вѣка найдены подъ слоями штукатурки; на болѣе новыхъ слояхъ штукатурки найдена живопись времени Эпохи Возрожденія, но она имѣетъ менѣе оригинальный характеръ. Пріятныя и гармоничныя сочетанія цвѣтовъ и оттѣнковъ достигнуты при посредствѣ примитивныхъ красокъ — сажи, красной охры и известковаго молока, которыми пользовались и при окраскѣ залы.

Если мы войдемъ въ этотъ ходъ съ юго-западной стороны у башни, то обращаетъ вниманіе окраска, становящаяся все богаче. по мѣрѣ приближенія отъ южнаго крыла къ восточному; на стѣнахъ открыты остатки картинъ, изображающихъ платокъ Вероники и Христа на крестѣ; они пока не возобновлены. Недалеко отъ желѣзной рѣшетки обращаетъ на себя вниманіе надгробный камень Магдалины фонъ Рейнъ († 1688 г.), скончавшейся на 120 году своей жизни и оставившей послѣ себя 36 человѣкъ дѣтей и внуковъ.

На южной сторонѣ, въ серединѣ, находится выступъ въ видѣ капеллы, соединяющейся съ крестовымъ ходомъ; это, такъ называемый, тонзоріумъ, или колодезный домъ, выстроенный по найденнымъ остат-

Крестовый ходъ собора.

камъ. Посреди тонзоріума находится высѣченный изъ песчаника по рисункамъ профессора Мормана, бассейнъ который указываетъ на первоначальное назначеніе этого помѣщенія; бассейнъ опирается на 4 романскихъ столба.

Въ память жертвователей, на средства которыхъ крытый ходъ возобновленъ во всей первоначальной красотѣ, на внутренней сторонѣ сводовъ, помѣщены высѣченные, большею частью, изъ голубовато-сѣраго эстляндскаго мрамора и красно-желтаго двинскаго известняка, таблицы съ именами и гербами; восточное крыло отведено членамъ балтійскаго дворянства, южное — разнымъ корпораціямъ, а западное — семействамъ рижскихъ гражданъ.

Для того, чтобы удобнѣе оріентироваться, назовемъ имена жертвователей въ томъ порядкѣ, въ какомъ они размѣщены на столбахъ, поддерживающихъ своды:

1 — столбъ отъ ризницы: Унгернъ-Штернбергъ, Тизенгаузенъ, Икскюль и Розенъ;

2—5 — передъ крестильницей и общей залой — Тизенгаузенъ, Унгернъ-Штернбергъ, Икскюль и Розенъ;

6 — у входа въ бывшую общую опочивальню — фрейгеръ фонъ Врангель;

7 — у входа въ залу совѣщаній — фрейгеръ фонъ Нолькенъ;

8 — у окна бывшей комнаты привратника — фрейгеръ Штэль фонъ Гольштейнъ;

9 — южный угловой — фрейгеръ фонъ Майдель;

10 — у входа въ бывшую комнату привратника — фрейгеръ фонъ Буксгевденъ и фонъ Штакельбергъ;

11 — не реставрированъ;

12 — первый въ южномъ крылѣ — Общество вольнопрактикующихъ врачей въ Ригѣ;

13 — Дерптскія студенческія корпораціи: Куронія, Эстонія, Ливонія и Фратернитасъ Ригензисъ;

14 — Лифляндское дворянство;

15 — у замурованнаго входа въ большую трапезную — Большая и Малая Гильдіи съ нѣкоторыми представителями Магистрата;

16 — Эзельское дворянство;

17 — Общество Черноголовыхъ;

18 — Литературное общество гражданъ;

19 и 20 — югозападные угловые, у выходовъ въ Соборный музей и на Дворцовую улицу — Общество строителей собора;

21 — семейство фонъ Зенгбушъ;

22 — у могилы архіепископа Михаила Гильдебранта — Евгеній и Павелъ Шварцъ;

23 — бывшій ратсгеръ Вольдемаръ Ланге;

24 — Вольдемаръ Людвигъ Бокславъ;

25 — семейство Гартманъ-Фенгеръ.

36 — Алек. Крэгеръ;

27 — семейство Якшъ;

Столбы въ крытомъ ходѣ, ведущемъ къ бывшему Соборному кладбищу — ф. Менгденъ, ф. Муллинъ, ф. Фитингофъ-Шель и ф. Транзэ.

Большинство надписей исполнено по рисункамъ извѣстнаго берлинскаго геральдика Ад. М. Гильдебранта. Надъ бывшимъ западнымъ порталомъ (по Новой улицѣ), обращеннымъ теперь въ окно, находится металлическая рельефная картина, изображающая Іисуса на Крестѣ; у подножья Креста — колѣноприклоненный рыцарь съ непокрытой головою; на заднемъ планѣ виденъ городъ съ башнями; эта картина относится къ 15 столѣтію и является самымъ древнимъ изображеніемъ въ этомъ родѣ въ нашей странѣ. Въ полукруглыхъ окнахъ постройки, занимающей мѣсто бывшаго восточнаго портала — цвѣтныя узорчатыя стекла; они подарены стекольнымъ мастеромъ Е. Бейерманомъ и выполнены въ его же мастерской по рисункамъ архитектора В. Бокслава.

Въ бывшемъ монастырскомъ саду, противъ середины восточнаго крыла галлереи, погребены человѣческія кости, выкопанныя при перестройкѣ крестоваго хода, и перенесеніи кладбища; здѣсь лежитъ камень со слѣдующею надписью на латинскомъ языкѣ: A. D. 1893. Hic jacent ossa in coemeterio ecclesiae cathedralis tempore reconstructionis exhumata R. i p. (1893 г. Здѣсь лежатъ кости, выкопанныя при перестройкѣ собора. Пусть

лежать онѣ покойно). На сѣверной стѣнѣ собора, противъ тонзоріума — бронзовый бюстъ епископа Альберта, основателя г. Риги и строителя собора; этотъ бюстъ моделированъ К. Берневицомъ, въ Берлинѣ.

Всякій, кто интересуется жизнью прошедшихъ столѣтій, кому понятна своеобразная прелесть этихъ памятниковъ далекой старины, съ глубокимъ чувствомъ благоговѣнія будетъ осматривать эти величественныя помѣщенія.

Надъ крестовымъ ходомъ и около него прежде находились помѣщенія, въ которыхъ жили Домгеры. Къ южной сторонѣ галлереи примыкаютъ трапезная, кухня и кладовая ордена; члены этого ордена, по уставу премонстратовъ, подобно монахамъ, вели замкнутую жизнь; они носили бѣлое одѣяніе съ чернымъ капюшономъ. Въ восточномъ крылѣ помѣщались ризница, соборный залъ и общежитіе; въ верхнемъ этажѣ находился дормиторіумъ (общая спальня). Въ западной части Собора помѣщались: соборное училище, занимавшее и часть галлереи, сокровищница и совѣщательный залъ. Дворъ, который окружаетъ галлерею (бывшее соборное кладбище), прежде былъ засаженъ деревьями. Великолѣпныя, старыя липы въ прошломъ столѣтіи были срублены, потому что они препятствовали доступу свѣта въ церковь. Въ помѣщеніяхъ галлереи и на Соборномъ кладбищѣ въ Ивановъ день устраивался торгъ, отъ котораго сильно пострадала галлерея; этотъ торгъ устраивался ежегодно съ 1663 г. и только недавно былъ отмѣненъ. Соборный залъ не разъ служилъ свѣтскимъ цѣлямъ: такъ, напримѣръ, въ 1681 г. онъ былъ раздѣленъ перегородками и обращенъ въ винный погребъ. Благодаря этому, сводъ сравнительно сохранился и недавно былъ искусно реставрированъ. 6 квадратныхъ сводовъ соборнаго зала опираются на стѣнныя консоли и на 2 группы колоннъ изъ тесаннаго камня. Реставрація залы, которая теперь служитъ для подготовленія къ конфирмаціи, произведена образцово. Древняя окраска сводовъ, съ трудомъ найденная подъ слоями штукатурки, возобновлена самымъ тщательнымъ образомъ. Несмотря на то, что техника окраски въ средніе вѣка имѣла въ своемъ распоряженіи только такія скромныя средства, какъ сажа, жженная охра и известковое молоко, цвѣтовые эффекты, достигнутые ими, и до сихъ поръ возбуждаютъ удивленіе своимъ великолѣпіемъ; подобную окраску мы можемъ видѣть на сводахъ великолѣпнаго соборнаго зала. Здѣсь мы можемъ различить и красный цвѣтъ, и блѣдно-розовый, и аспидно-голубой, и разные оттѣнки сѣраго. Оконныя арки, по своему виду, похожи на своды галлереи, на сторонѣ, обращенной къ двору. Притворомъ къ соборному залу служитъ бывшая капелла Св. Іоанна, нынѣ перестроенная.

Надъ ризницей, въ 1553 г., Городской Совѣтъ устроилъ публичную читальню, которая постепенно расширялась и, особенно значительно, была увеличена въ 1778 году. Надъ Соборнымъ заломъ помѣщается Конфирмаціонный залъ, окруженный хорами, опирающимися на колонны; раньше онъ служилъ главнымъ помѣщеніемъ для библіотеки; этотъ залъ построенъ въ 1775 г. городскимъ архитек-

торомъ Христоформъ Габерландтомъ. На потолкѣ находится лѣпное поясное изображеніе императрицы Екатерины II. На восточной стѣнѣ — аллегорическая картина — Бомба Петра Великаго. Картина эта исполнена Александромъ Вильгельмомъ Гейдеманомъ въ 1786 году по наброскамъ барона Будберга. Остальная часть восточнаго крыла, со временъ Сѣверной войны, отдана въ распоряженіе оберпастора. Помѣщенія южнаго и западнаго отдѣловъ, въ средніе вѣка занятыя Соборной школой, въ послѣднее время, перестроены въ готическомъ стилѣ и обращены въ

Соборный музей, имѣющій научный характеръ. Здѣсь находятся коллекціи и библіотеки слѣдующихъ обществъ: Высочайше утвержденнаго Историко-археологическаго общества остзейскихъ губерній Россіи (осн. въ 1834 г.), Общества естествоиспытателей (осн. въ 1845 г.), Общества врачей (осн. въ 1822 г.), Фармацевтическаго общества (1803 г.), Литературнаго общества гражданъ (1802 г.); здѣсь же помѣщается Городской архивъ. Особенно заслуживаютъ вниманія музеи двухъ первыхъ изъ вышеупомянутыхъ обществъ. Коллекціи Археологическаго общества (обществомъ изданъ подробный каталогъ), кромѣ общей залы занимаютъ еще 11 помѣщеній и раздѣляются на слѣдующія главныя группы: архитектура, доисторическія находки, серебряная утварь, монеты, печати, штемпеля, мѣры, гири, домашняя утварь, миніатюры, масонскіе знаки, мебель, оружіе, доспѣхи, портреты, картины и т. д.

Музей Общества естествоиспытателей составленъ главнымъ образомъ изъ коллекцій, собранныхъ въ остзейскихъ губерніяхъ; особенно богаты коллекціи птицъ, присмыкающихся, земноводныхъ, насѣкомыхъ, бабочекъ и растеній; кромѣ того, въ этомъ музеѣ находится богатая коллекція роговъ африканскихъ животныхъ; главную достопримѣчательность этого музея составляетъ роскошная коллекція метеоритовъ, въ составъ которой входятъ почти всѣ главные типы; часть ихъ красиво отшлифована. Всѣ коллекціи размѣщены въ витринахъ, весьма удобныхъ для осмотра. (По указаніямъ Г. Шведера).

Архивъ также очень удобно расположенъ. Функція Литературнаго общества гражданъ состоитъ въ томъ, что оно издаетъ „Рижскіе Городскіе Листы“, завѣдуетъ Пріютомъ глухо-нѣмыхъ и Пріютомъ Магдалины, наблюдаетъ за чистотой кладбищенскихъ дорожекъ, завѣдуетъ капиталомъ, пожертвованнымъ Спростомъ на постройку квартиръ для рабочихъ, завѣдуетъ Кассой для поддержки прислугъ, Рабочимъ домомъ, Народной кухнею, Ночлежнымъ пріютомъ, Дровянымъ дворомъ и капиталомъ Іоганна Вильгельма Гримма, завѣщаннымъ на школы. Оно же учредило Сберегательную кассу, Пріютъ для слѣпыхъ и Художественное общество, ставшія впослѣдствіе самостоятельными. Другого частнаго общества, которое бы такъ горячо служило общественнымъ интересамъ, какъ дѣлаетъ это Литературное общество гражданъ — не найти во всемъ русскомъ государствѣ.

Новое зданіе на, углу Дворцовой (порталъ № 2, 1748 г.) и Малой Школьной улицъ, отличается своимъ стильнымъ фасадомъ.

Надъ красивымъ порталомъ, построеннымъ въ чисто-готическомъ стилѣ, находится гербъ г. Риги; гербъ этотъ сдѣланъ по образцу, находящемуся на царской печати, относящіеся еще къ 1349 г. По обѣимъ сторонамъ портала находятся фигуры львовъ, которыя поддерживаютъ черные щиты: собора, на которомъ изображена геральдическая лилія, и архіепископства, на которомъ изображены жезлъ и крестъ. Въ промежуткахъ между окнами верхняго этажа, въ украшенныхъ живописью нишахъ, помѣщаются гербы: Курляндіи, Лифляндіи, Эстляндіи и Эзеля; по длинной стѣнѣ, выходящей на Малую Школьную улицу, размѣщены гербы городовъ: Дерпта (Юрьева), Пернова, Феллина, Вендена, Валка, Вольмара, Лемзаля, Ревеля, Митавы и Либавы. Всѣ гербы исполнены по рисункамъ извѣстнаго геральдика профессора Ад. М. Гильдебрандта въ Берлинѣ, который руководствовался старинными оригинальными печатями и рисунками. Гербы сдѣланы на терракоттовыхъ щитахъ и вышли изъ фабрики Виллероа и Боха въ Мерцигѣ на р. Саарѣ. По лѣвую сторону портала, у входа въ галлерею, находится каменная статуя апостола Павла. По правую сторону портала вниманіе привлекаетъ каменная доска съ надписью на древне-латинскомъ языкѣ; она гласитъ, что въ 1889 г. это зданіе — древній монастырь — было посвящено свободнымъ искусствамъ.

Въ западной части галлереи находятся древнія бронзовыя пушки г. Риги. Они отлиты въ Ригѣ въ 16 и 17 столѣтіяхъ и, вмѣстѣ съ двумя пушками въ вестибюлѣ музея, служатъ доказательствомъ того, что въ Ригѣ уже въ то далекое время существовали искусственные литейщики; невзрачные лафеты ихъ цѣнятся знатоками, какъ драгоцѣнные памятники жестокихъ войнъ, пережитыхъ городомъ Ригой.

Теперь черезъ ворота, находящіяся въ западномъ концѣ галлереи, мы войдемъ въ Соборъ; эти ворота сдѣланы изъ кованнаго желѣза въ 18 столѣтіи и въ своемъ родѣ достопримѣчательны. Мы находимся какъ разъ у главнаго входа. Взглядъ, брошенный отсюда по направленію къ алтарю, даетъ намъ представленіе объ огромныхъ размѣрахъ церкви. Отсюда же мы можемъ любоваться эффектной окраской сводовъ и стѣнъ собора, возобновленной, сравнительно недавно, по образцамъ, открытымъ подъ штукатуркой во время перестройки церкви. Стѣнная живопись, открытая въ то же время, точно скопирована.

По красотѣ соборъ уступаетъ немного церкви Св. Петра, но по размѣрамъ, древности и украшеніямъ безусловно занимаетъ первое мѣсто среди рижскихъ церквей. Несмотря на всѣ старанія, такъ называемой, секты Просвѣтителей, несмотря на вандализмъ цѣлыхъ поколѣній, ни во что ставившихъ древнія украшенія, великолѣпное внутреннее убранство церкви, во многихъ своихъ частяхъ, сохранилось еще и до нашего времени. По лѣвую руку отъ главнаго входа находится мѣдная эпитафія въ память перваго духовнаго суперинтендента г. Риги и проповѣдника евангелическаго ученія Якова Баттуса; онъ былъ другомъ Лютера и Меланхтона и умеръ въ 1545 г. По правую руку отъ главнаго входа — двѣ

мѣдныя доски съ надписями, посвященными памяти [illegible] битвѣ при Кирхгольмѣ (1605 г.) шведскаго полководца [illegible] Линдерсона (Торстенсона), дяди того Торстенсона, который [illegible] прославился въ 30-лѣтней войнѣ. Въ капеллѣ, по правую руку отъ главнаго входа, находится эпитафія старшины Большой Гильдіи Дидриха Дрейлинга, умершаго въ 1686 г.; эта эпитафія, исполненная въ стилѣ ренессансъ, къ сожалѣнію, значительно повреждена.

Теперь мы направимся въ южный отдѣлъ собора, украшенный 5 картинами на стеклѣ; въ противоположной части собора находятся еще 4, а въ поперечной еще 2 такія картины. Всѣ эти картины, вмѣстѣ взятыя, составляютъ одну общую группу. Направо мы видимъ главнѣйшіе моменты изъ жизни Христа и изображенія Моисея и Иліи, какъ предвозвѣстниковъ Его пришествія. Налѣво, въ сѣверномъ отдѣлѣ, изображено въ картинахъ развитіе евангелическаго ученія въ нашихъ провинціяхъ. Рядъ картинъ начинается здѣсь изображеніями апостоловъ Петра и Павла, какъ первыхъ проповѣдниковъ ученія Христа для всего міра. Окна праваго боковаго отдѣла также украшены картинами на стеклѣ: на первомъ окнѣ — Рождество Христово, (пожертвована въ 1887 г. въ память городского депутата Г. Шейбера); 2 окно — Крещеніе Христа (пожертвована въ 1886 г. гильдіей св. Іоанна); 3 окно — Нагорная Проповѣдь (пожертвована въ 1885 г. Большой Гильдіей); 4 окно — Тайная Вечеря (пожертвована въ 1885 г. Городскимъ Совѣтомъ); 5 окно — Христосъ на Крестѣ (пожертвована К. Дейбнеромъ, И. К. Гельмзингомъ, ф. Гюкелговеномъ, Фр. Гартманомъ, ф. Беренсомъ, Г. ф. Беттихеромъ, Е. Кобромъ, Р. ф. Вильмомъ, А. и І. А. Крегеромъ, Евгеніемъ Гриммомъ и В. Кибромъ). На полукругломъ окнѣ поперечнаго отдѣла, по лѣвую руку отъ алтаря, изображены Моисей и Илія. Эта картина пожертвована членами семейства фонъ Цеймернъ. На всѣхъ картинахъ находятся имена и гербы жертвователей, и всѣ они сдѣланы Бруно Урбаномъ въ Дрезденѣ, по рисункамъ художника Антона Дидриха. Орнаменты исполнены бауратомъ Микелемъ. Въ этомъ боковомъ отдѣлѣ, т. е. южномъ, мы обратимъ вниманіе еще на скамьи Черноголовыхъ. Здѣсь заслуживаютъ вниманія деревянная декорировка колонны и рѣзныя украшенія скамьей. На скамьяхъ Большой и Малой Гильдій изображены ихъ оригинальные гербы изъ кованнаго желѣза съ годомъ 1752. Вырѣзанныя изъ дерева фигуры воиновъ на скамьяхъ Городского Совѣта напоминаютъ о древнемъ обычаѣ украшать скамьи различными изображеніями. Мы обратимъ еще вниманіе на находящуюся напротивъ скамьей гильдіи Св. Іоанна красивую эпитафію въ стилѣ ренессансъ, сдѣланную ваятелемъ Берентомъ Боддекеромъ и подаренную Малой Гильдіею въ 1604 г.; по серединѣ ея изображено Воскресеніе Христово. Стоящія по обѣимъ сторонамъ фигуры изображаютъ Вѣру и Любовь, а надъ эпитафіей находится статуя Ѳемиды съ мечомъ и вѣсами. Этотъ подарокъ стоилъ 1500 марокъ. Въ капеллѣ, окна которой украшены картинами, изображающими Нагорную Проповѣдь и Тайную Вечерю, въ стѣны замурованы 2 старыя доски съ алтаря, а въ боковыхъ стѣнахъ — 4 надгробныхъ

слѣдніе поставлены въ память 4 пасторовъ и являются древними надгробными камнями въ Соборѣ (2 относятся ко времени 2 — къ 15 столѣтію). Въ капеллѣ, находящейся за стульями Городского Совѣта, обращаетъ на себя вниманіе, недавно реставрированный, надгробный памятникъ семейства Коберъ. Подъ хорами для студентовъ, направо отъ входа въ галлерею, находится надгробный камень умершаго въ 1692 г. лифляндскаго исторіографа Каспара фонъ Цеймерна. Картина на стеклѣ съ изображеніемъ Моисея и Иліи пожертвована его потомками.

Теперь войдемъ на хоры алтаря; нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ для этого нужно было подняться на нѣсколько ступеней, но, при послѣдней перестройкѣ, они были опущены и теперь возвышаются надъ поломъ церкви только на 1 футъ. Старая запрестольная картина, написанная Боссомъ въ Римѣ въ 1821 г. и изображающая Вознесеніе Христово (копія съ картины Рафаэля), вмѣстѣ со старымъ алтаремъ, перенесена теперь въ южную капеллу, находящуюся около башни. Мѣсто запрестольной картины занимаетъ теперь нарисованная на стеклѣ средняго окна апсида картина, изображающая Христа; на этой картинѣ надпись: „прійдите вси труждающіеся“ и т. д.; картина пожертвована г-жею М. Шварцъ въ г. Ригѣ. На лѣвомъ окнѣ — изображенія Руѳи и Наэми съ Арпой, а на правомъ — Христосъ съ учениками въ Эммаусѣ. Эти картины, представляющія одну общую группу, исполнены Калертомъ и Веберомъ въ Ригѣ по рисункамъ Фр. Вебера. Вновь построенный въ 1896 г. алтарь сдѣланъ по образцу средневѣковыхъ рѣзныхъ алтарей. Въ одной изъ нишъ сѣверной стѣны хоровъ алтаря находится камень; и на немъ — довольно грубое изображеніе епископа. Подъ этимъ простымъ камнемъ покоятся останки аббата Мейнгарда, перваго проповѣдника христіанства въ Лифляндіи; онъ скончался въ Икскюлѣ въ 1196 г. и былъ тамъ похороненъ, но, впослѣдствіи, останки его были перевезены въ Ригу. Могила его была открыта въ 1883 г., причемъ найденъ былъ черепъ Мейнгарда, довольно хорошо сохранившійся. Всѣ остальныя части уже превратились въ прахъ.

Скамьи по обѣимъ сторонамъ алтаря принадлежатъ 16 столѣтію. Весьма оригинальны рѣзная работа спинокъ этихъ скамей, относящаяся къ серединѣ 17 столѣтія, и рѣзныя же украшенія ручекъ на скамьяхъ, лежащихъ ближе къ главной части церкви. На лѣвой скамьѣ, считая отъ алтаря, изображена Марія Магдалина, а на правой — Адамъ и Ева у Древа познанія добра и зла, окруженные разными звѣрями.

Направо отъ алтаря, въ сѣверномъ придѣлѣ, находится много достопримѣчательныхъ памятниковъ. Прежде всего укажемъ на большой надгробный камень съ изображеніемъ архіепископа въ полномъ облаченіи. Скульптурная работа сильно пострадала отъ времени, но еще сохранила слѣды прежней красоты. Этотъ камень раньше лежалъ надъ прахомъ послѣдняго рижскаго архіепископа Вильгельма фонъ Бранденбурга. Прежде этотъ памятникъ стоялъ на хорахъ. Онъ является единственнымъ уцѣлѣвшимъ изъ всѣхъ надгробныхъ памятниковъ рижскихъ архіепископовъ, погребенныхъ

въ соборѣ. Ихъ надгробные камни вмѣстѣ съ могилами, которыя они покрывали, перешли во владѣніе другихъ лицъ и подверглись значительнымъ измѣненіямъ отъ руки каменьщиковъ. Здѣсь же находятся тѣсно другъ къ другу надгробные памятники 3 видныхъ дѣятелей Календарной смуты — ратсгера Іоганна Тастіуса (казненнаго въ 1586 г.), синдика магистрата Готтарда Веллинга (казненнаго въ 1586 г.) и бургомистра бургграфа Николая Экке (послѣдній бѣгствомъ спасся отъ подобной же участи и скончался въ 1623 г.) Надгробный памятникъ Тастіуса занимаетъ мѣсто направо, подъ окномъ. Передъ этимъ камнемъ въ углу находится памятникъ Экке. Онъ изображенъ здѣсь во весь ростъ. Памятникъ этотъ много пострадалъ отъ вандализма того времени, но, въ 1883 г., былъ реставрированъ ваятелемъ А. Фольцъ, при чемъ голова была сдѣлана по медали, отчеканенной въ 1601 г. въ честь Николая фонъ Экке. Рѣшетка изъ кованнаго желѣза, окружающая памятникъ, сдѣлана въ художественной слесарнѣ Бергмана въ Ригѣ. Надъ этимъ памятникомъ виситъ гербовый щитъ Карла Фридриха фонъ Менгдена. Далѣе, подъ гербовымъ щитомъ умершаго въ 1688 г. Густава Менгдена, находится надгробный камень Веллинга. Густавъ Менгденъ, какъ и его отецъ, Оттонъ фонъ Менгденъ (ум. въ 1681 г.), прославился своими военными подвигами. Его надгробный памятникъ находится напротивъ памятника Карла Фридриха фонъ Менгдена. Гербовые щиты отличаются своею изящною композиціею. Мы могли бы указать здѣсь еще не одинъ памятникъ, но перейдемъ къ дальнѣйшему обозрѣнію. Впрочемъ, укажемъ еще на самый большой надгробный памятникъ въ соборѣ, а именно, на надгробный камень Гейнриха Флегеля и его наслѣдниковъ, помѣщающійся подъ гербовымъ щитомъ Оттона фонъ Менгдена. Этотъ камень хорошо сохранился и отличается своими замѣчательными лѣпными украшеніями.

Въ капеллѣ Экке привлекаетъ наше вниманіе латунная доска; надпись на этой доскѣ сообщаетъ намъ о томъ, какая судьба постигала соборъ въ періодъ времени отъ 1812—1820 года; такъ, напримѣръ, онъ, вмѣстѣ съ церквами Св. Якова и Св. Іоанна, въ 1812—1813 г. былъ обращенъ въ хлѣбные склады. Отъ этого сильно пострадало внутреннее убранство собора. Теперь обратимъ свои взоры назадъ и тогда, въ полукругломъ окнѣ праваго придѣла поперечной части церкви, мы увидимъ картину на стеклѣ, изображающую апостоловъ Петра и Павла; эта картина подарена семействомъ Фитингофъ, на что указываетъ гербъ этой фамиліи. Члены этого семейства погребены въ Маріинской церкви, на что указываетъ надгробный камень (о немъ будетъ еще упомянуто далѣе) и недавно открытая, на стѣнѣ около сѣвернаго портала, живопись съ гербами фамиліи Фитингофъ.

Рядомъ съ сѣвернымъ поперечнымъ придѣломъ, 3—4 ступенями возвышающимся надъ сѣвернымъ боковымъ придѣломъ собора, раньше находился фамильный склепъ Экке — Капелла Экке; окна этой капеллы украшены двумя историческими картинами на стеклѣ. На одной изъ картинъ изображена передача Плеттенбергомъ бурго-

мистру Конраду Дуркопу документа, гарантирующаго городу религіозную свободу и покровительство (1525 г.); за фигурой бургомистра видны фигуры реформаторовъ: Кнепкена, Тегетмейера, Брисмана и Баттуса, а далѣе фигура Бурхарда Вальдиса, стоящаго передъ своимъ литейнымъ заводомъ. Эта картина подарена І. Ѳ. Кушинскимъ. На другой картинѣ, подаренной семействомъ Самсонъ-Гиммельстіерна и нѣкоторыми другими дворянскими семействами, гербы которыхъ находятся внизу картины, изображенъ суперинтендентъ Самсонъ, окруженный ратманами Николаемъ Экке, Георгіемъ Ніенштелтомъ и Лаврентіемъ Циммерманомъ, и привѣтствующій короля Густава Адольфа при входѣ въ соборъ. Густава Адольфа провожаетъ братъ его, принцъ Карлъ Филиппъ. Въ свитѣ короля находятся генералы Іоганнъ Бауеръ и Густавъ Горнъ и пажъ Леннертъ Торстенсонъ, который впослѣдствіи прославился, какъ полководецъ. Обѣ картины сдѣланы въ Майерской Королевской Придворной Художественной Мастерской въ Мюнценѣ, по рисункамъ дрезденскаго историческаго живописца Дидриха. Въ Капеллѣ Экке, по лѣвую руку, находится эпитафія ратсгера Петра Фридриха Крегера (ум. 1752 г.), а направо — деревянная эпитафія секретаря дворянства Давида фонъ Виккена (ум. въ 1657 г.).

Тотчасъ за каѳедрой находится Капелла Тизенгаузеновъ, иначе называемая, — Капеллою невѣстъ. Уже въ средніе вѣка Варѳоломѣемъ Тизенгаузеномъ здѣсь былъ поставленъ алтарь, посвященный Св. Аннѣ, для вѣчнаго поминовенія своей души и душъ потомковъ. Въ 1611 г. пожертвовалъ Каспаръ фонъ Тизенгаузенъ въ память своей преждевременно скончавшейся супруги, урожденной фонъ Еффернъ, художественно исполненную эпитафію въ стилѣ ренессансъ; эта эпитафія недавно реставрирована и является однимъ изъ лучшихъ украшеній собора. Въ центрѣ эпитафіи изображенъ Христосъ на Крестѣ; на заднемъ планѣ — Іерусалимъ, а у подножья Креста — колѣноприклоненныя фигуры жертвователя, его супруги и дочерей. Этотъ роскошный памятникъ украшенъ гербами и аллегорическими фигурами. Подъ эпитафіей находится надгробный камень супруги Каспара фонъ Тизенгаузена, а напротивъ — надгробный камень скончавшагося въ 1562 г. Рейнгольда фонъ Фитингофа. Сосѣдній надгробный камень, поставленный въ 1601 г., принадлежитъ наслѣдникамъ Франца Баумгарта. Кромѣ этихъ памятниковъ въ соборѣ находится много другихъ, о которыхъ мы не будемъ упоминать.

Теперь обратимъ вниманіе на картины на стеклѣ, находящіяся въ Капеллѣ Тизенгаузеновъ. Эти картины пожертвованы въ память графа Рейнгольда Тизенгаузена, послѣдняго отпрыска польскаго рода Тизенгаузеновъ, его сестрою, графинею Маріею Пшеждзіевскою Онѣ сдѣланы въ Майерской Придворной Художественной Мастерской для церковныхъ работъ, по рисункамъ архитектора Георга Вернера. На первой картинѣ изображенъ графъ Рейнгольдъ фонъ Тизенгаузенъ со своимъ двоюроднымъ племянникомъ, который принялъ отъ него права рода; оба они стоятъ на колѣняхъ и устремили взоры къ Божьей Матери съ Младенцемъ на рукахъ. По правую

руку отъ зрителя изображенъ указывающій на мальчика Энгельрехтъ фонъ Тизенгаузенъ, рыцарь ордена Меченосцевъ, близкій родственникъ епископа Альберта; на заднемъ планѣ виденъ родовой замокъ Тизенгаузеновъ. Изображеніе Святой Дѣвы Маріи заимствовано съ картины, находящейся въ вестфальскомъ замкѣ Плеттенберговъ, на которой изображенъ Вольтеръ фонъ Плеттенбергъ у ногъ Мадонны. Подъ картиной находятся красивые гербы фамилій: Платеръ — Зибергъ, Тизенгаузенъ и Пшездзіевскихъ. На второй картинѣ изображена закладка собора епископомъ Альбертомъ; епископъ и строительный мастеръ на заднемъ планѣ разсматриваютъ проектъ собора, а на переднемъ планѣ — каменьщики и штукатуры приводятъ въ исполненіе ихъ идею.

Немного далѣе, въ лѣвой части сѣвернаго придѣла, около сѣвернаго портала, обращаетъ на себя вниманіе консоль колонны, представляющая собою благородную голову, украшенную вѣнкомъ изъ листьевъ. Думаютъ, что это голова епископа Альберта или строителя собора. Внѣшняя сторона сѣвернаго портала, отдѣленнаго отъ улицы выстроенной въ 1900 г. пристройкой, также очень красива. Она носитъ поздне-романскій характеръ. Каждая изъ 7 капителей лѣвой стороны имѣетъ особую форму, и всѣ отличаются богатствомъ орнаментовъ, среди которыхъ главное мѣсто занимаютъ листья, фрукты, птицы и лицо юноши. На правыхъ капителяхъ — тѣ же самыя украшенія. Готическая арка дверей сдѣлана на подобіе листа клевера. Надъ порталомъ относящаяся къ 13 и 14 столѣтіямъ картина, изображающая генеалогическое дерево Христа, пророковъ Даніила и Іесея, Коронованіе Маріи Христомъ и Благовѣщеніе. Подъ этой картиной — гербы семействъ Денгофъ и Фитингофъ. Для сохраненія этой картины къ сѣверному порталу сдѣлана пристройка, которая закрыла романскія окна, прежде выходившія на улицу, такъ что ихъ теперь можно видѣть только изнутри церкви. Въ сѣверномъ придѣлѣ, противъ часовни Тизенгаузеновъ, находится каѳедра рѣзной работы, пожертвованная въ 1641 г. ратсгеромъ д-ромъ Людвигомъ Гинтельманомъ; въ 19 столѣтіи она была передѣлана въ современномъ вкусѣ, что сильно повредило ея красотѣ. Органъ собора, недавно еще считавшійся величайшимъ въ мірѣ, имѣетъ 6828 трубъ и 124 регистра (онъ сдѣланъ 1883 г. Валькеромъ и Ко. въ Людвигсбургѣ). Передняя сторона органа и хоры, на которыхъ онъ помѣщается, украшены рѣзьбой по дереву работы художника Якова Раба 1601 г., а боковыя стѣнки — работы второй половины 18 столѣтія; къ тому же времени относится и украшающая хоры живопись (въ центрѣ изображено Исцѣленіе разслабленнаго).

Въ боковыхъ придѣлахъ наше вниманіе обращаютъ деревянныя эпитафіи, украшенныя гербами знатныхъ лицъ и расположенныя въ слѣдующемъ порядкѣ: въ лѣвомъ боковомъ придѣлѣ, на первой колоннѣ, эпитафія ратсгера Іоганна Гинриха † 1746 г.; на второй колоннѣ — ратсгера Іоганна Фридриха Тика † 1747 г.; на третьей — ратсгера Дидриха Христіана † 1753 г.; на 4 — ратсгера Эбергарда фонъ Крюгера † 1759 г.; въ правомъ боковомъ

придѣлѣ: на 1-й колоннѣ, эпитафія ратсгера Іоганна фонъ Бенкендорфа † 1751 г.: на второй — бургомистра Теодора Гейно фонъ Дрейлинга † 1766 г.; на третьей — доктора медицины Николая фонъ Гинзеля † 1764 г.; на четвертой — оберфогта Валентина Граве † 1755 г. Около окна, на которомъ изображены Моисей и Илія, находится эпитафія ландрата, шведскаго маіора, Валентина фонъ Левенштерна † 1740 г.

Въ притворѣ церкви находится надгробный камень съ надписью:

О человѣкъ!
Посмотри на меня:
Каковъ ты есть,
Таковъ былъ и я.
(Русскій переводъ).

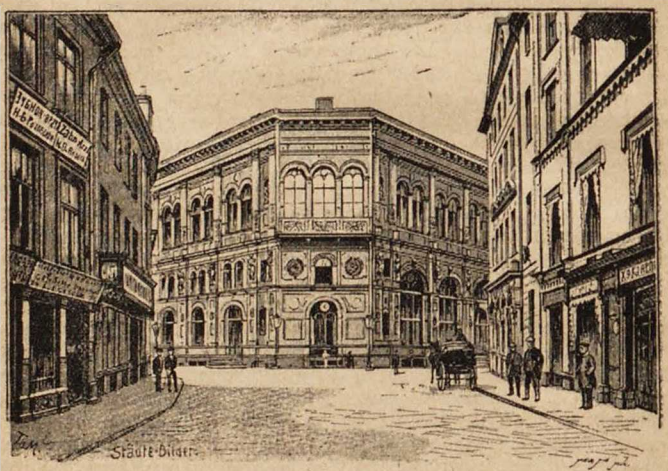
Надъ этимъ мѣстомъ, подъ кококольней, находится часовня Св. Георгія, который въ средніе вѣка былъ весьма чтимъ въ Ригѣ, какъ покровитель всѣхъ нуждающихся, убогихъ и больныхъ, чѣмъ и объясняется популярность этого святого. Онъ считался въ Ригѣ покровителемъ Городской больницы; Меченосцы — защитники страны — посвятили ему свою церковь, и Общество Черноголовыхъ считало его своимъ патрономъ. Входъ въ башню, подъ капеллой Св. Георгія, былъ устроенъ послѣ того, какъ въ 1858—1868 годахъ часть зданій, стѣснявшихъ церковь, была снесена. Чтобы затѣмъ выйти на улицу, мы должны подняться на нѣсколько ступеней. Пожаръ, происшедшій въ 1547 г. и причинившій собору больше вреда чѣмъ всѣ остальныя бѣдствія, взятыя вмѣстѣ (бомбардировка въ 1656 и 1710 гг. и наводненіе въ 1709 и 1744 г.), разрушилъ башню собора. Въ 1595 г. башня была вновь построена, а въ 1775 г. ея стройный шпицъ былъ снятъ, и башнѣ приданъ ея теперешній видъ. Въ 1551 г. архіепископъ Вильгельмъ уступилъ городу соборъ за 18,000 марокъ во временное пользованіе, а въ 1582 г. Стефанъ Баторій отдалъ его въ полное владѣніе городу. Порталъ башни относится къ новѣйшему времени (сравни „Путеводитель по теперешнему собору“ В. Неймана). Къ югу отъ алтаря находится ризница, построенная въ 1895 г.; въ ней виситъ написанная масляными красками картина Карла Іоганна Бера, впослѣдствіи профессора дрезденской академіи художествъ (ум. 1869 г.), на которой изображенъ Христосъ на Генисаретскомъ озерѣ; за ризницей, на дворѣ собора, въ стѣнѣ, отдѣляющей его отъ сосѣдняго дома, замурованы старые надгробные камни, прежде находившіеся въ соборѣ; на самомъ дворѣ, у выхода на Новую улицу, находятся такіе же камни; здѣсь, кромѣ того, заслуживаетъ вниманія порталъ Уленброка.

Немного лѣвѣе находится Гердерская площадь (*мл. пл. P. A B 2*), а на ней — маленькій, невзрачный памятникъ

Бюстъ Гердера; этотъ бюстъ сдѣланъ на подобіе бюста Гердера, работы Шаллера, находящагося въ Веймарѣ; онъ помѣщается на металлическомъ постаментѣ и окруженъ растеніями; Гердеръ, сдѣлавшійся впослѣдствіи столь знаменитымъ поэтомъ,

лучшіе годы своей жизни, съ 1764—1769 г., провелъ въ Ригѣ; онъ былъ преподавателемъ Соборной школы, произносилъ послѣобѣденныя проповѣди въ Гертрудинской церкви и занималъ должность городского библіотекаря. На стѣнѣ дома, находящагося противъ памятника — доска съ надписью, гласящей, что здѣсь нѣкогда жилъ Гердеръ, но съ достовѣрностью этого сказать нельзя; достовѣрно извѣстно только то, что Гердеръ жилъ на Монастырской улицѣ, за Алексѣевской церковью.

На Соборной площади, недалеко другъ отъ друга, помѣщаются редакціи 3-хъ издающихся въ Ригѣ нѣмецкихъ газетъ. Противъ соборнаго портала находится—подъ № 11—порталъ (1650 г.) съ надписью: „Господь помоги и дай удачу во всемъ“ (русскій переводъ). Около Соборной площади проходитъ Большая Замковая улица (порталъ № 25 — 1762 г.). Въ началѣ ея находятся:



Биржа.

Биржа *(мл. пл. B. 2)* (биржевые часы отъ $^1/_2$11—12 часовъ); красивое зданіе биржи (въ стилѣ ренессансъ) выстроено по планамъ академика Г. фонъ Боссе и архитектора Гесса въ 1852—1855 годахъ.

Биржевой Банкъ *(мл. пл. B. 2)*, построенъ въ 1887—1888 годахъ и носитъ греческій характеръ. Нижній этажъ зданія сдѣланъ изъ сѣраго эстляндкаго мрамора, 2 и 3 этажи — изъ кирпича, а карнизы — изъ тесаннаго камня. Фризъ сдѣланъ въ стилѣ ренессансъ. Далѣе заслуживаетъ вниманія на Замковой улицѣ

Домъ Вандеберга, № 13. Фронтонъ этого дома, обращенный къ Глухому переулоку и лучше всего видный съ Англи-

канской улицы, украшенъ 5 греческими и 4 круглыми нишами и несомнѣнно принадлежитъ среднимъ вѣкамъ. Подобные фронтоны встрѣчаются еще только у 3 частныхъ зданій. На Англиканской улицѣ находится построенная Фельскомъ въ 1858—1859 годахъ въ готическомъ стилѣ

Англиканская церковь (*мл. пл. А. 2*); фасадъ ея обращенъ къ Двинѣ. Эта церковь носитъ названіе „the Factory Church of St. Saviour, Riga". Лучшимъ украшеніемъ этой церкви являются 6 картинъ на стеклѣ, написанныя на окнахъ. На окнѣ за алтаремъ изображено Крещеніе Христа; эта картина написана Джемсомъ Валлентиномъ въ Эдингбургѣ. Въ концѣ Замковой улицѣ на Замковой площади находится

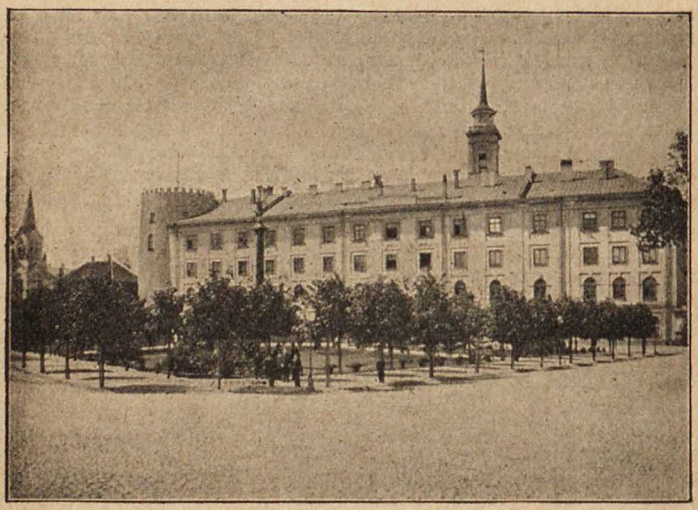
Католическая церковь (*мл. пл. А1*), посвященная Скорбящей Божіей Матери. Церковь эта, главнымъ образомъ, построена на средства, подаренныя императоромъ Іосифомъ II, Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ, впослѣдствіи Императоромъ Русскимъ, и Королемъ польскимъ, Станиславомъ Понятовскимъ. Постройка носитъ романскій характеръ; церковь была освящена въ 1785 г., а въ 1859 г. была перестроена. На Замковой площади, въ красивомъ скверѣ, возвышается

Статуя Побѣды, поставленная рижскимъ купечествомъ въ 1818 г. въ память освобожденія Риги Александромъ I, въ 1814 г., отъ нашествія Наполеона. Статуя побѣды, на колоннѣ, въ правой рукѣ держитъ лавровый вѣнокъ, а въ лѣвой—оливковую вѣтвь; на гранитномъ постаментѣ—надпись на русскомъ и латинскомъ язы-

Статуя Побѣды.

кахъ, государственный гербъ и гербъ города. По угламъ постамента бронзовые орлы, соединенные гирляндами. Этотъ памятникъ находится какъ разъ противъ

Замка (*мл. пл. А 1*). О прежнемъ видѣ замка можно судить по двумъ хорошо сохранившимся башнямъ: Оловянной (противъ Католической церкви) и Святого Духа (со строны Двины); обѣ онѣ снабжены характерными для древнихъ орденскихъ замковъ бойницами, потайными ходами и т. п. Самый древній замокъ ордена (Виттенштейнъ или дворъ Св. Георгія) находился на площади Конвента Святого Духа и, въ 1297 г., былъ разрушенъ гражданами. Послѣ завоеванія г. Риги магистромъ ордена Эбергардомъ фонъ Мунгеймомъ, въ 1330 г., былъ построенъ новый замокъ на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ и теперь еще находится; во время возникшей въ 1484 г. борьбы между



Замокъ.

орденомъ и гражданами, замокъ снова былъ превращенъ въ развалины и, въ 1515 г., при Плеттенбергѣ, снова построенъ. Съ восточной стороны фасада, въ 1682 г. къ замку были сдѣланы значительныя пристройки. Въ 1783 г., при введеніи штатгальтерскаго положенія, замокъ былъ капитально перестроенъ; въ 19 столѣтіи, въ 1843—1844 гг., замокъ еще разъ видоизмѣненъ. Если мы съ улицы войдемъ на дворъ, то по лѣвую руку отъ насъ будетъ находиться старый крытый входъ въ замокъ, а по правую—надворныя постройки, часть которыхъ отведена теперь подъ квартиру Его Превосходительства Г-на Лифляндскаго Губернатора. Надъ старымъ входомъ, въ нишѣ

— 2 барельефа, изъ которыхъ лѣвый (въ готической рамѣ) изображаетъ Божью Матерь съ Младенцемъ, стоящую на полумѣсяцѣ и окруженную сіяніемъ славы; надпись на латинскомъ языкѣ гласитъ „o mater dei memente mei. Wolter Plettenbarch mester to Livlande Dutsches ordens anno dmi MCCCCCXV“ (1515 г.). Правый барельефъ изображаетъ Вольтера фонъ Плеттенберга и, по художественности исполненія, стоитъ гораздо ниже перваго; въ немъ вниманіе художника очевидно была обращено на отдѣлку головы, такъ какъ сходство схвачено довольно удачно; на барельефѣ та же надпись, только готическимъ шрифтомъ. На обоихъ барельефахъ сохранились слѣды окраски. Арка крытаго входа безъ сомнѣнія принадлежитъ среднимъ вѣкамъ. Годъ 1515, по всей вѣроятности, указываетъ время окончанія постройки замка. Въ южной части замка еще до сихъ поръ сохранились сводчатыя помѣщенія стараго времени. Здѣсь находится, упоминаемая въ первый разъ въ 1454 г., Часовня Св. Андрея, состоящая изъ 2 отдѣловъ; прежде полотокъ ея составляли 8 звѣздообразныхъ сводовъ, изъ которыхъ теперь сохранилось только шесть; 2 остальныхъ замѣнены гладкимъ потолкомъ, что нарушаетъ цѣлость впечатлѣнія; несмотря на то, что для реставраціи этой часовни понадобились бы очень небольшія средства, она, почему то, до сихъ поръ находится въ пренебреженіи. Къ сѣверной сторонѣ надворной постройки примыкаетъ интересный двухэтажный выступъ, имѣющій форму десятигранной призмы; подъ окнами обоихъ этажей — лѣпныя украшенія. Верхній этажъ по обѣимъ сторонамъ снабженъ эмблемами и знаками шведскаго государственнаго герба (3 короны, левъ, клубокъ, левъ и 3 короны) и носитъ годъ 1649, указывающій, очевидно, время постройки. Подъ окнами нижняго этажа изображены по бокамъ фигуры воиновъ, а между ними—свойственныя стилю барокко фантастическія лица—2 женскихъ и одно мужское. Оконныя стекла имѣютъ полусердцевидную и двусердцевидную форму и скрѣплены свинцомъ. Фундаментъ выступа украшенъ лѣпной работой, къ сожалѣнію сильно пострадавшей отъ непогоды. Въ замкѣ помѣщается коллекція портретовъ прежнихъ генералъ-губернаторовъ Остзейскихъ провинцій и губернаторовъ Лифляндіи. Еще заслуживаютъ вниманія роскошные царскіе покои. Для жителей замка въ немъ устроена Церковь Успенія Божіей Матери. Маленькій садикъ около замка былъ разведенъ при маркизѣ Паулуччи.

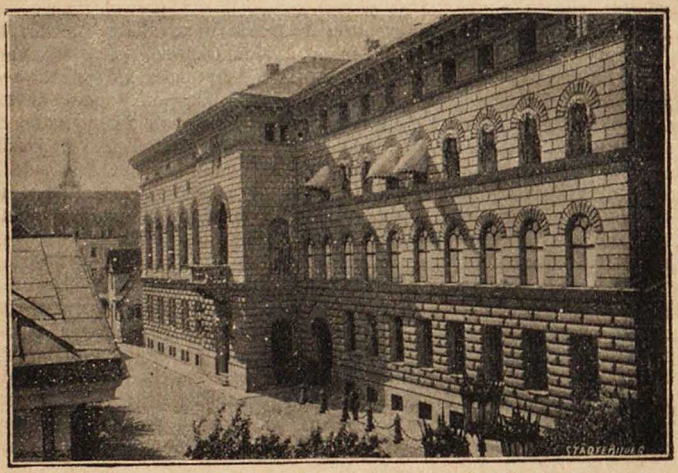
По лѣвую руку замка находится Гауптвахта (*мл. пл. A 1*), а далѣе, въ глубинѣ площади, зданіе бывшей Губернской Гимназіи (построенное въ 1784—1787 годахъ и въ 1850 г. и въ послѣдніе годы ремонтированное); передъ гимназіей лежитъ Плацъ — парадъ, мимо котораго проходитъ Яковлевская улица. Къ южному краю Плацъ — парада примыкаетъ

Пакгаузъ (*мл. пл. AB* 1); это зданіе, построенное въ 1828—32 годахъ, привлекаетъ взоры пропорціональностью своихъ частей и съ архитектурной точки зрѣнія, не смотря на полное отсутствіе какихъ-бы то ни было украшеній, даже красиво; то же впечатлѣніе производятъ его внутреннія сводчатыя громадныя помѣ-

Библ. Ленина СССР

щенія. На Яковлевской улицѣ обратимъ вниманіе на порталъ № 16 — рококо, 1773 года; вправо отъ Яковлевской ул. проходитъ Монастырская ул.; здѣсь укажемъ на

Дворянскій домъ (*см. пл. B*1). Этотъ домъ былъ въ 1752 г. подаренъ Лифляндскому дворянству казною и, въ 1864—66 годахъ, перестроенъ въ флорентинскомъ ренессансъ-стилѣ по планамъ архитектора Р. Пфлуга. Надъ окнами, по правую сторону портала, находятся гербы рижскаго и венденскаго уѣздовъ, государственный гербъ, гербы меченосцевъ и тевтоновъ, и гербы дерптскаго и рижскаго епископствъ; еще выше, на балконномъ окнѣ — гербъ лифляндскаго дворянства. Въ нишѣ выступа, обращеннаго къ большой Яковлевской улицѣ, находится колоссальная статуя гермейстера Вольтера фонъ Плеттенберга; лицо статуи сдѣлано по бюсту Шванталера. Заслуживаетъ вниманія внутреннее убранство дворянскаго дома. Стѣны вестибюля украшены доспѣхами 17 столѣтія. На верхъ ведетъ мраморная лѣстница, построенная въ стилѣ ренессансъ;



Дворянскій домъ.

дворянскій залъ, стѣны и потолокъ котораго украшены разноцвѣтными рисунками, отличается своимъ роскошнымъ убранствомъ; здѣсь преобладаетъ стиль ренессансъ, но уже нѣсколько другого характера. Въ глубинѣ залы виситъ портретъ Его Императорскаго Величества Николая II; по правую руку отъ него — портретъ Петра Великаго, а по лѣвую — Павла I. По боковымъ стѣнамъ размѣщены гербы лифляндскихъ дворянскихъ семействъ въ хронологическомъ порядкѣ. При бѣгломъ счетѣ мы можемъ насчитать около 52, ведущихъ свое начало отъ временъ ордена, 16 — отъ временъ польскаго владыче-

ства, 45 — шведскаго, и около — 300 русскаго. На стѣнѣ у входа начертаны имена 80 ландмаршаловъ. Противъ дверей зала висятъ написанные масляными красками портреты: Плеттенберга, Густава Адольфа (во весь ростъ), Христины и Сигизмунда II (поясные). Стѣны маленькаго зала, построеннаго въ стилѣ Людовика IV, украшены видами Венеціи работы Каналестро. Въ столовой господствуетъ готическій стиль; въ ней особенно красивъ каминъ; на стѣнахъ висятъ дошечки съ именами прежнихъ гермейстеровъ; люстры, буфетъ и хоры для музыки сдѣланы съ большимъ вкусомъ. Вообще во всей Ригѣ нѣтъ помѣщеній, обставленныхъ съ большимъ вкусомъ. Въ залѣ ландратской коллегіи мы обратимъ вниманіе на принадлежащіе 17 столѣтію стулья съ вытисненными на кожѣ лифляндскими грифами. Противъ дворянскаго дома возвышается церковь

Св. Іакова (*мл. пл. B*1). Постройка этой церкви относится къ самымъ первымъ годамъ существованія г. Риги, и теперь это самая маленькая и незначительная изъ всѣхъ древнихъ рижскихъ церквей. Въ первый разъ о ней упоминается въ 1226 г.; хоры, арки и нижнія части церкви носятъ романскій характеръ; восточный фасадъ, южный отдѣлъ алтаря и наружныя стѣны южнаго бокового придѣла сохранили слѣды романскихъ полукруглыхъ фризовъ; верхнія части башни — готическаго стиля. Когда въ 1886 г. церковь ремонтировалась, на потолкѣ у алтаря, были открыты слѣды старой окраски въ ново-готическомъ стилѣ, въ которой можно было различить зеленый, красный, бурый и сѣрый цвѣта. Эта, самая древняя потолковая живопись въ Лифляндіи, была тщательно реставрирована. Въ 1259 г. монахинямъ монастыря Св. Маріи Магдалины, находившагося рядомъ съ Яковлевскою церковью, было разрѣшено пользоваться этой церковью для религіозныхъ цѣлей. Въ концѣ 15 столѣтія церковь была капитально перестроена. Съ введеніемъ реформаціи она перешла во владѣніе города. Съ каѳедры Яковлевской церкви Сильвестеръ Тегетмейеръ произнесъ свою первую проповѣдь, въ воспоминаніе о чемъ въ ризницѣ церкви поставлена особая доска. Въ 1582 г. Городской Совѣтъ долженъ былъ уступить Яковлевскую церковь католикамъ, что породило въ гражданахъ сильное неудовольствіе противъ него. Въ 1587 г. Совѣтъ отнялъ Яковлевскую церковь у іезуитовъ, но въ 1590 г. они снова водворились въ ней, и окончательно были изгнаны изъ Риги только при Густавѣ Адольфѣ. Въ 1621 г. Яковлевская церковь была сдѣлана церковью шведскаго гарнизона. Въ послѣдующіе годы и въ наше время Яковлевская церковь считается казенною, и къ ней приписаны всѣ служащіе лютеранскаго вѣроисповѣданія. Каѳедра изъ краснаго дерева поставлена въ 1810 г., а органъ — въ 1765 г. На деревянномъ рѣзномъ въ стилѣ барокко алтарѣ — вензель шведскаго короля Карла XI съ короной. Запрестольная картина, изображающая Христа во Славѣ, представляетъ собою копію съ картины Рафаэля; она написана художникомъ Дейбнеромъ въ 1844 г. и подарена ратсгеромъ Бредерло. Изъ старыхъ надгробныхъ камней сохранился только одинъ — съ именемъ Керстины Фателконпъ, умершей въ 1461 г.; онъ находится въ сѣверномъ боковомъ придѣлѣ.

Отъ католиковъ въ церкви осталась серебряная позолоченная чаша съ гербами и именами гермейстеровъ Дитриха и Гейнриха Руммеля; отдѣлка ея носитъ древне-готическій характеръ. На стѣнѣ ризницы находятся 2 бюста и 11 портретовъ, по большей части, бывшихъ генералъ-суперинтендентовъ; особеннаго вниманія заслуживаютъ портреты: генералъ-суперинтендента Фишера, умершаго въ 1699 г., и пастора-діакона Гердера, ректора лицея. Во время борьбы съ орденомъ, въ 1642 г., церковь сильно пострадала, и башня ея была сожжена зажигательными стрѣлами рыцарей. Бомбардировки 1656 и 1710 годовъ также значительно повредили церкви. Нѣсколько пушечныхъ ядеръ отъ бомбардировки 1656 г. вдѣланы въ хоры у каѳедры. Старанія секты Просвѣтителей, въ 70 и 80 годахъ 18 столѣтія, и превращеніе церкви, въ 1812 г., въ магазинъ способствовали уничтоженію внутреннихъ украшеній церкви. Снаружи башни виситъ колоколъ, называемый „Колоколомъ бѣдныхъ грѣшниковъ“, въ который еще и теперь бьютъ часы. Онъ сдѣланъ въ 1509 г. и сначала принадлежалъ церкви Св. Петра; настоящее его названіе, какъ гласитъ надпись надъ немъ — Sanctus Blasius. Рядомъ съ Яковлевскою церковью находился прежде, основанный въ 1255 г., Цистерціенскій женскій монастырь Св. Маріи и Іакова, называвшійся также монастыремъ Маріи-Магдалины. Церковь монастыря, по всей вѣроятности, построена только въ 15 столѣтіи. По смерти послѣдней монахини Стефанъ Баторій отдалъ монастырь іезуитамъ, которые тамъ устроили свою школу. Бомбардировка 1710 г. разрушила монастырь, и изъ развалинъ его Петръ Великій выстроилъ православную церковь

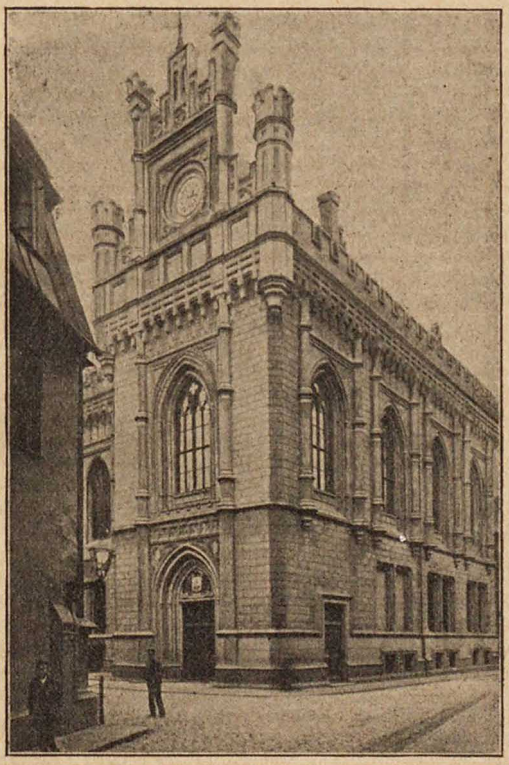
Св. Алексѣя, Божія человѣка (*мл. пл. АВ.*1). Въ 1751—61 годахъ, при генералъ-губернаторѣ князѣ Вгадимірѣ Петровичѣ Долгорукомъ, гербъ котораго находится на первой колоннѣ отъ входа, церковь была капитально перестроена; теперь только арка алтаря, готическія окна и колонны напоминаютъ о древней монастырской церкви. Въ церкви Св. Алексѣя похоронены; генералъ-губернаторъ князь Долгоруковъ († 1761 г.), рижскій генералъ-гунернаторъ князь Никита Рѣпнинъ († 1726 г.), генералъ-фелдцейхмейстеръ князь Василій Рѣпнинъ († 1749 г.), генералъ-аншефъ Василій Лопухинъ и генералъ-лейтенантъ Зубинъ; два послѣдніе пали въ битвѣ при Гросъ-Егерсдорфѣ въ 1757 г. Изъ всѣхъ надгробныхъ памятниковъ уцѣлѣла только маленькая бронзовая доска съ именемъ капитана Меньшикова, умершаго въ 1754 г.

Недалеко отъ воротъ церковной ограды, по Малой Замковой улицѣ, находятся 3 рядомъ стоящіе старинные дома, а именно, № 17, 19, 21; они выходятъ фасадами на улицу. На порталѣ дома № 17 — гербъ и надпись: „Soli deo gloria“ (1746 г.), на фасадѣ дома № 19 — годъ 1646 изъ желѣзныхъ цифръ; оригинальный флюгеръ этого дома, съ украшеніями изъ кованнаго желѣза, недавно былъ пріобрѣтенъ для Соборнаго музея.

На Бл. Песочной улицѣ находятся также нѣсколько старинныхъ зданій: домъ № 10 (ворота — роккоко), № 17 (окна — роккоко), порталъ № 18 съ годомъ 1687, домъ № 13 съ надписью: „Soli deo gloria“ и годомъ 1727, № 26 (порталъ — роккоко), № 28 съ годомъ

1738 и № 32 съ годомъ 1783. Большая Пивоваренная улица, соединяющая Бл. Песочную съ Башенною, заканчивается старинным крытымъ ходомъ. Налъ входомъ съ обѣихъ сторонъ изображены оргинальныя львиныя головы; на сторонѣ выходящей на Башенную улицу надъ львиной головой — годъ 1698; этотъ ходъ представляетъ собою остатокъ внутренней городской стѣны. На Сарайной улицѣ мы укажемъ на домъ № 26, надъ окнами котораго сохранились остатки украшеній роккоко. На Гильдейской улицѣ, налѣво, (считая отъ Сарайной) возвышается зданіе

Большой Гильдіи (*мл. пл. BC 2*). Это зданіе въ англо-готическомъ стилѣ было перестроено въ 1854—59 годахъ архитекторами Вейне и Шелемъ, при чемъ, по возможности, былъ

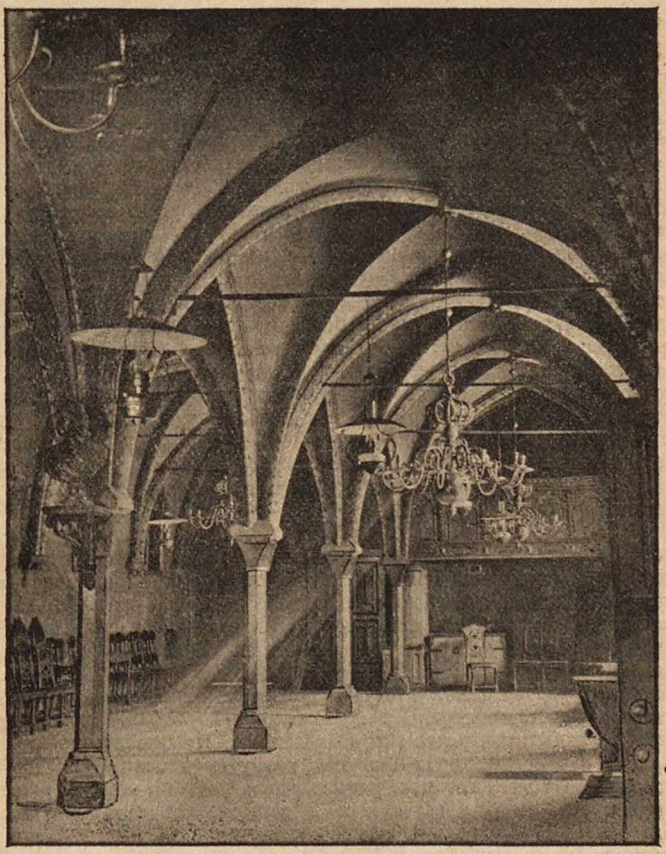


Большая Гильдія.

сохраненъ, го древній видъ. Большая Гильдія первоначально называлась Обществомъ рижскихъ купцовъ и въ первый разъ о ней упоминается въ 1330 году. Есть основаніе думать, что она основана въ концѣ 13 столѣтія. Древнѣйшія статуи Большой Гильдіи принадлежатъ 1354 г. Порталъ новаго зданія Большой Гильдіи обращенъ къ Гильдейской площади и украшенъ гербомъ Гильдіи. Подъ часами, на пяти квадратахъ, написаны нѣмецкія поговорки. Выступъ увѣнчанъ также гербомъ гильдіи — золотымъ кораблемъ съ двумя накрестъ лежащими ключами на концѣ мачты. Самыя древнія части этого зданія — нижній залъ и комната для невѣстъ. Потолокъ перваго состоитъ изъ 12 крестчатыхъ сводовъ, опирающихся на 6 восьмигранныхъ столбовъ, изъ которыхъ 4 имѣютъ капители въ ново-готическомъ стилѣ. Нѣкоторыя консоли украшены головами съ характерными лицами. Въ новѣйшее время залъ былъ раскрашенъ въ средневѣковомъ декоративномъ характерѣ, причемъ на фризѣ цвѣтной панели были изображены гербы 45 ганзейскихъ городовъ; надъ панелью продольной стѣны, въ которой находятся окна, помѣщаются гербы Малой Гильдіи, Большой Гильдіи и г. Риги; подъ послѣднимъ висятъ портреты Дидриха Циммермана († 1663 г.) и Георга Шварца († 1780 г.). Мы обратимъ еще вниманіе на дубовыя хоры для музыки (въ стилѣ ренессансъ) (1646 г.), изящныя люстры 17 и 18 столѣтія и на деревянное позолоченное рѣзное изображеніе Успенія Божіей Матери. Это художественное произведеніе помѣщается надъ дверями, ведущими въ комнату невѣстъ и принадлежитъ 15 столѣтію. Помѣщающіяся по бокамъ мужскія фигуры и Поклоненіе волхвовъ, въ художественномъ отношеніи, стоятъ гораздо ниже средней картины. На стѣнѣ, противуположной окнамъ, висятъ портреты 5 старшинъ гильдіи: Л. В. Шнаккенбурга † 1856 г., К. Зандера † 1897 г., Г. А. Моллина † 1878 г., І. Лемке † 1862 г., Георга Конрада Виггерта † 1831 г.; подъ портретомъ послѣдняго находится доска въ память 25-лѣтія его дѣятельности. Въ этой большой залѣ праздновались свадьбы знатныхъ лицъ.

Комната невѣстъ построена въ новѣйшее время; звѣздчатый сводъ ея — древне-готическаго стиля; въ ней находится красивый каминъ изъ песчаника, работы 1633 г., украшенный гербомъ Большой Гильдіи. На стѣнахъ висятъ 12 портретовъ русскихъ Государей и Государынь. Люстры въ комнатѣ — работы 1649 г.; въ этой комнатѣ также помѣщается архивъ Большой Гильдіи. Подвальное помѣщеніе Большой Гильдіи занимаетъ ресторанъ Клостеръ-келлеръ.

Окно лѣстницы украшено картиной на стеклѣ, на которой изображена передача магистромъ ордена, въ 1353 г., дома Гильдіи рижскому купечеству. Залъ перваго этажа при послѣдней перестройкѣ былъ отдѣланъ въ готическомъ стилѣ; стѣны и потолокъ его отличаются богатствомъ архитектурныхъ украшеній; съ потолка спускаются 5 изящныхъ люстръ. По стѣнамъ размѣщены многочисленные гербовые щиты съ именами старшинъ Гильдіи. Среди серебряной утвари, принадлежащей Гильдіи, есть не мало красивыхъ вещей, но всѣ онѣ не отличаются большой древностью (не позже 17 столѣтія). Укажемъ еще въ Большой Гильдіи на деревянную



Нижній залъ Большой Гильдіи.

статую Дѣвы Маріи (временъ до реформаціи), около которой находится мѣсто оратора, такъ называемаго „докмана“ Гильдіи. Противъ Большой Гильдіи находится домъ Малой Гильдіи или

Ивановской Гильдіи (*мл. пл. С 2*). Старое зданіе Малой Гильдіи, о которомъ упоминается уже въ 1330 г., въ 1863 г., было снесено, и на мѣстѣ его, въ 1864—66 годахъ, было выстроено по планамъ І. Д. Фельско новое зданіе въ томъ же стилѣ, какъ и Большая Гильдія. На углу дома, выходящаго на Гильдейскую улицу, подъ готической башенкой, поставлено на консоли изображеніе

Св. Ивана-Купала, покровителя Гильдіи. Надъ окнами верхняго этажа, выходящими на Кузнечную улицу, находится гербъ Гильдіи; надъ входными дверями — изображеніе Св. Іоанна и надпись: „Боже, благослови честное ремесло“; въ вестибюлѣ — государственный орелъ и гербы: Лифляндіи, Эстляндіи и Курляндіи. Двери налѣво ведутъ въ Залъ старшинъ. На 5 окнахъ этого зала изображены 10 старшинъ въ историческихъ рабочихъ костюмахъ и, надъ ними,—портреты 10 лицъ, оказавшихъ наибольшія услуги Гильдіи; на потолкѣ — гербы различныхъ цеховъ. На стѣнѣ, противоположной окнамъ продольной стѣны, находится 5 латунныхъ досокъ съ датами годовъ 1744, 1831, 1834, 1866 и 1879; 3 даты указываютъ на время перестройки зданія Гильдіи; дата 1831 означаетъ холерный годъ, а 1879 — годъ введенія Высочайше утвержденнаго Городового Положенія. Недавно въ Залѣ старшинъ, по обѣимъ сторонамъ двери, ведущей въ гардеробную, помѣщены 2 латунныхъ доски въ готическихъ рамахъ; на этихъ доскахъ написаны имена членовъ послѣдняго ратсколлегіума, имена старшинъ Малой Гильдіи, названія приписанныхъ къ ней цеховъ и имена старшинъ этихъ цеховъ, занимавшихъ эту должность при введеніи Новаго Судебнаго Устава. Въ залѣ старшинъ находится 26 стульевъ съ вышитыми по шелку украшеніями и инициалами и годомъ 1723 — годомъ ихъ изготовленія. Надъ стуломъ старшины виситъ портретъ Его Величества Императора Николая II.

Залъ направо отъ вестибюля служитъ для цеховыхъ собраній и церемоній принятія въ цехъ. Въ нишѣ, надъ входомъ, находятся изображенія покровителей Гильдіи: статуя Св. Іоанна и, по сторонамъ его, — изображенія Дѣвы Маріи и Св. Іосифа. Въ залѣ находятся слѣдующіе портреты: на стѣнѣ у входа — портреты: Петра I, Анны Іоанновны, Елизаветы, юнаго члена Русскаго Императорскаго Дома (Александра I ?), Екатерины I и Екатерины II, а на стѣнѣ, противоположной входу — портреты: Павла, Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Стѣны зала украшены различными изреченіями и эмблемами. На верхнихъ стеклахъ 4 оконъ нарисованы гербы 8 цеховъ; между ними находятся 2 герба столяровъ 1743 г., которые раньше находились въ старомъ зданіи Гильдіи. Съ потолка спускаются 3 люстры, изъ которыхъ одна подарена въ 1735 г. цехомъ кузнецовъ, другая — въ 1747 г. цехомъ портныхъ и третья — въ 1777 г. цехомъ бочаровъ. На стѣнѣ, противоположной лѣстницѣ, находятся изображенія стараго дома Гильдіи и старыхъ Песочныхъ воротъ. По бокамъ входа на лѣстницу находятся 2 сдѣланныя изъ песчаника фигуры римскихъ воиновъ, стоявшія прежде на Песочныхъ воротахъ. На двухъ окнахъ лѣстницы находятся восемь портретовъ историческихъ личностей: фантастическое изображеніе епископа Альберта, портретъ Госвина фонъ Герике (на послѣднемъ изображенъ Госвинъ фонъ Герике, передающій гильдіямъ ихъ дома; онъ сдѣланъ по рисункамъ архитектора В. Неймана) и снимки съ историческихъ портретовъ: Вольтера фонъ Плеттенберга, Николая Экке, короля Сигизмунда Августа, Густава Адольфа, Петра Великаго и Александра II. На

Видъ Ивановской Гильдіи съ Кузнечной улицы.

стѣнахъ лѣстницы висятъ портреты старшинъ Ивановской Гильдіи (ихъ 27). Старѣйшій портретъ нарисованъ въ 1616 г. Ни одна корпорація Риги не имѣетъ подобной коллекціи портретовъ своихъ

представителей за старые годы. На главной стѣнѣ, по лѣвую руку отъ лѣстницы, находятся портреты старшинъ: Баура † 1652 г., Велина † 1655 г., Резеля † 1650 г., Бекке † 1793, Пеецена † 1775 г.; въ серединѣ — портреты старшинъ: Таубе † 1886 г., Брунстермана, нарисованный въ 1887 г., Мейнгарда † 1885 г., фонъ Бло † не въ 1700, а около 1688 г., Штруберга † 1620 г., Беше † 1706 г., Фрибена † 1669 г. и Фробрига † 1711 г.; по правую руку — старшинъ: Рушебуша † 1642 г., Бартельса † 1674 г., Люббе † 1803 г., Клеберга † 1758 г. и Троста † 1770 г. По лѣвую руку отъ второй лѣстницы, ведущей къ главному залу, находятся портреты старшинъ: Шмидта † 1830 г., Геркена 1652 г., Баумана † 1832 г., Фрелиха † 1766 г. и Клуге † 1750 г.; направо — портреты: Виземана 1846 г., Вебера † 1677 г., Дорндорфа † 1819 и Граццана † 1718. На главной стѣнѣ, по лѣвую руку отъ входа — изображеніе стараго зданія Ивановской Гильдіи, а по правую — изображеніе воротъ, которыя прежде вели къ обоимъ старымъ зданіямъ Гильдій. Налѣво отъ входа въ большую залу второго этажа — картина съ изображеніемъ старыхъ Карловскихъ воротъ, а направо — Песочныхъ воротъ. Всѣ эти картины написаны масляными красками.

Мебель и хоры верхняго зала сдѣланы изъ дуба; на сводахъ нарисованы акварелью виды городовъ: С.-Петербурга, Бремена, Роштока, Москвы, Гамбурга, Любека и Риги; на стеклахъ 7 оконъ большой залы нарисованы: портреты 25 старшинъ цеховъ въ историческихъ праздничныхъ костюмахъ, гербы и эмблемы цеховъ, 9 медальоновъ, портреты лицъ, оказавшихъ Гильдіи услуги, древнѣйшіе гербы города и Гильдіи, 6 розетокъ для портретовъ и покровители Гильдіи. На окнѣ комнаты, лежащей рядомъ съ заломъ, нарисованы портреты 3 лицъ, оказавшихъ наибольшія услуги Гильдіи. На 2 окнахъ буфетной комнаты, среди различныхъ гербовъ и эмблемъ, находятся гербы цеха столяровъ (№ 1) и Гильдіи (№ 12), взятые изъ стараго дома Гильдіи; они принадлежатъ 18 столѣтію. Временно на стѣнахъ помѣщены 7 написанныхъ масляными красками портретовъ бочаровъ, которые болѣе 50 лѣтъ стояли во главѣ своихъ заведеній. Въ буфетной залѣ находятся изображеніе старыхъ Песочныхъ воротъ и люстра 1759 г. — подарокъ цеха сѣдельниковъ. Стѣны испещрены разными древне-нѣмецкими изреченіями и пословицами. Изъ серебряной утвари мы укажемъ на сдѣланный въ Аугсбургѣ серебряный позолоченный бокалъ съ рельефнымъ изображеніемъ Александра Великаго у Діогена. Рядомъ съ заломъ для старшинъ помѣщается архивъ, заключающій въ себѣ богатый матеріалъ къ исторіи развитія г. Риги. Въ подвальномъ помѣщеніи находится ресторанъ — Ивановскій погребъ.

На Малой Кузнечной улицѣ заслуживаетъ вниманія порталъ № 24 съ годомъ 1726 и латинскою надписью: „Salvator Christe protege me“. На Мостковой улицѣ укажемъ 2 очень старые дома: домъ № 5 и домъ № 1; на порталѣ перваго изображенъ гербъ и домовый знакъ, а подъ ними — имя Гинриха Шлоттеля и годъ 1760. Гербы, находящіеся на потралѣ, относятся къ 16 столѣтію, такъ какъ

изъ наслѣдственныхъ книгъ видно, что мастеръ Гинрихъ Шлоттель владѣлъ на Мостковой улицѣ въ 1566—1588 годахъ домомъ. Вдѣланный въ стѣну вѣнецъ портала у дома № 1, принадлежащій къ 1616 г., можно считать древнѣйшимъ двернымъ украшеніемъ.

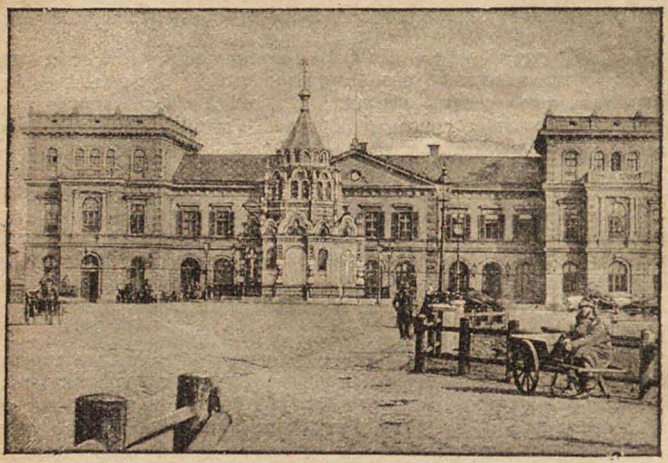
На углу Известковой и Большой Кузнечной улицъ находится построенный въ 1880—1881 годахъ по планамъ городскаго архитектора Шмелинга домъ въ ренессансъ-стилѣ,— Домъ русскаго общества

„Улей“ (*мл. пл. С 2*), въ которомъ зимою даетъ спектакли русская драматическая труппа. Порталъ дома „Улей“, выходящій на Бл. Кузнечную улицу, построенъ въ стилѣ эпохи париковъ и мушекъ и довольно красивъ. Противъ Улея, на Большой Королевской улицѣ, находится домъ

Общества „Муссе“ (*№ 4, мл. пл. С 2*), построенный тайнымъ совѣтникомъ фонъ Фитингофомъ, отцомъ знаменитой Варвары Юліи фонъ Крюденеръ, въ 1782 г.; онъ приспособленъ для устройства въ немъ спектакелей и баловъ. Въ 1787 г. онъ перешелъ въ собственность Общества „Муссе“, во владѣніи котораго и находится еще до сихъ поръ; до 1863 г. въ немъ давались театральныя представленія.

Рядомъ съ домомъ „Муссе“ находится домъ № 2 съ гербомъ Фитингофовъ; надъ окнами его — украшенія въ стилѣ рококо. Далѣе на Бл. Королевской ул. находится домъ № 13 съ порталомъ и воротами въ стилѣ рококо. На углу Бл. Королевской и Малярной улицъ находится домъ, построенный изъ двинскаго камня, надъ порталомъ котораго (Малярная ул. № 6) — надпись: „Мы съ Божіей помощью достигли этого.“ Въ началѣ Известковой улицы, по правой ея сторонѣ, находятся рядомъ 2 дома, № 14 и № 12, выстроенные изъ двинскаго камня въ 17 столѣтіи (1691 г.). Надъ порталомъ дома № 14 — надпись: „Господа Бога мы всегда чтимъ и восхваляемъ“. По преданію во время Сѣверной войны, или въ 1812 г. (точно преданіе этого не опредѣляетъ) у лошади всадника, скакавшаго по Известковой улицѣ, оторвалась подкова и ударила во 2-ое окно верхняго этажа; въ воспоминаніе объ этомъ происшествіи подкова была замурована въ стѣну около окна, гдѣ ее и теперь мы можемъ видѣть, а на стеклѣ окна, черезъ которое пролетѣла подкова, сдѣлано позолоченное изображеніе этой подковы. Наискось отъ этого дома стоитъ зданіе бывшаго Сиротскаго пріюта (№ 9), подаренное въ 1649 г. старшиной Большой Гильдіи Клаусомъ Кемпе и двумя другими рижскими гражданами. Этотъ домъ былъ нѣсколько разъ перестроенъ, а именно въ 1691, 1845 и 1897 годахъ; въ этомъ году онъ перешелъ во владѣніе Городской Сберегательной Кассы; (*мл. пл. С 2*), въ послѣдній разъ зданіе была перестроено въ новоготическомъ стилѣ. Надъ порталомъ дома, находящагося на углу Известковой и Крѣпостной (№ 17) улицъ — надпись: „Soli deo gloria“. На Крѣпостной улицѣ — Тюремный замокъ (№ 22) съ оригинальнымъ цвѣтнымъ гербомъ г. Риги, порталъ № 23 (1725 г.) и № 31 (1782 г.). На Театральномъ бульварѣ

находится новое зданіе Полицейскаго Управленія (*мл. пл. D 3*). На площади за Маріинскомъ мостомъ возвышается вокзалъ Рыго-Орловской желѣзной дороги (*бл. пл. E 5*), а противъ него—часовня въ византійскомъ стилѣ, построенная въ память чудеснаго спасенія Царской Семьи 17 октября 1888 г. На Бульварѣ Наслѣдника

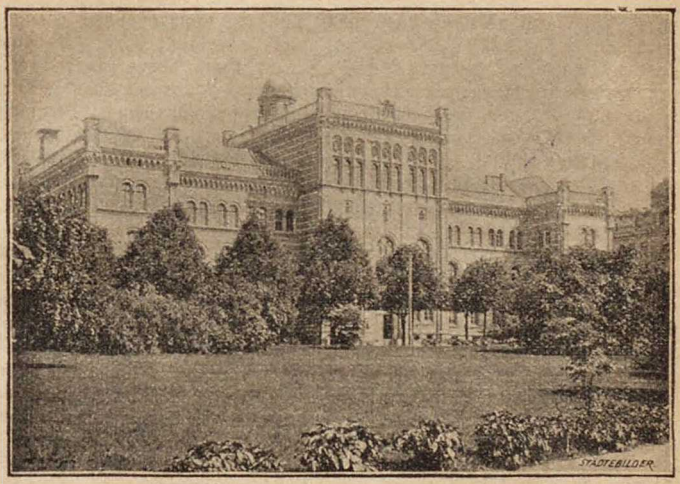


Рыго-Орловскій вокзалъ.

возвышается рядъ общественныхъ зданій: Ломоносовская Гимназія (№ 29, *бл. пл. E 5*), Александровская Гимназія (Суворовская ул. № 1) *(бл. пл. E 4)*, Городская Гимназія, № 8 (преобразованная изъ Соборной школы, упоминаемой въ 1391 г. въ первый разъ) *(бл. пл. D 4)*, Глазная клиника, № 7 *(бл. пл. D 4)*, и различные частные дома, изъ которыхъ мы укажемъ на № 8, въ романскомъ стилѣ, № 9 въ французскомъ ренессансъ-стилѣ и № 13 въ готическомъ стилѣ. Центральное мѣсто между всѣми ими занимаетъ

Политехникумъ, № 19 *(бл. пл. E 4)*, каменная постройка новѣйшаго стиля. Это зданіе выстроено по планамъ профессора Гильбига въ 1866—1869 г. Фіолетовые глазированные кирпичи и терракотовыя розетки, изъ которыхъ состоятъ карнизы, оживляютъ общій видъ зданія.

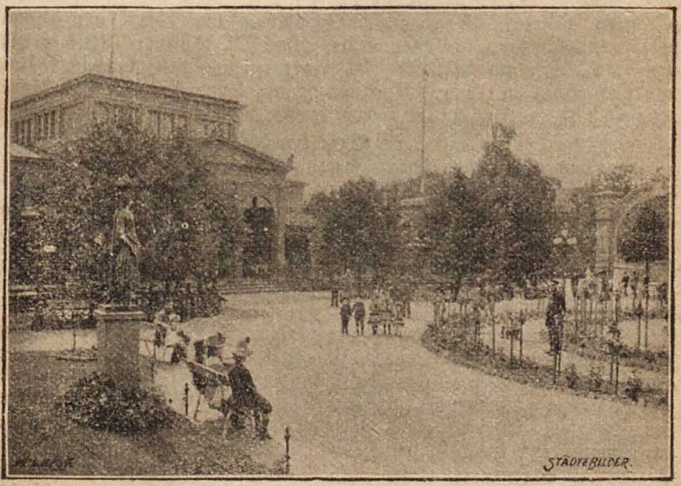
Надъ порталомъ находятся гербы 3 Остзейскихъ губерній и острова Эзеля. Надъ фронтономъ центральнаго зданія — символическіе знаки 9 научныхъ отдѣленій Политехникума. Посреди барьера, окружающаго крышу — гербъ города Риги. Боковыя постройки, выходящія на Архитекторскую, Инженерную и Паулуччи улицы — въ томъ же стилѣ, какъ и центральное зданіе.



Политехникумъ.

По улицѣ Паулуччи (№ 13, Латышское Общество) *(бл. пл. E 4)* лежитъ

Верманскій паркъ (основанный въ 1816/1817 годахъ) *(бл. пл. E 4)*, который лучше всего осматривать въ предъобѣденные



Верманскій паркъ.

часы, пока его не наполнятъ толпы народа, привлеченныя военной музыкой, играющей въ паркѣ во время лѣтняго сезона. Противъ колоннады зданія Общества Минеральныхъ Водъ (основ. въ 1834 г.), гдѣ лѣтомъ устраиваются утренніе концерты, поставленъ (въ 1829 г.) гранитный обелискъ въ честь покойной супруги старшины Верманъ, урожд. Эбель, которая подарила городу паркъ; вокругъ обелиска — цвѣточныя клумбы, а по бокамъ ихъ, на постаментахъ, — два изображенія львовъ. Передъ рестораномъ — розовыя плантаціи, посреди которыхъ поставлены изящные солнечные часы, нѣсколько женскихъ бронзовыхъ статуй и 3 бронзовыя античныя вазы — подарокъ Георга Андреаса Клеберга, умершаго въ 1866 г. Противъ выхода изъ парка на Суворовскую улицу находится

Домъ Пфаба (№ 12). Этотъ домъ построенъ въ 1878 г. по планамъ Енда и Бекмана въ итальянскомъ стилѣ-ренессансъ. Особеннаго вниманія заслуживаютъ порталъ этого дома и помѣщающаяся въ нишѣ на углу дома античная статуя женщины, олицетворяющая Добродѣтель. Внутреннее убранство перваго этажа, со своими художественными потолками и маіоликовыми печами, вполнѣ соотвѣтствуетъ внѣшности дома.

На Дерптской улицѣ, за зданіями Окружнаго Суда *(бл. пл. E 4)* и Мирового Съѣзда *(бл. пл. E 4)*, находится

Маленькій Верманскій паркъ, и въ немъ — небольшой памятникъ. Въ 1818 г. рижское купечество пожелало увѣковѣчить память о заслугахъ генералъ-губернатора, маркиза Паулуччи въ дѣлѣ благоустройства и развитія г. Риги, но маркизъ Паулуччи этого не пожелалъ, и только въ 1851 г. былъ поставленъ этотъ маленькій памятникъ. Онъ представляетъ собою гранитный обелискъ, въ который вдѣлана овальная желѣзная доска, окруженная лавровымъ вѣнкомъ, съ надписью: „Den 23. October 1812“ и „На память 23 октября 1812 г.“ Въ этотъ именно день маркизъ Паулуччи прибылъ въ Ригу. Противъ зданія Окружнаго Суда и Мирового Съѣзда, на Эспланадѣ, возвышается православный

Каѳедральный Соборъ *(бл. пл. D 4)*, выстроенный въ новомъ русско-византійскомъ стилѣ архитекторомъ Флугомъ въ 1877—1884 годахъ. Колоколъ Собора, вѣсомъ въ 820 пудовъ, подаренъ въ Бозѣ почившей Императрицей Маріей Александровной († 1880 г.). Внутри Собора находится много иконъ художественной работы.

На бульварѣ Тотлебена, недалеко отъ Собора, въ домѣ № 4, во второмъ этажѣ помѣщается

Городская Картинная Галлерея *(бл. пл. D 4)*. Началомъ ея послужила купленная въ 1866 году рижскими сословіями коллекція изъ 46 картинъ, принадлежавшая купцу Доминико де Робіани; послѣдній пришелъ въ Россію съ Наполеономъ и позднѣе поселился въ Ригѣ († 1889 г.). Въ настоящее время эта картинная галлерея, пополненная картинами Художественнаго Общества, содержитъ около 350 картинъ. Изъ картинъ старыхъ мастеровъ укажемъ на слѣдующія: № 111 — Гонекэтера, № 118

Каѳедральный Соборъ.

— Лересса, № 127 — Тенгьера, № 161 — Мааса, № 162 — Гутенбурга, № 183 и 184 — школы Рубенса, № 186 — Дова, № 183 и 193 — Терборга, № 184 — Филиппа Шампань, № 185 — Варѳоломея ванъ-деръ-Гелста, № 173 — собственноручный портретъ Антона ванъ-Дика, сдѣланный для гравировки, № 174 — А. фонъ Остаде, Кареля дю Жардена и др. Среди картинъ новыхъ мастеровъ — многія русской школы: Орловскаго, Боголюбова, Леонтьева, Брюлова и Айвазовскаго.

На углу Елизаветинской и Школьной улицъ (№ 11) находится домъ Шварца, построенный по планамъ профессора Коха въ итальянскомъ стилѣ-ренессансъ. Съ Елизаветинской улицы начинается Петербургскій форштатъ. Форштаты представляютъ мало интереса въ историческомъ отношеніи, такъ какъ со временъ реформаціи они были 8 разъ совершенно разрушены. Въ Петербургскомъ форштатѣ нѣкоторый интересъ представляютъ церкви. На Александровской улицѣ

Александро-Невская церковь *(бл. пл. E 3)*, построенная, въ 1820—1825 годахъ, по образцу Пантеона въ Римѣ. Генералъ-губернаторъ, маркизъ Паулуччи, очень интересовался постройкой этой церкви. Съ трехъ сторонъ круглаго зданія сдѣланы пристройки съ іоническою колоннадою.

Во дворѣ дома № 27, на Романовской улицѣ, находятся клубы слѣдующихъ ремесленныхъ цеховъ: бочаровъ, токарей, мясниковъ, кожевниковъ, ковалей, жестянниковъ, мѣдниковъ штукатуровъ, канатчиковъ, замочниковъ, трубочистовъ, сапож-

никовъ, плотниковъ, мебельщиковъ, печниковъ и четырехъ соединенныхъ ремеслъ — якорщиковъ, оружейниковъ, напильщиковъ и игольниковъ; на дворѣ, недалеко отъ входа, на высокомъ столбѣ висятъ сдѣланные изъ кованнаго желѣза гербы цеховъ: съ одной стороны — бочаровъ и мясниковъ, съ другой — кузнецовъ и штукатуровъ. Потолокъ зала, въ которомъ помѣщаются шкафы съ документами и серебромъ цеховъ, также украшенъ гербами.

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ пересѣкаются Церковная и Гертрудинская улицы, возвышается

Гертрудинская церковь *(бл. пл. E 3)*. Старое зданіе этой церкви, въ которомъ Гердеръ произносилъ свои послѣобѣденныя проповѣди, сгорѣло въ 1812 г., и, до 1867 г., Гертрудинскій приходъ долженъ былъ довольствоваться маленькой деревянной церковью, находившейся на углу Александровской и Мельничной улицъ. Постройкой новой каменной церкви приходъ обязанъ маркизу Паулуччи, который отвелъ и мѣсто подъ нее. Эта церковь построена въ 1867 г. въ готическомъ стилѣ, по планамъ городского архитектора Фельско.

Церковная улица выходитъ на Рыцарскую; на послѣдней находится главный входъ, ведущій къ многочисленнымъ зданіямъ Городской больницы *(бл. пл. E 2)*, и Русская богадѣльня (*бл. пл. E 2*). Рыцарскую улицу пересѣкаетъ Николаевская, на которой находятся: налѣво — Садоводство Вагнера, а направо — Николаевская богадѣльня.

Дальше идетъ Мертвая улица, ведущая къ кладбищамъ Св. Петра, Св. Якова и къ Русскому православному кладбищу, устроеннымъ послѣ того, какъ, въ 1773 г., было воспрещено хоронить покойниковъ при городскихъ церквяхъ. Налѣво отъ главнаго входа на старое кладбище Св. Петра, недалеко отъ кладбищенской часовни, идутъ двумя длинными рядами низкія зданія склеповъ, фронтоны которыхъ украшены гербами ихъ владѣльцевъ. Изъ этихъ склеповъ мы укажемъ на склепъ фамиліи Голландеръ и склепъ Синей Гвардіи (1777 г.), отличающійся своимъ красивымъ порталомъ въ стилѣ барокко и богатыми позолоченными украшеніями; кромѣ того заслуживаетъ вниманія входъ въ склепъ рижскихъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ (1779 г.): на дверяхъ — изображеніе Св. Елигія, покровителя золотыхъ дѣлъ мастеровъ, ручной работы изъ кованнаго желѣза, взятое, вѣроятно, съ печати этого цеха, относящейся къ 15 столѣтію. Стройное зданіе кладбищенской часовни построено въ 1891—92 годахъ въ романскомъ стилѣ. На новомъ кладбищѣ Св. Петра также много склеповъ, украшенныхъ мавзолеями готической и греческой архитектуры, а также архитектуры Эпохи Возрожденія. На русскомъ кладбищѣ находится

Церковь Покрова Божіей Матери, построенная въ 1777 г. Противъ кладбища, на Мертвой улицѣ, находится построенная въ 1867 г.

Церковь Вознесенія *(бл. пл. F 9, 1)*, принадлежащая православному латышскому приходу.

На Александровской Высотѣ, считающейся въ чертѣ города, недалеко отъ зданій Лифляндской психіатрической лѣчебницы того же имени (на Аптекарской улицѣ), „Эйхенгейма“ (Дюнтенгофская улица № 28) и „Ротенберга“ (городская психіатрическая лѣчебница, Дюнтенгофская улица № 16) находится, построенная по планамъ І. Д. Фельско

Троицкая церковь. Лѣчебница на Александровской высотѣ, построенная въ 1820 г., окружена паркомъ, насаженнымъ, при личномъ участіи Петра Великаго, въ 1722 г. Здѣсь находился, насыпанный генералъ фельдмаршаломъ княземъ Александромъ Меншиковомъ при осадѣ Риги въ 1710 г. шанцъ, названный по его имени Александровскимъ, и сюда, прельщенный красотою мѣстности, Петръ Великій хотѣлъ перенести городъ Ригу. На Дюнтенгофской улицѣ находится зданіе Военнаго Госпиталя, построенное въ 1754—55 г. и перестроенное въ серединѣ 30-хъ годовъ. Въ концѣ Александровской улицы находятся построенныя гражданами г. Риги въ честь Александра I, въ 1818 г., каменныя

Тріумфальныя Ворота, называемыя **Александровскими Воротами** *(бл. пл. H 1).* Фундаментъ ихъ былъ заложенъ еще 1814 г. Ворота сдѣланы изъ песчаника и украшены іоническими колоннами. На четырехъ бронзовыхъ медальонахъ изображены аттрибуты разныхъ сословій и ремеслъ. За воротами, уже внѣ города, находятся различныя увеселительныя мѣста: Sans-Souci, Eldorado, Александровскій паркъ, Новая, и Большая Villa Nova.

Въ концѣ Ключевой улицы, въ Московскомъ форштатѣ, находится

Церковь Св. Павла, построенная въ готическомъ стилѣ, въ 1885—87 г., по планамъ проф. Гильбига.

На углу Вокзальной и Тургеневской улицъ находится построенная въ 1778 г.

Церковь Благовѣщенія *(бл. пл. E 6).* Въ 1812 г. она была разрушена и, въ 1814—18 годахъ, вновь построена, причемъ съ ней была соединена разрушенная въ 1812 г. Николаевская церковь. Въ церкви устроены 3 придѣла: 2 боковыхъ — Св. Николаю и Св. Сергію — и 3-ій, главный — Благовѣщенію. Церковь эта построена изъ дерева въ московско-византійскомъ стилѣ. Ежегодно, 6-го января, отсюда бываетъ крестный ходъ на Іордань. Въ концѣ Вокзальной улицѣ находится

Главная синагога *(бл. пл. G F 6)* рижскихъ евреевъ, построенная въ 1868 — 71 годахъ въ стилѣ ренессансъ по планамъ архитектора Гарденака. 3 портала фасада украшены колоннами и лѣпной работой, а верхняя часть фасада и боковыя стѣны — нишами и гирляндами. Внутренность украшаютъ: святой ковчегъ изящной работы, рѣшетка возлѣ хоръ и разноцвѣтныя стекла оконъ.

Не далеко отъ синагоги, на Садовниковской улицѣ, находится Богодѣльня (*бл. пл. F 6*) рижскаго уроженца, петер-

бургскаго купца, Фирса Миронова Садовникова. Это зданіе, построенное архитекторомъ Фельско въ 1874 — 76 годахъ, — одно изъ выдающихся богоугодныхъ заведеній нашего города. Далѣе, на Якобштатской улицѣ, возлѣ стараго католическаго кладбища. (*бл. пл. G 6*), лежатъ кладбища православное и старовѣрческое. На старомъ католическомъ кладбищѣ, вмѣсто маленькой часовни, построена, въ 1889 — 92 годахъ, изъ краснаго кирпича, въ новоготическомъ стилѣ, по проекту инженера Флоріана фонъ-Выгановскаго, церковь Св. Франциска, нынѣ принадлежащая римско-католическому приходу.

Недалеко отъ этой церкви (налѣво) находится могила извѣстнаго сочинителя пѣсень Конрада Крейцера, которому рижское общество „Liedertafel“ поставило въ 1811 г. памятникъ— бѣлый мраморный крестъ, опирающійся на необдѣланные камни. На православномъ кладбищѣ находится церковь Всѣхъ Святыхъ; на этомъ кладбищѣ заслуживаетъ вниманіе изящная часовня Камарина. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ пересѣкаются Ильинская и Спасо-Церковная улицы, находится лютеранская

Церковь Спаса (*бл. пл. E 6*); въ ней Гердеръ былъ адъюнктомъ. Эта церковь, построенная въ 1638 г., три раза была разрушена: въ 1656 (во время войны), въ 1710 и 1812 годахъ (пожаромъ), и 3 раза — въ 1658, 1733 и, послѣдній разъ, въ 1818—1822 годахъ, вновь построена. Церковь построена изъ дерева и, по внѣшнему виду, является подражаніемъ римскому Пантеону. Ограда церкви сдѣлана изъ гранитныхъ столбовъ, соединенныхъ желѣзными цѣпями; на звѣньяхъ этихъ цѣпей — буквы, которыя, взятыя вмѣстѣ, составляютъ библейскія изреченія. На Ильинской улицѣ, подъ № 15, находится Молельня бѣлорусскихъ евреевъ. На углу Ильинской и Спасо-Церковной улицъ находится единовѣрческая

Церковь Архангела Михаила (*бл. пл. E 6*), перестроенная изъ старовѣрческой молельни въ 1867 году. На Ильинской улицѣ, наискось отъ Толкучки, находится построенный въ 1817 году Гостинный дворъ, теперь занятый амбарами. Далѣе, въ концѣ Московской улицы, возвышается готическое зданіе Городскаго водопровода, построенное въ 1862 г. Прежнее зданіе Городскаго Водопровода, построенное въ 1663 г., находилось на Художественной улицѣ, вблизи Грѣшной.

На Большой Московской улицѣ находятся Елизаветинскія ворота, неправильно называемыя также Ивановскими. Эти ворота построены въ честь императрицы Елизаветы, супруги императора Александра I. Онѣ представляютъ собою два столба изъ кирпича, стоящіе по обѣимъ сторонамъ улицы; въ нихъ сдѣланы ниши; столбы заканчиваются вытесанными изъ песчаника плитами съ каменными шарами. Недалеко отъ Елизаветинскихъ воротъ, на Коенгольмской улицѣ, находится старый паркъ, который народъ называетъ Свинымъ паркомъ. Этотъ небольшой, но очень красивый садъ, раньше составлялъ часть имѣнія Коенгольмъ, подареннаго Густавомъ Адольфомъ, въ 1630 г., рижскому ратсгеру Андреасу Коей. Въ серединѣ прошлаго столѣтія это имѣніе принадлежало

рижскому ратсгеру Ретгеру Беккеру, а въ 1754 г. перешло во владѣніе города, которому принадлежитъ и теперь.

На Московской же улицѣ (№ 63) находится здание Синагоги въ романскомъ стилѣ. Въ началѣ Московской улицы, вблизи старыхъ Карловскихъ воротъ, тамъ, гдѣ открывается видъ на Двину, въ маленькомъ досчатомъ домикѣ помѣщается деревянная раскрашенная статуя

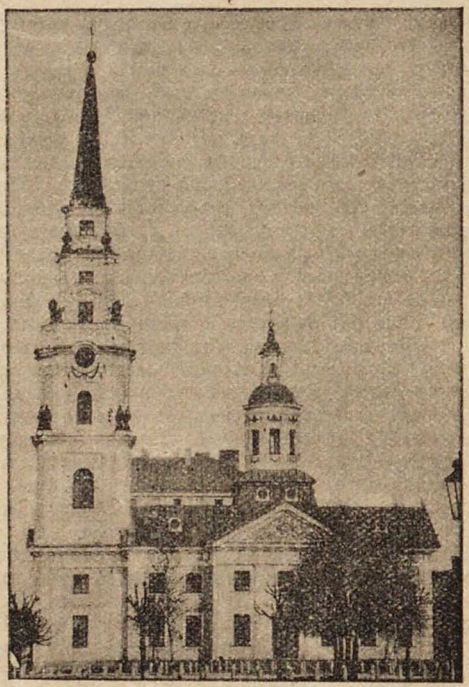
Большого Христофора съ Христомъ Младенцемъ на плечахъ и дубиной въ рукѣ. Архіепископъ Гаспаръ Линде (1507 — 24), говорятъ, ввелъ почитаніе этого святого, какъ защитника отъ бѣдствій, и, въ особенности, отъ наводненій, чѣмъ вѣроятно и объясняется то, что его изображеніе поставлено вблизи рѣки Двины; это изображеніе сдѣлано въ 16 столѣтіи и раньше помѣщалось на Карловскихъ воротахъ, но въ 1824 г. оно упало и при паденіи убило одного солдата. Съ тѣхъ поръ оно поставлено на томъ мѣстѣ, которое занимаетъ и теперь. Отсюда открывается видъ на стройный, опирающійся на 8 гранитныхъ быковъ, желѣзнодорожный мостъ; (*бл. пл. C D 6*); онъ построенъ въ 1871 — 72 г. по планамъ профессора Бессарда, который и погибъ при постройкѣ его, спасая своего утопавшаго ученика. Отсюда же открывается видъ на два острова — Заячій и Люцаусгольмъ. На послѣднемъ находится пирамидальный памятникъ изъ краснаго финляндскаго гранита, вышиною въ 20 футовъ, съ русскою надписью; онъ поставленъ въ 1891 г. надъ могилою 400 русскихъ, павшихъ на этомъ мѣстѣ въ ожесточенномъ сраженіи со шведами 10 іюля 1701 г. Около этого же времени, по приказанію Лифляндскаго и Рижскаго генералъ-губернатора, графа Дальберга, былъ построенъ

Плавучій мостъ (*бл. пл. C 6*) черезъ Двину, предназначенный первоначально для военныхъ цѣлей. Впослѣдствіи онъ перешелъ во владѣніе города и сталъ служить уже мирнымъ цѣлямъ; говорятъ, раньше это былъ самый длинный плавучій мостъ въ мірѣ. Въ послѣднее время онъ замѣненъ понтоннымъ мостомъ. На Двинскомъ рынкѣ ежегодно, 22 іюня, устраивается „Krautmarkt“ или „Торгъ травами“, который оканчивается различными увеселеніями на Двинѣ, извѣстными подъ названіемъ „Krautabend“ или „Вечера травъ“. Этотъ торгъ, на которомъ въ прежнія столѣтія аптекаря и хозяйки дѣлали запасы различныхъ травъ на цѣлый годъ, раньше устраивался на Кубсбергѣ, занимавшемъ часть теперешней эспланады, и только послѣ срытія его былъ перенесенъ на Двинскій рынокъ. На Двинской набережной находится красивое здание Таможни, а за нимъ — Цитадель. На углу Николаевской и Петро-Павловской улицъ возвышается красивое, построенное профессоромъ Кохомъ въ стилѣ ренессансъ, зданіе Лифляндскаго.

Дворянскаго Кредитнаго Общества (*бл. пл. C 4*). Въ этомъ зданіи особенно красивъ вестибюль въ стилѣ ренессансъ, въ которомъ строго выдержанъ бѣлый цвѣтъ съ золотомъ; главное украшеніе представляютъ собою шесть мраморныхъ колоннъ съ позолоченными капителями и мраморная лѣстница.

Цитадель еще издали обращаетъ на себя вниманіе своеобразною церковною башнею. Церковь цитадели или крѣпостная церковь называется также

Петро-Павловскимъ Соборомъ (*бл. пл. С 3*). Эта русская церковь построена Христоформъ Габерландомъ въ 1776 — 86 г., по приказанію Императрицы Екатерины II, вмѣсто деревянной шведской крѣпостной церкви. Обѣ башни этой церкви, замѣчательны тѣмъ, то они построены изъ одного камня, безъ помощи дерева. На плацу передъ церковью въ 1, 3 и 5 понедѣльникъ послѣ Преображенія Господня (6-го Августа) устраиваются народныя празднества, извѣстныя подъ именемъ „Hungerkummer“; эти празднества устраиваются въ воспоминаніе о томъ, что городъ, въ 1601 — 1603 г., безплатно раздавалъ продовольствіе бѣднымъ гражданамъ, угнетеннымъ войною и голодомъ. Невдалекѣ, по лѣвую руку, находятся: Реальное училище Петра I (*бл. пл. С 4*) и Николаевская Гимназія (*бл. пл.*

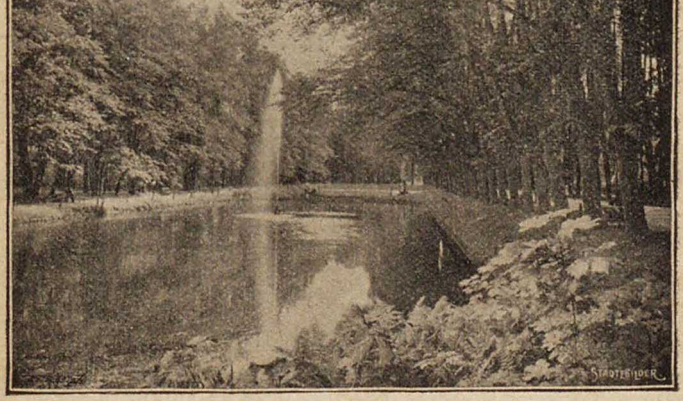


Петро-Павловскій Соборъ.

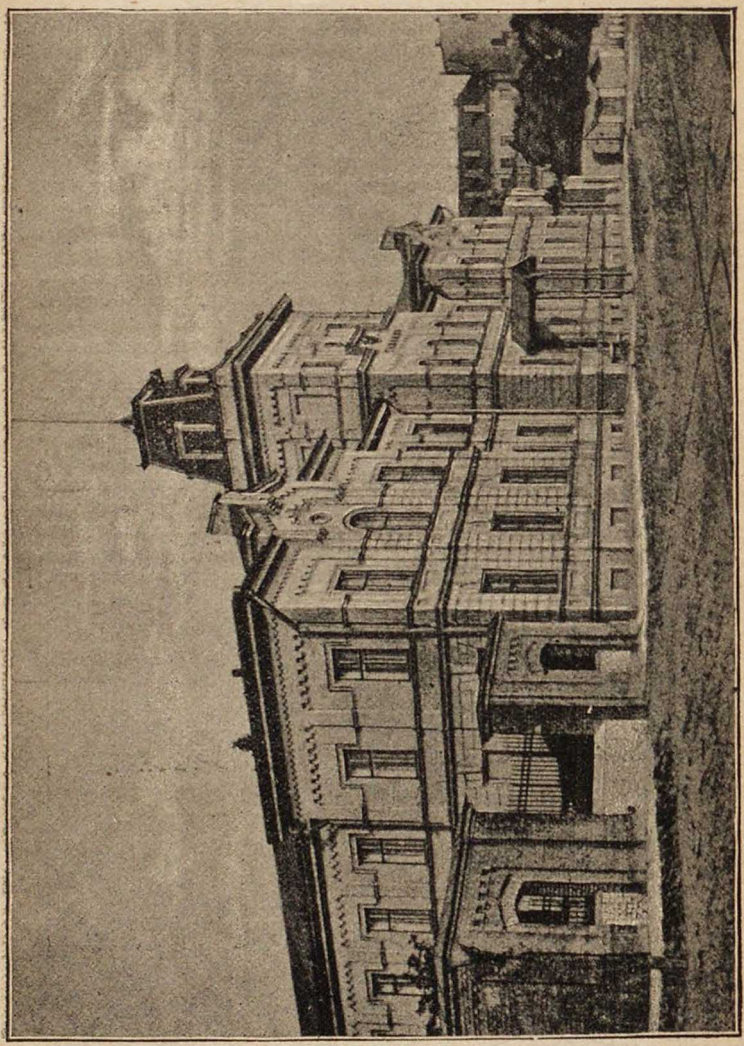
С 4), а за ними — зданіе Русскаго Театра. Далѣе, на берегу канала — новое зданіе Политехникума.

На Николаевской улицѣ, по правую руку — Городское Женское училище, а по лѣвую — Городское Реальное Училище, Гимнастическій залъ и Стрѣлковый Садъ (*бл. пл. С 3*). Старыя рижскія Стрѣлковыя общества, основанныя въ 15 столѣтіи и игравшія видную роль въ исторіи города, нынѣ уже не существуютъ. Рижское **Стрѣлковое Общество** (*бл пл. С 3*) основано въ сравнительно недавнее время, а именно, въ 1859 г. Зданіе общества окружено садомъ, въ которомъ Императоръ Александръ II, 15 іюня 1867 г., собственноручно посадилъ дубъ; этотъ дубъ существуетъ еще и нынѣ и пользуется самымъ тщательнымъ уходомъ. Черезъ Стрѣлковый садъ, доступъ въ который, впрочемъ, открытъ только членамъ, или по Бульвару Тотлебена и Елизаветинской (домъ 21 въ готическомъ стилѣ) и Царско-Садовой улицамъ, можно пройти къ самому старому парку г. Риги, къ

Царскому саду (*бл. пл. С 2*); отъ главнаго входа въ глубину идетъ большая аллея, обсаженная громадными липами. По бокамъ этой аллеи выкопаны пруды, въ которыхъ прежде водилась рыба. Раньше думали, что первые посадки въ этомъ саду были сдѣланы въ 1711 г. по плану, начертанному самимъ Петромъ Великимъ, но теперь есть основаніе предполагать, что паркъ былъ устроенъ только въ 1721 г., когда привозились тысячи лиственныхъ деревьевъ (липъ и орѣшниковъ) для сада Его Величества. Въ этомъ же году Петръ Великій собственноручно посадилъ здѣсь вязъ;



Царскій садъ.



онъ находится недалеко отъ маленькаго павильона и на немъ маркизомъ Паулуччи повѣшена памятная доска съ годомъ и надписью. До 1770 г. въ паркѣ стоялъ дворецъ.

Семинарія.

На Екатерининской дамбѣ, проходящей по восточной сторонѣ Царскаго сада, находятся: Семинарія (*бл. пл. С 3*), Женское Ремесленное Училище и Таможня (*бл. пл. С 4*). На лѣвомъ берегу Двины, въ концѣ Большого Клюверсгольма, возвышается

Навигаціонный Домъ Петра Великаго (*бл. пл. В 5*). Онъ построенъ по планамъ академика Тиля въ 1882—1884 г.; въ немъ помѣщаются: Пріютъ для старыхъ и неспособныхъ къ работѣ моряковъ и Навигаціонная школа. Противъ Навигаціоннаго Дома, на Маломъ Клюверсгольмѣ — Яхтъ-Клубъ (*бл. пл. В 5*). Рядомъ съ Гагенсбергской пристанью, на островкѣ — Клубъ Гребцовъ. На Кальнецемской улицѣ находится Гагенсбергскій Паркъ. На Дюнамюндской улицѣ —

Церковь Св. Мартина, построенная въ 1851—52 г. и перестроенная въ 1887 г. въ романскомъ стилѣ. Отсюда идетъ спускъ къ Двинѣ, такъ называемая

Аллея философовъ, обсаженный 200-лѣтними деревьями. Она насажена ратсгеромъ Гансомъ Генрихомъ Беренсомъ († 1701 г.) и названа по имени философа Іоганна Георга Гомана; онъ жилъ 1755 — 59 г. въ семействѣ Беренсовъ, которому принадлежало нынѣшнее имѣніе Шварценгофъ. Гердеръ также часто гулялъ по этой аллеѣ. По дорогѣ, ведущей въ Торенсбергъ и проходящей по краю Городского луга, возвышается красивое зданіе Новаго Сиротскаго Дома (*бл. пл. А 7*), построенное въ 1888 — 89 г. Далѣе, ближе къ желѣзно-дорожной дамбѣ, лежитъ бывшій Паркъ Клейна. За нимъ находится

Маріинская мельница, о которой упоминается еще въ средніе вѣка. Каменное зданіе мельницы, вѣроятно, относится еще къ 17 столѣтію, на что указываетъ и гербъ города Риги, высѣченный надъ входомъ. Броце въ своемъ сочиненіи помѣстилъ видъ мельницы въ 1785 г. Между Торенсбергскимъ кладбищемъ и полотномъ Митавской жел. д. возвышается

Церковь Лютера, построенная въ 1888 — 91 г. по рисункамъ профессора І. Коха въ смѣшанномъ романско-готическомъ стилѣ. По правую сторону жел. дор., вблизи Алтонаской улицы, находятся остатки стараго земляного укрѣпленія, построеннаго въ 1621 г. шведскимъ генераломъ

Кобронъ (*бл. пл. В С 7*). Городъ, понимая всю важность этого укрѣпленія въ военномъ отношеніи, увеличилъ его. Саксонцы его разрушили, но въ 1709 г. укрѣпленіе вновь было возстановлено русскими. Здѣсь, говорятъ, игралъ, будучи ребенкомъ, знаменитый защитникъ Севастополя графъ Тотлебенъ и здѣсь же, впервые, ознакомился съ техникой осады и обороны. Недалеко отъ берега рѣки Двины, на Малой Троицкой улицѣ, находится

Троицкая Церковь (*бл. пл. В 5*); она построена въ 1779 — 1780 годахъ, и до 1812 г. въ ней служили бѣлорусскіе іеромонахи.

Съ Двины открывается видъ на старый городъ Ригу. На первомъ планѣ — гавань съ многочисленными кораблями, далѣе — Замокъ и рядъ величественныхъ зданій, а за ними — стройныя башни города, высоко поднимающіяся къ небу. Видъ на Ригу отсюда особенно характеренъ, и потому всѣ снимки г. Риги прошлыхъ столѣтій*) и новѣйшія сдѣланы со стороны Двины.

Окрестности.

Ближайшія окрестности Риги не особенно богаты красотами природы, но всетаки можно указать рядъ довольно красивыхъ мѣстностей. Мы перечислимъ ихъ вкратце. Въ 5 верстахъ отъ Риги, по лѣвому берегу Двины, лежитъ имѣніе

Эбельсгофъ, купленное въ прошломъ столѣтіи Іоахимомъ Эбелемъ, который устроилъ въ немъ великолѣпный паркъ. Невдалекѣ отъ него — имѣніе

Атгазенъ, съ красивымъ паркомъ. По правую сторону Двины, у станціи Зассенгофъ, лежитъ среди поросшихъ лѣсомъ холмовъ дачное мѣсто

Зассенгофъ. Въ концѣ цѣпи холмовъ, идущихъ параллельно Двинѣ и поросшихъ лѣсомъ, близъ фабричнаго мѣстечка Ильгецемъ (пароходы туда ходятъ каждый часъ), расположено имѣніе

*) Въ 1550, 1572, 1603, 1609, 1612, 1632, 1656, 1680, 1700, 1720, 1776, 1800 и т. д. годахъ.

Взморье около Дуббельна.

Вейссенгофъ; въ немъ находится паркъ, граничущій съ лѣсомъ и прекрасной дубовой рощей. Отъ этого парка идетъ спускъ къ рѣкѣ Спильвѣ, на которой Карлъ XII, въ 1701 г., далъ знаменитое сраженіе.

Штинтское и Егельское озера. У входа въ Штинтское озеро — мѣстечко

Мюльграбенъ, соединенное съ г. Ригой желѣзной дорогой. Въ Мюльграбенѣ, который служитъ зимней гаванью для г. Риги, — масса различныхъ фабрикъ и складовъ. По берегамъ Штинтскаго и Егельскаго озеръ — рядъ дачныхъ мѣстностей:

Магнусгофъ, Вилла Яхтъ-клубъ, Архіерейская дача и др. Въ прошломъ столѣтіи многіе рижскіе купцы и литераторы выстроили здѣсь себѣ собственныя дачи; изъ нихъ особенно замѣчательны:

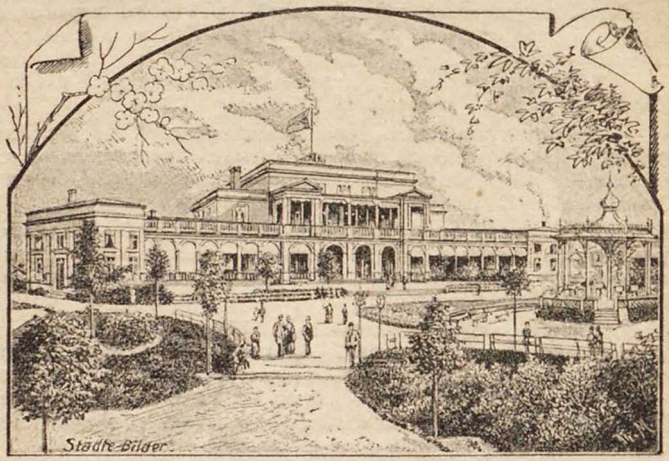
Торъ Вестенгофъ, Штразденгофъ и Гравенгейде, гдѣ юный Гердеръ писалъ свои первыя стихотворенія.

Больдераа, въ 18 верстахъ отъ Риги, по лѣвому берегу Двины, при впаденіи Курляндской Аа, съ вокзаломъ и пристанью; здѣсь находится Лоцманскій домъ и Таможня. Рядомъ

Усть-Двинскъ. Въ 1205 г. цистерціанцы построили на правомъ берегу Двины монастырь. Орденъ, во время борьбы съ архіепископомъ и г. Ригой, въ 1305 г., понимая всю выгоду этой позиціи, господствующей надъ Двиной, купилъ монастырь и построилъ на мѣстѣ его замокъ; въ 1483 г. замокъ былъ разрушенъ рижанами, но Плеттенбергъ снова востановилъ его. Крѣпость на лѣвомъ берегу Двины была построена въ 1601 г. Въ 1700 г. Августъ II Польскій овладѣлъ ею, и она стала называться Августенбергомъ; въ 1701 г. шведы отняли эту крѣпость у поляковъ, а въ 1710 она перешла во владѣніе русскихъ. Нынѣшняя крѣпость построена императрицей Екатериной II. Въ 1818 г. здѣсь былъ поставленъ маякъ, который во время Крымской войны былъ разрушенъ, но, впослѣдствіи, вновь построенъ. Побережье къ западу отъ Усть-Двинска, на протяженіи почти 12 верстъ, отъ Буллена до Ассерна, называется

Рижскимъ взморьемъ или **Штрандомъ.** По желѣзной дорогѣ туда доѣхать можно въ часъ, а на пароходѣ — немного дольше. На узкой косѣ въ 4 мили длиною и 1/4 или 1/2 мили шириною, между моремъ и рѣкою Аа, отъ Шлока до Буллена, среди поросшихъ лѣсомъ дюнъ, расположены слѣдующія купальныя мѣстечки:

Лапмежъ, Каугернъ, Ассернъ, Карлсбадъ, Дуббельнъ, Маіоренгофъ, Эдинбургъ, Бильдерлингсгофъ и **Булленъ.** Въ 20-хъ годахъ нашего столѣтія эти мѣстности впервые стали заселяться. Въ 40-хъ годахъ, когда установилось пароходное сообщеніе, заселеніе пошло значительно быстрѣе, а когда проведена была желѣзная дорога, на взморье стали пріѣзжать со всѣхъ концевъ нашего государства.



Акціонерный домъ — Дуббельнъ.

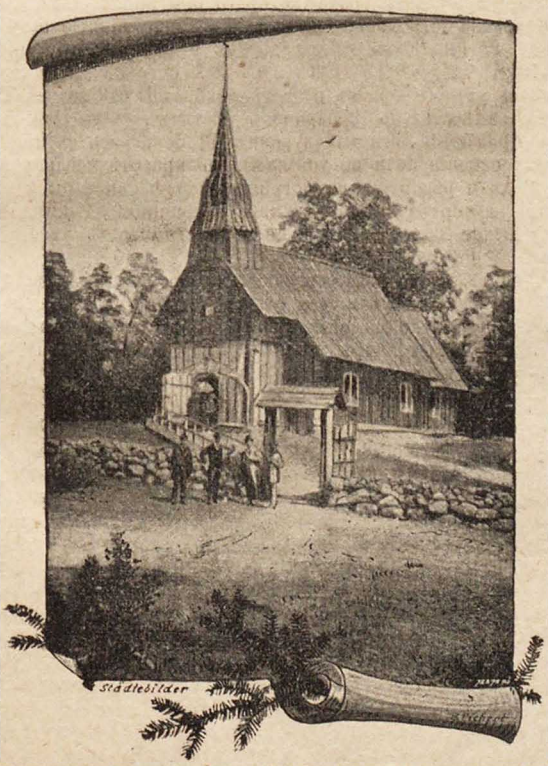
Дуббельнъ и Маіоренгофъ, кромѣ укрѣпляющаго морского купанія и свѣжаго морского воздуха, доставляютъ посѣтителямъ всѣ удобства и развлеченія большихъ курортовъ. Въ 2 часахъ ѣзды отъ Риги находятся сѣрные источники

Кеммернъ. Уже въ прошлыхъ столѣтіяхъ кеммернскіе крестьяне употребляли воду этихъ источниковъ, которую называли „Святой водой", противъ различныхъ болѣзней. Въ 1818 г. былъ произведенъ анализъ кеммернскихъ водъ, и съ этого времени, не смотря на отсутствіе всякихъ удобствъ, этотъ курортъ, годъ отъ году, сталъ привлекать все больше и больше больныхъ и теперь сдѣлался однимъ изъ первыхъ русскихъ курортовъ. Кеммернскіе источники находятся въ 5 верстахъ отъ моря и окружены лѣсомъ.

Руно. По серединѣ Рижскаго залива, въ ста верстахъ отъ Риги, лежитъ небольшой (6 верстъ длины и не больше 3 верстъ ширины), живописный островъ Руно. Половина этого острова поросла лѣсомъ. Островъ заселенъ шведами, и все населеніе не превышаетъ нѣсколькихъ сотенъ. Островъ былъ вѣроятно открытъ смѣлыми викингами еще до прибытія въ Лифляндію германцевъ. Когда впервые появилось населеніе на островѣ Руно — неизвѣстно, но есть документы, доказывающіе, что въ 1341 г. онъ уже былъ заселенъ шведами. Сначала островъ принадлежалъ Курляндскому епископству, а затѣмъ герцогству Курляндскому. Въ 1660 г. Руно, вмѣстѣ съ Лифляндіею, перешелъ во власть шведовъ. Въ 1713 г. жители острова присягнули русскимъ царямъ и съ тѣхъ поръ, до до нашего времени, подчинены эзельскимъ административнымъ учрежденіямъ. Островъ окруженъ рифами и песчаными мелями.

Только на восточномъ берегу его есть удобный рейдъ для большихъ кораблей; здѣсь во время крымской войны, въ 1853 — 55 г., стоялъ англійскій флотъ.

Сѣверный и восточный берега островъ постоянно подмываются волнами и погружаются въ море, а восточный и южный — постепенно наростаютъ. Жители не трогаютъ прибрежныхъ камней, такъ какъ они препятствуютъ льду надвигаться на островъ. Среди этихъ камней собирается множество водорослей, употребляемыхъ населеніемъ для удобренія полей. Западная часть острова покрыта полями, лугами и лиственными лѣсами, а восточная — камениста и холмиста и покрыта хвойнымъ лѣсомъ. Пасторъ Мальмгренъ, состоявшій въ 1795—1806 г. проповѣдникомъ на Руно, съ восторгомъ говоритъ о красотахъ этого острова. Почти по серединѣ острова, среди 27 усадебъ, съ населеніемъ въ 250 чело-



Церковь Св. Магдалины на островѣ Руно.

вѣкъ, находится построенная въ 1644 г. деревянная церковь Св. Магдалины. Внутренность церкви украшена гербами герцога Вильгельма Курляндскаго и его супруги принцессы Бранденбургской († 1615 г.), и портретомъ перваго, нарисованнымъ во весь ростъ на полотнѣ. На портретѣ герцогъ изображенъ въ пурпурной мантіи въ костюмѣ эпохи возрожденія. На груди у него — цѣпь со знаками ордена. Въ 1895 г. Г. фонъ Зенгбушъ перевезъ эту картину, имѣвшую много дефектовъ, въ Ригу, гдѣ художникъ І. Зингмундъ реставрировалъ ее и снялъ съ нее точную копію; затѣмъ копія была отправлена на Руно, а оригиналъ переданъ въ музей Историко-археологическаго Общества.

Населеніе острова говоритъ испорченнымъ шведскимъ языкомъ и отличается своеобразными нравами, обычаями, одеждой и образомъ жизни; занимается оно скотоводствомъ, земледѣліемъ (картофель и рожь), рыболовствомъ и тюленьимъ промысломъ. Послѣдній промыселъ, ради котораго они иногда даже доѣзжаютъ до Аландскихъ острововъ, составляетъ главное занятіе островитянъ; въ 1894 г. ими было убито до 1000 тюленей. Каждый тюлень даетъ имъ 12 — 14 рублей. На островѣ нѣтъ никакихъ хищниковъ, кромѣ орловъ и ястребовъ, но за то нѣтъ и дичи. Воздухъ замѣчательно прозраченъ и чистъ, такъ что въ немъ иногда ограждается лѣсистый курляндскій берегъ со своими маяками, а лунныя осеннія ночи не уступаютъ по красотѣ итальянскимъ.

Судъ и расправу на островѣ творятъ пасторъ и старшины общества, а иногда и сторожъ маяка и границы. Ежегодно весною одно рижское пароходное общество устраиваетъ увеселительную поѣздку на островъ.

Для тѣхъ, кто желаетъ ознакомиться съ Лифляндской Швейцаріей, Кокенгузеномъ и его окрестностями, мы можемъ рекомендовать путеводители по этимъ мѣстамъ, отлично составленые К. фонъ Левисъ-офъ-Менаръ вмѣстѣ съ Фр. Бинеманъ (мл.) и К. ф.-Левисъ-офъ-Менаръ.

II ЧАСТЬ.

Предисловіе.

Въ то время какъ I часть путеводителя носитъ исключительно историческо-описательный характеръ, II часть даетъ намъ возможность ориентироваться среди памятниковъ умственной, общественной, хозяйственной и государственной жизни г. Риги, и заключаетъ въ себѣ практическія свѣдѣнія для путешественника.

Путеводитель этотъ не представляетъ изъ себя адресную книгу, во первыхъ въ виду недостаточности мѣста, а во вторыхъ потому, что книга адресовъ города уже существуетъ, и мы можемъ только высказать нашу глубокую благодарность г-ну Адольфу Рихтеру за любезное разрѣшеніе пользоваться его трудомъ при составленіи настоящаго путеводителя. Къ предисловію этому мы должны прибавить еще то, что путеводитель этотъ издается, главнымъ образомъ, въ виду 700 лѣтняго юбилея города: хотя онъ и не служитъ путеводителемъ по выставкѣ, но является памятникомъ ея.

Въ каждомъ, кто, идя по направленію къ эспланадѣ, увидитъ передъ собою главную часть юбилейной выставки, пробудится сильное ожиданіе.

Позади этой части, или лучше сказать — зданія, въ большомъ залѣ сокрыты богатства издѣлій балтійскаго производства, которыя такъ сильно наводнили помѣщеніе, что пришлось сдѣлать пристройки, что сильно измѣнило планъ самаго зданія. Но пристройки эти не помогли, и многимъ еще не хватило мѣста; ихъ пришлось размѣстить въ новоотстроенномъ зданіи. Дальше, за главнымъ зданіемъ, ближе къ Елизаветинской ул., находится громадный залъ для электрическихъ и паровыхъ машинъ. На эспланадѣ, кромѣ главнаго зданія выставки, находятся еще и другія постройки: выставочныя рестораціи, кафе, павильоны и др.

Черезъ громадный мостъ, построенный при пересѣченіи Николаевской ул. и бульвара Тотлебена, достигаетъ посѣтитель Стрѣлковаго сада, гдѣ онъ можетъ отдохнуть въ тѣни густыхъ деревьевъ и послѣдовать дальше въ Старую Ригу и Птичье поле.

Каналъ между Старымъ Городомъ и Птичьимъ полемъ даетъ обширный матеріалъ для осмотра и удовольствій.

Здѣсь представится обозрѣвателю родъ Венеціи: на каналѣ— настоящія гондолы съ настоящими гондольерами, и настоящія итальянскія пѣвицы поютъ на водѣ и сушѣ.

Что еще предполагается устроить — до сихъ поръ хранится въ тайнѣ, но много ходитъ слуховъ о красивыхъ вещахъ.

Между всевозможными постройками на выставкѣ будутъ устроены грунтовыя дорожки и зеленыя лужайки, частью съ фонтанами, такъ что усталому посѣтителю не будетъ недостатка въ мѣстахъ для отдыха и удовольствій.

Когда-же, съ наступленіемъ сумерокъ, все великолѣпіе выставки загорится электрическимъ свѣтомъ многіе посѣтители согласятся превратить ночь въ день; но прозаическій „путеводитель“ по своимъ задачамъ долженъ уходить изъ этого блеска юбилея и итти къ обыденной Ригѣ, интересамъ которой онъ долженъ служить.

Средства для сообщенія.

Извозчики. Здѣсь приведена еще старая такса, которая останется недолгое время и скоро будетъ замѣнена новою. Для опредѣленія платы за проѣздъ городъ раздѣленъ на 4 раіона.

а. Плата по разстояніямъ:

	1 конн. экипажи.	2 конн. экипажи.
Въ предѣлахъ одного раіона поѣздка стоитъ	10 коп.	15 коп.
При переѣздѣ изъ одного въ другой, сосѣдній	15 „	20 „
При переѣздѣ черезъ 2 раіона въ третій, сосѣдній	20 „	25 „
При переѣздѣ черезъ 3 раіона въ четвертый	25 „	30 „

NB. При поѣздкѣ съ вокзала Риго-Орловской ж. д. такса увеличивается:

	1 конн. экипажи.	2 конн. экипажи.
днемъ на.	10 коп.	20 коп.
ночью на.	20 „	30 „

Примѣч.: Эта такса дѣйствительна въ предѣлахъ четырехъ раіоновъ. При поѣздкахъ за предѣлы этихъ раіоновъ, но въ предѣлахъ Рижскаго Полицейскаго Округа, плата взимается по часамъ.

b. Плата по часамъ:

Средняя скорость ѣзды — 8 верстъ въ часъ.

	1 конн. экипажи.	2 конн. экипажи.
1) Въ предѣлахъ четырехъ раіоновъ:		
за 1/2 часа (наименьшій срокъ)	20 коп.	30 коп.
„ 3/4 „	30 „	45 „
„ 1 „	40 „	60 „
2) Внѣ раіоновъ, но въ предѣлахъ Рижскаго Полицейскаго Округа:		
за 1/4 часа (наименьшій срокъ)	15 „	25 „
„ 1/2 „	30 „	50 „
„ 3/4 „	45 „	75 „
„ 1 „	60 „	100 „
каждые слѣдующіе 1/2 часа стоютъ болѣе на	15 „	25 „
„ „ 1 „ „ „ „	30 „	50 „

Примѣч.: За предѣлами Рижскаго Полицейскаго Округа плата устанавливается по взаимному соглашенію. Такса дѣйствительна для 1–2 пассажировъ. Каждый слѣдующій увеличиваетъ таксу на 1/3. Ручной багажъ таксу не увеличиваетъ, а тяжелый увеличиваетъ на 1/3 за каждое мѣсто. За ночныя поѣздки (отъ 12 часовъ ночи до 7 часовъ утра) взимается двойная такса. Мостовая плата уплачивается пассажиромъ за оба конца.

Конки. Конныя желѣзныя дороги доживаютъ въ Ригѣ свои послѣдніе дни: скоро ихъ замѣнитъ уже строящаяся электрическая желѣзная дорога, несравненно болѣе удобная.

Вагоны Рижскаго Общества конно-желѣзныхъ дорогъ (станція ихъ находится на Александровской ул. № 112) ходятъ: отъ угла Александровской улицы и Театральнаго бульвара, по Александровской улицѣ, до Александровскаго рынка, и отсюда—до Александровскихъ воротъ и до кладбищъ: съ 1 мая по 30 сентября,—отъ 7 часовъ утра до 11 часовъ вечера, а съ 1 октября по 30 апрѣля—до 10 часовъ вечера; отъ Двинскаго рынка по большой Московской и по Маріинской улицамъ, и отъ Театральнаго бульвара по Суворовской улицѣ — съ 6 часовъ утра до 10 часовъ вечера. Плата за проѣздъ взимается за каждый конецъ по 5 коп. за мѣсто внутри вагона, и по 3 коп. — на передней и задней площадкахъ.

Омнибусы.

1) **Мюленгофъ — Биржа.** Съ 8 часовъ утра до 11 часовъ вечера; отъ Биржи первый обмнибусъ отходитъ въ 9 часовъ утра, отъ Мюленгофа — въ 8 часовъ утра; съ 1 октября по 30 апрѣля омнибусы ходятъ каждый часъ, а съ 1 мая по 30 сентября — черезъ 2 часа. Плата взимается: за весь конецъ 15 коп., а за часть (до кладбища) 10 коп.
2) **Пантонный мостъ** (городъ)—**Граничная улица** (Митавское шоссе). Съ 1/2 8 часовъ утра до 10 часовъ вечера, черезъ каждые полчаса; послѣдній вагонъ изъ города отходитъ въ 1/2 10 часовъ вечера; плата за весь конецъ 10 коп., а за часть — 8 коп.
3) **Понтонный мостъ — Гравенгофъ** (рынокъ). Съ 1/2 8 час. утра до 10 часовъ вечера, черезъ каждые полчаса; послѣдній вагонъ изъ города — въ 1/2 10 часовъ вечера; плата — 10 и 8 коп.
4) **Александровскій рынокъ — Штрасденгофъ** (Егельскій мостъ). Отъ Александровскаго рынка: въ 9 часовъ и въ 11 часовъ 15 минутъ по полуночи, въ 2 часа 20 минутъ, 5 часовъ 15 минутъ, 8 часовъ 30 минутъ и 11 часовъ 30 минутъ по полудни. Отъ Страсденгофа: въ 7 часовъ 30 минутъ и 10 часовъ 15 минутъ по полуночи, въ 1 часъ, 4 часа, 7 часовъ и 10 часовъ (только по поскресеньямъ) по полудни. Плата — 25 коп.

Городское пароходство.

Отъ города до Гагенсберга: Съ 5 часовъ утра до 12 часовъ 15 минутъ ночи; **отъ Гагенсберга до города**: съ 5 часовъ утра до 2 час. ночи. Съ 5 часовъ до 7 часовъ утра — черезъ каждыя 20 минутъ, съ 7 часовъ утра до 9 часовъ вечера — черезъ каждыя 7½ минутъ, съ 9—12 час. — черезъ каждыя 15 мин., и съ 12 час. до 2 час. ночи – каждыя 30 мин.

Отъ города до Зунда (черезъ Малую Двину, мимо Рижскаго Яхтъ-Клуба, Навигаціоннаго Дома, Канавной ул. и Шварценгофа) **и обратно**: съ 6 часовъ 45 мин. утра до 9 часовъ 5 мин. вечера — черезъ каждыя 15 минутъ.

Отъ города до Ильгецема (по Большой Двинѣ, мимо Балластной дамбы и Цементнаго завода): съ 6 час. 30 мин. утра до 9 часовъ 30 мин. вечера; **обратно**: съ 7 час. утра до 10 час. вечера — черезъ каждыя 30 минутъ.

Отъ города до Клюверсгольма (Митавскій форштадтъ) **и обратно**, когда Понтонный мостъ разведенъ: съ 6 час. утра до 11 часовъ вечера — черезъ каждыя 10 минутъ.

Плата за проѣздъ.

I классъ.

Гагенсбергъ: билетъ 5 коп., абоннементъ въ 25 билетовъ 1 рубль, годовой 15 рублей.

Клюверсгольмъ: билетъ 3 коп.

Балластная дамба или Зундъ: 6 коп., 10 билетовъ 48 коп., годовой абоннементъ 18 рублей.

Цементный заводъ или Ильгецемъ: 10 коп., 10 билетовъ 80 коп., годовой абоннементъ 30 рублей.

II классъ.

Гагенсбергъ	2 коп.
Клюверсгольмъ	2 „
Балластная дамба или Зундъ	3 „
Цементный заводъ или Ильгецемъ	4 „

За поѣздку между промежуточными станціями взимается: въ I классѣ 5 коп., во II классѣ 2 коп.

Учащіеся платятъ за билетъ 2½ коп., а за 10 билетовъ 12 коп.

Росписаніе и такса Аугсбургскихъ пароходовъ.

Рига — Андреевскій островъ — Цементный заводъ: съ 5 час. утра до 9 час. вечера черезъ каждые полчаса; I мѣсто 7 коп., II мѣсто 5 коп., III мѣсто 3 коп.

Рига — Мюленгофъ — Александровская высота: съ 5 час. утра до 9 час. вечера, черезъ каждый полный часъ; I мѣсто 10 коп., II мѣсто 7 коп., III мѣсто 5 коп.

Рига — Вальдшлесхенъ: въ 5 час. утра, въ 6 час. утра и отъ 7½ час. утра до 8½ час. вечера — черезъ каждые полчаса; I мѣсто 10 коп., II мѣсто 7 коп., III мѣсто 5 коп.

Рига — Новый и Старый Мюльграбенъ: въ 5 час. утра, и 6 час. утра и отъ 7½ час. утра до 8½ час. вечера — черезъ каждые полчаса; I мѣсто 15 коп., II мѣсто 12 коп., III мѣсто 10 коп.

Рига — Волерсгофъ — Кремерсгофъ: съ 6 час. утра до 8 час. вечера — черезъ каждый полный часъ; I мѣсто 12 коп., II мѣсто 7 коп.

Рига — Лѣсопильня Домбровскаго — Магнусгольмъ — Усть-Двинскъ (Больдераа): съ 6 час. утра до 8 час. вечера — черезъ каждый полный часъ; I мѣсто 15 коп., II мѣсто 10 коп.

Рига — Торенсбергъ и обратно: съ 7 час. утра до 9 час. вечера — черезъ каждые полчаса; I мѣсто 5 коп., II мѣсто 3 коп.

Рига — Штинтское озеро: въ 11 часовъ, въ 4 часа и въ 7½ час. вечера; I мѣсто 25 коп., II мѣсто 20 коп., III мѣсто 15 коп.

Александровская высота — Рига: съ 5 час. утра до 9 час. вечера — черезъ каждый полный часъ; I мѣсто 10 коп., II мѣсто 7 коп., III мѣсто 5 коп.

Мюльграбенъ — Рига: въ 5, 6, 7,25 час. утра и съ 8,50 час. утра до 8,50 вечера — каждый часъ; I мѣсто 15 коп., II мѣсто 12 коп., III мѣсто 10 коп.

Усть-Двинскъ — Рига: въ 5,30, 7,30 час. утра и отъ 8,20 час. утра до 8,20 час. вечера — ежечасно; I мѣсто 15 коп., II мѣсто 10 коп.

Лѣсопильня Домбровскаго — Рига: въ 6 и 8 час. утра и съ 8,50 час. утра до 8,50 час. вечера — ежечасно; I мѣсто 15 коп., II мѣсто 10 коп.

Штинтское озеро — Рига: въ 7 час. утра, въ 1½ часа по полудни и въ 7¼ час. вечера; I мѣсто 25 коп., II мѣсто 20 коп., III мѣсто 15 коп.

Гостиницы, рестораны, кафе и кондитерскія.

Александровская гостиница, Дерптская ул. 12.

Желѣзнодорожная гостиница, Карловская ул. 17.

Гостиница „Бельвью“, Бульваръ Наслѣдника 33. Вблизи Буфетъ Риго-Орловскаго вокзала.

Коммерческая гостиница, Театральный бульваръ 13.

Гостиница „Франкфуртъ на Майнѣ“, Александровская ул. 25. При ресторанѣ садъ и веранда.

Гостиница „Имперіалъ“, Александровская ул. 3. Ресторанъ.

Гостиница „Лондонъ“, Известковая ул. 21.

Гостиница „Метрополь“, Театральный бульваръ 12.

Сѣверная гостиница, Театральный бульваръ 12.

Гостиница „С.-Петербургъ“, Замковая ул. 4.

Гостиница „Римъ“, Театральный бульваръ 5.

Гостиница „Викторія“, Александровская ул. 7.
Гостиница „Варшава“, Грѣшная ул. 34.

Рестораны.

Отто Шварцъ, Бастіонный бульваръ 1.
Римскій погребъ, подъ гостинницей „Римъ“.
А. Крёпшъ, бывш. Кавицель, Сарайная ул. 30, противъ Биржи.
Клостеръ-келлеръ, подъ Большой Гильдіей.
Ивановскій погребъ, подъ Малой Гильдіей, съ садомъ.
„Монополь“, Елизаветинская ул. 61, съ садомъ.
„Тиволи“, большая Королевская ул. 3.
„Интернаціональ“, Господская ул. 7.
Парковый погребъ, Александровскій бульваръ 2.

Садовые рестораны.

Въ **Верманскомъ паркѣ.**
Въ **Маломъ Верманскомъ паркѣ.**
Гагенсбергскій паркъ, Кальнецемская ул. 11.
Въ **Торенсбергскомъ Городскомъ паркѣ.**

Кафе и кондитерскія.

Кафе-Павильонъ, на Бастіонной горкѣ; открытъ только лѣтомъ, съ 6 часовъ утра до 10 часовъ вечера.
Фингергутъ, И., малая Кузнечная ул. 20.
Крёпшъ, А., Сарайная ул. 30.
Рейнеръ, Г. Т., Грѣшная ул. 4.

Полиція.

Главное Управленіе, Театральный бульваръ 16, открыто ежедневно отъ 9 до 4 часовъ, за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Городъ раздѣленъ на 4 части и 12 полицейскихъ участковъ. Участковыя управленія открыты ежедневно отъ 9—12 часовъ и отъ 6—8 часовъ. Дежурный околоточный днемъ и ночью находится въ канцеляріи на случай надобности.

Участковыя управленія помѣщаются:

1	участокъ	Городской части,	бл. Дѣвичья ул. 9.
2	„	„ „	Парковая ул. 1а.
1	„	Петербургской части,	Школьная ул. 6.
2	„	„ „	Суворовская ул. 65.
3	„	„ „	Петергольмская ул. 10.
1	„	Московской „	бл. Московская ул. 1.
2	„	„ „	Романовская ул. 52.
3	„	„ „	Мурничная ул. 12.
4	„	„ „	Динабургская ул. 8.
1	„	Митавской „	Корабельная ул. 12.
2	„	„ „	Дюнамюндская ул. 5.

Участокъ предмѣстій, Петербургское шоссе 48.

Въ зданіи Главнаго Управленія помѣщаются:

Паспортное бюро.

Адресный столъ.

Сыскное отдѣленіе, открыто отъ 9—3 часовъ.

Лифляндское Губернское Жандармское Управленіе, Паулуччи ул. 2, кв. 1, открыто отъ 10—5 часовъ.

Риго-Двинское Отдѣленіе Смоленскаго Жандармскаго Желѣзнодорожнаго Управленія, Двинскій вокзалъ; канцелярія открыта всегда. Начальникъ Отдѣленія принимаетъ отъ 10—12 часовъ. Рижское Отдѣленіе этого Управленія—на Тукумскомъ вокзалѣ.

Фабричная Инспекція.

Лифляндское Губернское Фабричное и Горное Управленіе, Мельничная ул. 58.

Лифляндская Губернская Фабричная Инспекція; канцелярія: Мельничная ул. 58, открыта отъ 9—1 часа. Старшій Фабричный Инспекторъ Н. А. Юргенсонъ принимаетъ отъ 9—12 и отъ 6—8 час. по вторникамъ и четвергамъ.

Рижскіе Окружные Фабричные Инспектора: I округъ: (Митавская часть) Г. Д. Благонисла въ, Дюнамюндская ул. 7, во дворѣ, принимаетъ по вторникамъ, отъ 9—12 час., и по пятницамъ, отъ 6—8 час.;

II округъ (Петербургская часть): А. В. Мурзаковъ, Суворовская ул. 25, кв. 4, принимаетъ рабочихъ по вторникамъ, отъ 6—8 час. вечера, и по пятницамъ, отъ 9—11 час. утра;

III округъ (Московская городская часть): А. В. Алафузовъ, Реймерская ул. 1, кв. 12, принимаетъ по средамъ, отъ 6—9 часовъ вечера и по пятницамъ, отъ $8\frac{1}{2}$—11 час. утра.

Три фабричныхъ надзирателя живутъ на фабрикахъ: „Проводникъ“, „Русско-Балтійскій Вагонный Заводъ“ и „Фениксъ“.

Помѣщенія Рижскихъ Присутствій по Квартирному Налогу.

1) Первый Городской участокъ, Столбовая ул. 32.
2) Петербургскій участокъ, Суворовская ул. 45.
3) Московскій участокъ, Феллинская ул. 1.
4) Второй Городской и Митавскій уч., Елизаветинская ул. 16.

Почта и Телеграфъ.

Почта.

Управленіе Рижскаго Почтово-телеграфнаго Округа: Бульваръ Тотлебена № 2.

Главная Телеграфная Контора: Театральный бульв. № 1.

Рижская Главная Почтовая Контора: Господская улица № 33.

Отдѣленія: Рыцарская ул. № 19, Гагенсбергъ, Заборная улица № 1; Московская улица № 54.

Пріемъ простой и заказной корреспонденціи въ другихъ мѣстахъ: 1) Почтовое отдѣленіе на вокзалѣ Рижско-Орловской жел. дор. — отъ 5 часовъ пополудни до 20 — мин. до отхода почтоваго поѣзда. 2) Въ Главной телеграфной конторѣ (Театральный бульваръ № 1): въ дни недѣли и воскресные дни отъ 2 — 4 ч. пополудни, въ дни недѣли кромѣ того еще отъ 7 — 9 часовъ вечера. Здѣсь производится также продажа марокъ.

Почтовыя конторы закрыты: въ дни: Тезоименитства Государя Императора и Государынь Императрицъ, Обрѣзанія Господня (Новый годъ), въ первый и второй дни праздника Св. Пасхи, въ день Св. Троицы, въ первый день праздника Рождества Христова и въ день Богоявленія Господня.

Почтовыя конторы открыты: въ дни недѣли: для простой корреспонденціи, отъ 8 часовъ утра до 8 часовъ вечера; для заказной корреспонденціи отъ 8 — 2 час. и отъ 4 — 6 час. пополудни; для страховой корреспонденціи отъ 8 — 2 час. пополудни; по праздникамъ для всѣхъ родовъ корреспонденціи отъ 11 — 2 час. пополудни.

Выдача производится въ почтовыхъ конторахъ въ тѣ же часы, также и продажа марокъ.

Вѣсовыя деньги взимаются: За письмо за 1 лотъ въ предѣлахъ Имперіи . . . . . 7 коп.
за письмо за каждый $1^1/_6$ лот. (15 гр.) за границу . 10 „
за городское письмо . . . . . 3 „
за открытое письмо въ предѣлахъ Имперіи . . . . 3 „
„ „ „ за границу . . . . . 4 „
за бандерольныя посылки въ предѣлахъ Имперіи за каждые 4 лота . . . . . 2 „
за бандерольныя посылки за границу за каждые 50 гр. 2 „

Телеграфъ.

Главная Контора: Театральный бульваръ № 1, открыта какъ днемъ, такъ и ночью.

Отдѣленія: первое открыто отъ 8 часовъ утра до 8 часовъ вечера, 4 другихъ открыты отъ 8 часовъ утра до 9 часовъ вечера

а) Въ Биржевомъ зданіи.
б) Рыцарская ул. № 19 (на углу Александровской).
в) Московская ул. № 54 (на углу Романовской).
г) Заборная ул. № 2 (домъ Ганшкиневича).
д) Крѣпость Усть-Двинскъ (только на русскомъ языкѣ).

Кромѣ того принимаются телеграммы (на русскомъ языкѣ), мѣсто назначенія которыхъ лежитъ въ предѣлахъ имперіи, на Двинскомъ и Туккумскомъ вокзалахъ и на слѣдующихъ желѣзнодорожныхъ станціяхъ: Александровскія Ворота, Александровская Высота, Военный Госпиталь, Торенсбергъ и Зассенгофъ.

Далѣе принимаются депеши, но только изъ Больдераа, въ Больдерааской телеграфной конторѣ (въ зданіи Биржи) отъ 7 час. утр. до 7 ч. вечера.

На желѣзнодорожныхъ станціяхъ принимаются депеши, за нѣкоторыми исключеніями, только на русскомъ языкѣ.

Тарифъ. А. Въ предѣлахъ Имперіи:

1) Подепешная плата . . . . . 15 коп.
2) Пословная плата за депеши:
   а) въ предѣлахъ Европейск. Россіи . . 5 „
   б) „ „ Азіатской „ . . 10 „
   в) „ „ города „ . . 1 „
   г) „ Усть-Двинскъ . . . . . 1 „
   д) „ Дуббельнъ } . . . . . 2 „
   е) „ Маіоренгофъ }

Б. За границу.

1) Подепешной платы не полагается.
2) Каждое слово стоитъ въ

Бельгію	17 к.	Норвергію . . .	16 к.
Болгарію . . .	15 „	Австро-Венгрію .	11 „
Данію	15 „	Португалію . . .	23 „
Германію . . .	11 „	Румынію	8 „
Францію	15 „	Швецію	14 „
Грецію	26 „	Швейцарію . .	17 „
Англію	22 „	Сербію	15 „
Италію	18 „	Испанію	16 „
Нидерланды . .	14 „	Турцію	22 „

Конная почта: Столбовая ул. 52. Открыта днемъ и ночью.

Телефонъ. Контора „International-Bell-Telephon-Compagnie“ находится на углу Мал. Монетной и Известковой улицъ. Въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ перемѣна въ управленіи и и пониженіе платы.

Артели посыльныхъ:

1) „Express“. Малая Кузнечная ул. № 10. Синія шапки.
2) „Rigaer Träger-Artell“. Большая Кузнечная улица № 56. Шапки красныя.

Объ артели имѣютъ очень точно установленный по раіонамъ тарифъ, причемъ плата взимается: въ размѣрѣ 5 — 20 коп. за исполненіе порученія безъ пакета, или съ пакетомъ до 15 фунтовъ, въ предѣлахъ каждаго раіона, или въ размѣрѣ 10 коп. за каждую версту изъ внутренняго города въ раіоны, съ прибавленіемъ 5 или 10 коп. за передачу немедленнаго отвѣта. Въ случаѣ если посыльному приходится ждать, то плата взимается по временной таксѣ. Часовая такса: за 1/4 часа — 10 коп., за 1/2 часа — 15 коп., за цѣлый часъ 20 коп. и за каждый послѣдующій часъ 15 к. Ночью, отъ 8 часовъ вечера до 6 часовъ утра, а равно и въ праздничные и воскресные дни взимается за каждый часъ 20 коп. Болѣе крупныя порученія оплачиваются по соглашенію.

Пожарныя части.

1. **Полицейская Пожарная Команда,** подчинена Полиціймейстеру. Она раздѣлена на 4 части.
2. **Постоянная Наемная Городская Пожарная Команда** (Летучая Колонна): станція — уголъ большой Московской и Тургенсвской улицъ.
3. **Вольная Пожарная Дружина,** она состоитъ изъ дѣйствительныхъ членовъ и членовъ соревнователей и раздѣляется на два отряда—„Blusenmannschaft“ и „Ordnungsmannschaft“— и на 5 колоннъ, которыя помѣщены въ 5 главныхъ пунктахъ: 1) Ратушная площадь № 7 (1 и 5 колонны), 2) Столбовая ул. № 14 (2 колонна), 3) Ярославская ул. № 24 (3 колонна) и 4) Каменная ул. № 17 (4 колонна).
4. **Вокзальная Пожарная Команда Риго-Орловскаго Желѣзнодорожнаго Общества.**
5. **Соединенная Вольная Пожарная Команда въ Патримоніальномъ Округѣ** (Атгазенъ, Биненгофъ, Линдеруэ и Зассенгофъ).
6. **Нордекскофская Вольная Пожарная Команда.**
7. **Мюльграбенская Вольная Пожарная Команда.**
8. **Шрейенбушская Вольная Пожарная Команда.**

На станціи „Летучей Колонны“ бываетъ постоянно караульный на башнѣ. Центральные пункты пожарныхъ командъ соединены между собою телеграфомъ и телефономъ; при заявленіи о пожарѣ вывѣшивается въ центральныхъ пунктахъ номеръ пункта, съ котораго было получено заявленіе. Вольная Пожарная Команда призывается на помощь только при большомъ пожарѣ, по приказанію Полиціймейстера, причемъ бьютъ въ церквахъ въ колокола. Мѣсто пожара сообщается имъ слѣдующими сигналами: 1) одинъ ударъ въ колоколъ — пожаръ въ городѣ или въ цитадели, 2) 2 удара — въ Петербургскомъ форштатѣ, 3) 3 или 1 и 3 удара — въ ближайшей или болѣе отдаленой части Московскаго форштата, 4) 4 удара — въ Митавскомъ форштатѣ, 5) 5 ударовъ — въ предмѣстѣ или на Выгонной дамбѣ и 6) 1 и 2 удара — при пожарѣ внѣ города.

Мѣста для заявленія о пожарѣ можно узнать по вывѣшеннымъ большимъ доскамъ съ бѣлой надписью; они помѣщаются въ слѣдующихъ домахъ (номера, которыхъ недостаетъ въ прямомъ ряду номеровъ отъ 1—100 не заняты):

1. **Губернская тюрьма,** Цитадель 5.
2. **Домъ Реккеръ,** Царско-Садовая ул. 12.
3. **III Петербургскій Полиц. участокъ,** Петергольмская ул. 10.
4. **Аптека Выгонной дамбы,** I Выгонная дамба 7.
6. **Домъ Паапе,** Каткезекельская дамба 1.
7. **Риго-Болдерааскій вокзалъ,** Телефонное бюро.
8. **Фабрика Розенкранца,** II Выгоннаи дамба 11.

9. **Фабрика Максимова,** Каткезекельская дамба 28.
12. **Домъ Вормса,** уголъ Николаевской и Мельничной ул. 25.
13. **Аптека Краузе,** Александровская ул. 2.
14. **Городская больница,** Рыцарская ул. 7.
15. **Александровская аптека,** Александровская ул. 103.
16. **Домъ Штрауха,** Мирная ул. 21.
17. **Фабрика Фельзеръ,** Александровская ул. 184.
18. **Станція II колонны,** Александровская ул. 42.
19. **Ротенбергъ,** Дунтенгофская ул. 18.
20. **Аптека Александровской Высоты,** Аптекарская ул. 16.
21. **Риго-Орловскій вокзалъ,** Телефон. бюро.
22. **Лѣсопильня Берлина,** Паровая ул. 35.
23. **Домъ Дубовича,** большая Медвѣжья 9.
24. **I Петербургскій Полицейскій участокъ,** Мельничная ул. 23.
25. **Шрейенбушъ,** II линія 5.
27. **Патримоніальное Полицейское Отдѣленіе,** Старо-Петербургская ул.
29. **Станція IV колонны,** Каменная ул. 17.
30. **I Митавскій Полицейскій участокъ,** Корабельная ул. 15.
31. **Лѣсопильня Лоддерса,** Мукенгольмская ул. 11.
32. **Фабрика маслъ, Гартмана,** Старо-Митавское шоссе 38.
33. **Цыкорная фабрика Вейса,** Маріинскомельничная ул. 26.
34. **Фабрика Гольма,** малая Лагерная ул. 11.
35. **Домъ Вальбе,** большая Лагерная ул. 63.
36. **Домъ Ступинолля,** большая Лагерная ул. 34.
37. **Домъ Шимовича,** Дороѳеевская 16.
38. **Домъ Аулля (Аптека Бендорфа),** Кальнецемская ул.
39. **Атгазенъ,** Д-ръ Шенфельдтъ.
41. **Фабрика Фрейзингера,** Шлокская ул. 24.
42. **Нордексгофъ,** Булленская 12.
43. **Желѣзнодорожный мостъ.**
44. **Фабрика маслъ Шмидта,** Старо-Митавское шоссе 62.
45. **Рижское производство проволоки,** Дюнамюндская ул. 62.
46. **Ткацкая фабрика Лоддера,** Дюнамюндская ул. 51.
47. **II Митавскій Полицейскій участокъ,** Дюнамюндская ул. 5.
48. **Пивоварен. заводъ Классенъ и Комп.,** Бауская ул. 32.
49. **Лѣсопильня Ронка,** Ранковая дамба 10.
52. **Домъ Лоцмановъ на Двинѣ.**
53. **Ателье Шульца,** большая Замковая ул. 6.
54. **Городской театръ.**
55. **Домъ Яуха,** Крѣпостная ул. 20.
56. **Ремесленное Общество,** большая Королевская ул. 30.
57. **Станція I колонны,** Ратушная площадь.
58. **Домъ Рейера,** Плавучая ул. 34.
59. **I Полицейскій Городской участокъ,** бл. Гѣвичья 9.
60. **II Полицейскій Городской участокъ,** Парковая ул. 1.
64. **Политехникумъ,** бульваръ Наслѣдника 19.

65. **Аптека Кенигштедтера,** Суворовская ул. 34.
66. **Аптека Анспаха,** Александровская ул. 40.
67. **Домъ Кека,** Маріинская ул. 38.
68. **II Петербургскій Полицейскій участокъ,** Суворовская ул. 65.
69. **Домъ Колесникова,** Ревельская ул. 67.
70. **Домъ Фогеля,** Маріинская ул. 93.
71. **Домъ Шагарина,** Ключевая ул. 41.
72. **Пробочная фабрика Штурца,** Романовская ул. 87.
73. **Домъ Зонненберга,** Румпенгофская ул. 1.
74. **Домъ Зоннерберга,** уголъ Звѣздной и Терезинской ул.
75. **III Московскій Полицейскій участокъ,** Маріинская ул. 93.
80. **Домъ Алексѣева,** Садовниковская ул. 17.
81. **Аптека Деблера,** Спасо-Церковная ул. 11.
82. **Домъ Манника,** Любанская ул. 39.
83. **Аптека Киршфельдта,** Московская ул. 55.
84. **Станція III колонны,** Ярославская ул. 24.
85. **Церковь Всѣхъ Святыхъ,** Каколическая ул. 27.
86. **Дровяной дворъ Гаммера,** Сторожевой домъ.
87. **Домъ Спиридонова,** бл. Московская ул. 117.
88. **Домъ Россе,** бл. Московская ул. 191.
89. **IV Московскій Полицейск. участокъ,** Динабургская ул. 52.
91. **Домъ Кашина,** Динабургская ул. 52.
92. **Домъ Маркова,** Мильничная ул. 11.
93. **Русско-Балтійскій Вагон. Заводъ,** Вольмарская ул. 2.
94. **Кузнецовская фабрика,** Дрейлингбушъ.
95. **Витковскій, Кверфельдъ и Комп.,** Ванная 2–8.
96. **II Московскій Полицейск. участокъ,** Курманов. дамба.
97. **Городской Пожарный дворъ,** бл. Московская ул. 1.

Консульства.

Аргентина: консульство бл. Песочная 34. Консулъ Р. Мельцеръ.
Бельгія: консульство бл. Грѣшная 25. Консулъ Джонъ Рюккеръ.
Бразилія: консульство бл. Пивоваренная 9. Консулъ Г. Томсъ.
Данія: консульство мл. Плавучая 4. Консулъ Р. Кригсманъ.
Германія: консульство Бременская ул. 9, кв. 11. Консулъ Dr. jur. Онессейтъ. Пріемные часы отъ 11 — 3.
Эквадоръ: консульство Дерптская ул. 74/76. Консулъ Карлъ Мортенсенъ.
Франція: консульство I Выгонная дамба 4. Консулъ Ф. Дюбуа. Пріемные часы отъ 2–4.
Грецiя: консульство Бастіонный бульв. 2. Вице-консулъ А. Боханов. Пріемные часы отъ 9—6
Великобританнія и Ирландія: консульство мл. Грѣшная 3. Консулъ Вудхоузъ, вице-консулъ В. Бреслау.

Италія: консульство Мельничная 105. Консулъ А. ф. Кульбергъ, вице-консулъ Павелъ Штольтерфотъ.

Нидерланды: консульство бл. Плавучая 32. Консулъ А. Вольфшмидтъ.

Австро-Венгрія: консульство бл. Грѣшная 11. Консулъ М. Любекъ.

Персія: консульство Романовская 87. Консулъ В. Штурцъ.

Португалія: генеральное консульство бл. Монетная 9. Генеральный консулъ А. Нагель.

Швеція и Норвегія: консульство Бастіонный бульв. 11. Консулъ Dr. Е. А. Дицъ, вице-консулъ А. Ларсонъ. Пріемные часы отъ 10—4.

Швейцарія: консульство бл. Грѣшная 24. Консулъ Р. Г. Мантель.

Испанія: консульство Сарайная 13. Консулъ Адріано Ровуда для Россіи, представитель консульства Павелъ Шварцъ.

Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты: консульство Дворцовая 9. Консулъ П. Борнгольдтъ, вице-консулъ графъ Христіанъ Шулинъ.

Картинныя галлереи.

Городская Картинная Галлерея и Галлерея Художественнаго Общества, бульв. Тотлебена 4. Открыты отъ 12—5 час. вечера, ежедневно, кромѣ субботъ. Плата за входъ 20 коп.

Бредерловская Картинная Галлерея, мл. Грѣшная 1, I лѣстн.; открыта по понедѣльникамъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ отъ 11—3 час. пополудни; по воскресеньямъ отъ 12—3 час. Входъ безплатный. Каталогъ стоитъ 60 коп.

Галлерея Художественнаго Общества, Бастіонный бульв. 9а; открыта ежедневно отъ 12—5 час. пополудни. Входъ 30 коп.

Театры.

Городской нѣмецкій театръ, на Театральномъ бульв. Закрытъ отъ 20 мая до 29 августа. Начало представленій въ 7 час. вечера. Дневная касса (входъ съ Театральнаго бульв.) открыта съ 9—1 дня и $4\frac{1}{2}$—$5\frac{1}{2}$ час. пополудни. Вечерняя касса (въ главномъ вестибюлѣ) — съ 6 час. вечера. Программы по 5 коп. За гардеробъ 5 коп. съ персоны.

Цѣны мѣстамъ:

	Обыкнов.	Понижен.	Повышен.	Сам. высок.	10 билет.
	Копѣйки.			Копѣйки.	
Мѣсто въ общей ложѣ .	275	175	377	409	2500
Балконъ I яруса . . .	225	125	275	325	2000
Мѣсто въ ложѣ оркестра	200	125	350	300	1800
Мѣсто въ ложѣ I яруса / Мѣсто въ ложѣ партера / Кресло I партера (отъ 1—9 ряда) . . .	170	100	225	250	1500

	Обыкнов.	Понижен.	Повышен.	Сам. высок.	10 билет.
		Копѣйки.		Копѣйки.	
Кресло II партера А (отъ 10—12 ряда).	140	80	180	210	1250
Кресло II партера Б (отъ 13—18 ряда).	115	60	150	170	—
Балконъ II яруса . . .	115	60	150	170	1000
Мѣсто въ ложѣ II яруса	90	50	125	135	800
Партеръ	85	40	110	120	1000
Балконъ III яруса (отъ 1—3 ряда)	60	35	80	90	550
Стоячія мѣста въ партерѣ	60	30	80	90	750
Балконъ III яруса (отъ 4—6 ряда). . . .	45	30	60	65	400
Галлерея (стояч. мѣста)	30	20	40	45	—

Гагенсбергскій лѣтній театръ, Кальнецемская ул. 11. 5 минутъ ходьбы отъ пароходной пристани. Въ Гагенсбергскомъ паркѣ. Начало представленій: въ будни — въ 8¼ час., по воскресеньямъ — въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 15 коп. Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

Цѣна мѣстамъ: Ложи (1—4 ряда) . . . . 135 коп.
I. мѣсто (5—8 ряда) . . . 110 „
II. мѣсто (9—18 ряда). . . 80 „
III. мѣсто. . . . . 50 „

Русскій театръ. Пока не готовъ еще строящійся второй Городской театръ, русскіе спектакли даются въ залѣ Общества „Улей", на бл. Королевской ул.

Латышскій театръ, въ домѣ Латышскаго Общества.

Общественные сады.

Верманскій паркъ. Въ лѣтнее время, кромѣ среды и субботы, по вечерамъ, отъ 5 — 11 час. здѣсь играетъ военный оркестръ. Входъ безплатный. Зимою каждый вечеръ — концерты въ Зимнемъ саду. Начало въ 8 часовъ вечера, входъ 35 коп.

Малый Верманскій паркъ. Памятникъ Паулуччи. Входъ безплатный.

Царскій садъ. Лѣтомъ — ежедневно концерты и представленія на открытой сценѣ. Входъ — 35 коп. Зимою катокъ и ледяныя горы.

Гагенсбергскій паркъ. Кальнецемская улица № 11. Лѣтній театръ. Зимою часто концерты.

Стрѣлковый садъ. Только для членовъ и рекомендованныхъ ими лицъ. Лѣтомъ, по средамъ и воскресеньямъ, играетъ музыка отъ 5 часовъ вечера.

Торенсбергскій Городской паркъ. Ресторанъ. Входъ съ Альтонаской ул., противъ Германовской ул.

Ильгецемскій Городской паркъ, на Кукушиныхъ горахъ, по Дюнамюндской ул. Большой ресторанъ „Ильгецемскій паркъ“ съ садомъ, Фр. Шиндлера.

Библіотеки.

Городская библіотека, въ первомъ этажѣ Ратуши. Открыта ежедневно отъ 1 — 5 ч. пополудни, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней. Съ 20 іюня по 1 августа — только по вторникамъ, отъ 1 — 4 ч. пополудни. Городской архивъ помѣщается въ Соборномъ музеѣ; открытъ отъ 1 — 4 ч. пополудни.

Библіотека и Архивъ Лифляндскаго Дворянства, въ Дворянскомъ домѣ на Яковлевской ул. Открыты ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 1 — 4 ч. пополудни.

Библіотека Остзейскаго Историко-археологическаго Общества, въ верхнемъ этажѣ Соборнаго музея. Открыта по средамъ и субботамъ отъ $1^1/_2$ — $2^1/_2$ часовъ.

Библіотека Рижскаго Политехникума, на бульварѣ Наслѣдника № 19, въ I этажѣ, направо. Открыта ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 — 1 ч. дня и отъ 5 — 7 ч. вечера. Лѣтомъ отъ 12 — 1 ч. дня. Закрыта съ 15 іюня до 15 іюля. Здѣсь же помѣщаются библіотеки Биржевого Комитета и Техническаго Общества.

Клубы и общества.

I Благотворительныя общества и ихъ учрежденія:

1. **Литературно-практическое общество гражданъ.** Мѣсто собраній — Соборный музей.

Учрежденія:

a) **„Эйхенгеймъ“,** на Красной Двинѣ, по Дюнтенгофской ул. № 26. Прежняя „Сиротская школа съ пансіономъ“. Теперь ничѣмъ не занять.
b) Лютеранская школа для ремесленныхъ учениковъ, Курмановская улица № 2.
c) Институтъ глухонѣмыхъ, Маріинская № 40.
d) Дѣтскій пріютъ Шмидта, Альтонаская ул. 10.
e) Пріютъ Магдалины, Маргаритинская ул. (Зассенгофъ).
f) Ночлежный домъ для безпріютныхъ, Маріинская ул. 49.
g) Первая народная столовая, подъ Ремесленнымъ обществ.
h) Дровяной дворъ, Московскій форштатъ, Спаржевая ул.
i) Строительное учрежденіе Шпроста, Ревельская ул. 49.
k) Вторая народная столовая, Дюнамюндская ул. 31.
l) Касса прислуги, Шпроста.
m) Администрація кладбищенскихъ дорожекъ.
n) Учрежденіе для поддержки школъ, Г. В. Гримма.
o) „Рижскіе Городскіе Листы“.

2. **Общество противодѣйствія нищенству.** Бюро: Дѣвичья ул. № 9. 2 отдѣленія: въ Гагенсбергѣ: Аптека Гермута, Дюнамюндская улица № 3; въ Торенсберггѣ: Аптека Лихигнера, Митавское шоссе № 11.
   a) **„Эйхенгеймъ“**, на Двинѣ, Дюнтенгофская ул. № 28. Дѣтскій пріютъ.
   b) **Пріютъ для неимущихъ**, Вольмарская ул. № 23.
   c) **Дѣтскій пріютъ**, Вольмарская ул. № 23.
   d) **Бюро для пріисканія работы**, Ивановская ул. 10.
   e) **Сборъ ненужныхъ вещей**, Вольмарская улица № 23.
   f) **Еврейскій пріютъ**, Ярославская улица № 43.
3. **Дамское общество:**
   a) **Елизаветинская школа и Сиротскій пріютъ**, Романовская улица № 41.
   b) **Маріинскія Ясли.** Кальнецемская улица № 25.
   c) **Маріинская школа**, Кальнецемская улица № 25.
   d) **Безплатная школа.**
   e) **Вязальное общество**, Рѣзницкая ул. № 6.
   f) **Ясли Св. Елизаветы** Большой Гильдіи, Суворовск. 48.
4. **Дѣвичье общество:**
   Учрежденія:
   a) **Женское ремесленное училище съ приготовительнымъ училищемъ и кулинарной школой**, Антонинская улица 3а.
   b) **Бюро для пріисканія работы**, Плавучая ул. 23.
5. **Общество для обученія слѣпыхъ и слабыхъ зрѣніемъ.**
   Учрежденія:
   Институтъ для слѣпыхъ и Пріютъ слѣпыхъ, Штрасденгофъ на Егельскомъ озерѣ.
6. **Евангелическое общество діаконисъ Св. Маріи.**
   Учрежденія:
   Школа діаконисъ съ **больницей и дѣтскимъ пріютомъ**, Шарлотинская ул. 9.
7. **Евангелическое общество „Беттабара“**, пріютъ для работницъ, лишенныхъ работы, Гертрудинская ул. 65.
8. **Рижское общество лѣтнихъ колоній.**
9. **Общество для устройства „Яслей“**, Вольмарская ул. 28.
10. **Общество для устройства дешевыхъ столовыхъ и чайныхъ въ Ригѣ.** Чайная: № 1, бл. Московская ул. около Большого Христофора; № 2 на Бочарной ул. у Двины; № 3, бл. Московская ул. 60; № 4 на Цементномъ заводѣ въ Больдераа.
11. **Лифляндское Общество Исправительныхъ Пріютовъ**, въ Роденпойсѣ.
12. **Соборное общество**, для поддержки бѣдныхъ прихожанъ Собора.
13. **Евангелическое общество молодыхъ людей**, Николаевская ул. 37.

14. **Рижское русское благотворительное общество.** Учрежденія: а. Александровская школа для мальчиковъ, Карабельная ул. 36, Ь. Маріинское дѣтское училище, Романовская ул. 103.
15. **Рижское римско-католическое благотворительное общество,** Католическая ул. 23.
16. **Рижское латышское благотворительное общество;** бюро, столовая для бѣдныхъ и воспитательныя учрежденія: Ключевая ул. 29.
17. **Лифляндское общество покровительства животнымъ,** Ревельская ул. 45.
18. **Дамскій коммитетъ рижскаго Пріюта для животныхъ,** Торенсбергъ, бл. Ямская ул. 32. Органъ общества „Уходъ за животными“ — выходитъ 4 раза въ годъ.

II Научныя, ремесленныя и спортовыя общества.

1. **Ремесленное общество,** въ собственномъ домѣ, бл. Королевская ул. 30. **Ремесленное училище,** входъ съ Театральнаго бульв. 11; пѣвческое общество „Зенгеркрейсъ“; рефераты, диспуты, читальный залъ, библіотека, ресторанъ, кегельбанъ.
2. **Остзейское Историко-археологическое Общество.** Засѣданія въ каждую вторую среду мѣсяца (за исключеніемъ іюня и августа) въ 7 час. вечера, въ Соборномъ музеѣ. Библіотека открыта по средамъ и субботамъ отъ 12—3 час.
3. **Общество естествоиспытателей.** Засѣданія въ каждый второй понедѣльникъ мѣсяца отъ 6—8 час. вечера, въ Соборномъ музеѣ. Библіотека открыта по средамъ отъ 6—8 час. вечера. Входъ съ Новой ул. Натуралистическія коллекціи можно осматривать по воскресеньямъ отъ $12^1/_2$—$2^1/_2$ час. Метеорологическія станціи въ —Городской Гимназіи и въ Усть-Двинскѣ. Ежедневно — депеши въ Петербургъ, Гамбургъ и Парижъ.
4. **Архитектурное общество.** Собранія въ гостинницѣ „Франкфуртъ на Майнѣ“.
5. **Техническое общество.** Засѣданія въ Политехникумѣ. Органъ: „Рижская Промышленная Газета“.
6. **Общество вольно-практикующихъ врачей въ Ригѣ.**
7. **Купеческое общество.** Въ домѣ Биржеваго Банка.
8. **Латышское литературное Общество.** Годовыя собранія въ декабрѣ, попеременно въ Ригѣ (въ Соборномъ музеѣ) и Митавѣ. Органъ: Магазинъ Общества (19 томовъ). Издательница „Latweeschu Awises“ въ Митавѣ.
9. **Рижское Латышское Общество.** Собственный домъ. Улица Паулуччи 13. Читальный залъ, столъ для газетъ, вечера диспутовъ, лекціи, театральныя представленія, библіотека. Читально-этнографическій музей, коллекція монетъ. Латышское училище Рейнгольда въ Гагенсбергѣ.

10. **Общество садоводовъ** съ дендрологическо-гомологическимъ садомъ; въ немъ — Общественный домъ, на продолженіи Рыцарской улицы.
11. **Художественное Общество** (см. галлереи).
12. **Фармацевтическое Общество.** Училище для аптекарскихъ учениковъ.
13. **Рижское Общество Птицеводства.**
14. **Общество практическихъ пчеловодовъ,** Суворовская ул. 17.
15. **Гимнастическое Общество.** Собственный домъ. Гимнастическій залъ — на Гимнастической улицѣ.
16. **I Рижское Общество велосипедистовъ.** Собственный велодромъ и собственный лѣтній общественный домъ въ Царскомъ Саду. Общественные вечера: лѣтомъ—по вторникамъ и пятницамъ; дамскіе вечера: по понедѣльникамъ. Зимою: гимнастическій залъ — по понедѣльникамъ, средамъ и четвергамъ.
17. **II Рижское Общество велосипедистовъ,** Николаевская ул. 67. По вторникамъ и пятницамъ. Дамскіе вечера: по средамъ.
18. **Рижское отдѣленіе „Уніонъ“,** союзъ велосипедистовъ Россіи, взаимныя сношенія со многими европейскими союзами туристовъ. Собственный велодромъ въ Стрѣлковомъ саду, входъ черезъ Березовую аллею съ Елизаветинской ул. Зимою—въ Ремесленномъ Обществѣ, по понедѣльникамъ и пятницамъ.
19. **Рижское Отдѣленіе русскаго „Турингъ-Клуба“.** Зимою, по вторникамъ, въ Ремесленномъ Обществѣ. Лѣтомъ, на велодромѣ Е. Заговскаго.
20. **Русское Общество велосипедистовъ „Кружокъ“.** По субботамъ, въ Ремесленномъ Обществѣ.
21. **Рижское Общество Рысистыхъ бѣговъ.** Ипподромъ въ концѣ Стрѣлковой улицы.
22. **Рижское Скаковое общество.**
33. **Рижскій Гребной Клубъ.** Общественный домъ на клубскомъ островѣ при Гагенсбергской пароходной пристани.
24. **Рижскій Яхтъ-Клубъ.** Общественный домъ въ Кипенгольмѣ, на Балластной дамбѣ, противъ Навигаціоннаго дома.
25. **Рижское общество шахматистовъ.** Николаевская ул. 27. Шахматные вечера: по понедѣльнакамъ и вторникамъ отъ 7 час. вечера.
26. **II Рижское общество шахматистовъ.**
27. **Рижскій клубъ атлетовъ.** Время упражненій — по понедѣльникамъ и вторникамъ отъ 9—11 час. вечера.

III. Музыкальныя общества:

1. **„Гюйонъ“** (общество духоваго оркестра). Въ помѣщеніи Купеческаго общества.
2. **Рижское общество „Лидертафель“.** Въ Гильдіи св. Іоанна.

3. **Общество „Зенгеркрейсъ“.** Въ Ремесленномъ обществѣ.
4. **Рижское мужское пѣвческое общество.** Въ домѣ Стрѣлковаго общества.
5. **Общество „Лидеркранцъ“.** Въ Большой Гильдіи.
6. **Общество Баха.** Смѣшанный хоръ церковной музыки. Залъ Городскаго женскаго училища.
7. **Русское мужское пѣвческое общество „Баянъ“.**
8. **Русское литературно-музыкальное общество „Ладо“.**
9. **Вагнеровское общество.**
10. **Мужское пѣвческое общество „Гутенбергъ“.**
11. **„Кресчендо“.** Музыкальное общество. Залъ Городской Гимназіи.
12. „Гармонія“. Оркестровое общество диллетантовъ.
13. „Ливонія“. Общество цитристовъ.
14. Рижское латышское пѣвческое общество. Въ Латышскомъ Обществѣ.
15. Рижское эстонское пѣвческое общество „Иманта“. Въ зданіи Минеральныхъ Водъ Верманскаго парка.
16. „Азра“. Польское литературно-музыкальное общество. Плавучая ул. 27.
17. „Рота“. Рижское пѣвческое общество. Базаръ Берга, кв. 84.

IV. Общественныя собранія.

1. **„Муссе“.** Королевская ул. 4.
2. **„Рессурсъ“.** Ратушная пл. 1.
3. **„Euphonie“.** Гостиница Франкфуртъ на/М.
4. **Krakenbank.** Улица Паулуччи 8.
5. **Стрѣлковое общество.** Общественный домъ и садъ по Николаевской ул. и бульв. Тодлебена.
6. **„Улей“.** Русскій клубъ. Известковая 18.
7. **Русское Общественное Собраніе.** На углу Александровской и Елизаветинской ул.
8. **Гагенсбергское Общественное Собраніе.** Голубиная ул. 25.

Училища.

Берзинъ, Л. и С. Романовская ул. 28. Музык. школа.

Женская ремесленная школа „Дѣвичьяго Общества“. Антонинская 3а, III.

Ремесленная школа Ремесленнаго Общества. Театральный бульв. 11.

Ремесленная школа, Русская, Русскаго Ремеслен. общ., Матвѣевская 37.

Глезера, Юстина, въ Большой Гильдіи. Школа кройки и шитья для дамъ.

Коммерческое училище рижскаго Купеческаго общества. Домъ Биржеваго банка.

Юнгъ-Стиллингъ, Элизе, ф., Пакгаузная ул. 1, III. Школа живописи и рисованія.
Клячко, Максъ. Крѣпостная 16. Обученіе стенографіи и письму на пишущихъ машинахъ.
Музыкальный институтъ. Первый въ Ригѣ. Крѣпостная 2.
Рижская музыкальная школа. Больш. Песочная 36.
Розенталь, Эмилія. Александровская 1, кв. 7. Рукодѣльная школа.
Щмидтъ, Германъ. Церковная 7, кв. 2. Преподаваніе музыки
Музыкальная школа. Суворовская 4.
Зейдманъ, Э. Дерптская ул. 7. Профессіональная школа кройки, шитья, рукодѣлія и кулинарнаго искусства.

Церкви.

Подъ этой рубрикой указано, главнымъ образомъ, мѣстоположеніе церквей. Подъ рубрикой „Главнѣйшія достопримѣчательности“ церкви снова будутъ указаны съ ссылками на первую часть „Путеводителя“ гдѣ церкви описаны детально.

Православныя церкви:

Монастыри: Алексѣевскій Мужской монастырь, мл. Замковая ул., и Троицкій Женскій монастырь, на Суворовской ул.
Церковь Св. Алексѣя, на Монастырской ул.
Соборъ, на эспланадѣ, Александровская ул.
Александро-Невская церковь, Александровск. ул., Петерб. ф.
Церковь Всѣхъ Святыхъ, на Католической ул.
Церковь Покрова Божіей Матери, на русскомъ кладбищѣ, Покровская ул.
Петро-Павловская церковь, въ цитадели; богослуженіе на эстонскомъ языкѣ.
Троицкая церковь, въ Торенсбергѣ.
Церковь Вознесенія, Мирная ул., богослуженіе на латышск. яз.
Церковь Благовѣщенія, Тургеневская улица.
Замковая церковь (Успенія) въ Замкѣ.
Единовѣрческая церковь, Елизаветинская ул., Московск. форшт.
Ивановская церковь, бл. Московская ул. № 117.
Преображенская церковь, Александровская Высота.

Евангелическія церкви.

Лютеранскій Соборъ, на Соборной площади, близь Биржи и Гердеровой площади.
Церковь Св. Іакова, на Монастырской ул., около Дворянскаго дома. Богослуженіе на эстонскомъ языкѣ.
Церковь Св. Петра, на Петровскомъ кладбищѣ. Главный входъ съ Господской и Больш. Грѣшной улицъ.

Гертрудинская церковь, на Гертрудинской ул., тамъ, гдѣ она пересѣкаетъ Александровскую, Церковную и Школьную улицы.
Церковь Св. Павла, въ концѣ Ключевой ул.
Церковь Спаса, на Спасо-Церковной ул., тамъ, гдѣ она пересѣкаетъ Больш. Московскую, Ильинскую и Вокзальную улицы.
Церковь Лютера, въ Торенсбергѣ.
Маріинская церковь, въ Гагенсбергѣ, на Дюнамюндской ул.
Троицкая церковь, на Александровской высотѣ.
Церковь Св. Іоанна, на Больш. Рѣзницкой ул. противъ Петровскаго кладбища. Богослуженіе на латышскомъ языкѣ.

Реформатская церковь, на Конюшенной ул.
Англиканская церковь, на углу Англиканской и Бремерской улицъ.

Приходы анабаптистовъ съ 5 молитвенными домами:

1. Сіонская церковь, Феллинская ул. 5.
2. Молитвенный домъ, на Красной Двинѣ,
3. Молитвенный домъ „Св. Анны", Храмовая ул. 2 (Гагенсбергъ).
4. Молитвенный домъ, у Ивановскихъ воротъ.
5. Молитвенный домъ, на Екатерининской дамбѣ.

Братскій приходъ, больш. Кузнечная ул. 8. Богослуженія по воскресеньямъ: на латышскомъ языкѣ отъ 8—9 час. и отъ 12—1 час., на нѣмецкомъ отъ 3—4 час.
Молитвенный домъ нѣмецкаго апостолическаго прихода, больш. Пивоваренная ул. 8.
Молитвенный домъ латышскаго апостолическаго прихода, Елизаветинская ул. 14.

Римско-католическія церкви:

Епархіальная церковь Скорбящей Божіей Матери, Замков. ул.
Церковь Св. Франциска, Католическая улица.

Синагоги:

Главная синагога, на Вокзальной ул.
Старая синагога, на бл. Московской ул.

Кладбища:

1. **Православныя кладбища:**
   Покровское кладбище: Петерб. форшт., Покровск. ул. 12/14.
   Всѣхсвятское кладбище: Московск. форшт., Католическ. ул.
   Православное кладбище: Московск. форшт., Тверская ул.
   Русское Торенсбергское кладбище: Митавск. форшт., Митавское шоссе.
   Русское Госпитальное кладбище: за Военнымъ Госпиталемъ.

2. **Единовѣрческое кладбище**
Св. Михаила, Моск. форшт., Якобштадтская ул.

3. **Лютеранскія кладбища:**
Кладбище Св. Іакова: Петерб. форшт., Покровская ул.
Кладбища Св. Петра, Соборное и Ивановское: Петербургск. форшт., Мирная ул.
Кладбище Св. Марка, для бѣдныхъ: Петерб. форшт. за Военнымъ Госпиталемъ.
Старо-Спаское кладбище, для бѣдныхъ: Московск. форшт. Католическая ул.
Кладбище Св. Матвѣя: Московск. форшт., Матвѣевская ул.
Троицкое кладбище: Петерб. форшт. Мюленгофъ.
Торенсбергское кладбище: Митавск. форшт., Кладбищенск. ул.
Гагенсбергское кладбище: Митавск. форшт., Гольдингенск. ул.
Ильгецемское кладбище для бѣдныхъ: Митавскій форштатъ, Булленская ул.
Ивановское кладбище: на Мыльныхъ горахъ.
Кладбище Лютера: на Мыльныхъ горахъ.
Кладбище Св. Павла, въ концѣ Матвѣевской ул.

4. **Реформатское кладбище,**
соединено съ лютеранскими — Св. Петра и Соборнымъ.

5. **Англиканское кладбище,**
соединено съ лютеранскими — Св. Петра и Соборнымъ.

6. **Старовѣрческое кладбище,**
Ивановское, Московск. форшт., бл. Горная ул.

7. **Католическія кладбища:**
Старое — Петербургск. форшт., за Военнымъ Госпиталемъ.
Новое — на Мыльныхъ горахъ.

8. **Еврейское кладбище,**
на Еврейской ул.

Банковыя и вексельныя конторы.

Давидсона М., бл. Епископская ул. 3;
Фридмана І. и Ко., бл. Дѣвичья ул. 1;
Ф. Геймана и Ко., бл. Грѣшная ул. 13;
Братьевъ Камариныхъ, Господская ул. 1;
Лейбовича Е. и Сыновей, бл. Яковлевская ул. 8;
Братьевъ Левштейнъ, Купеческая ул. 9;
Леонъ, Левъ, Господская ул. 4;
Лифшица и Сына, мл. Грѣшная ул. 2;
Лунца В., Бремерская 11;
Мирама и Смоліана, бл. Грѣшная ул. 8;
Шаафа, Вольцона и Ко., Купеческая ул. 1;

Александр. Шварца Сыновей, Сарайная ул. 13;
Шварцборта Д., Тотлебенскій бульв. 6;
Ссудо-сберегательная касса Базаръ Берга, Елизаветинская ул. 87.

Банки и кредитныя учрежденія.

Дворянское Земельно-Кредитное общество, Лифл., Николаевская ул. 3.
Гражданскій Рентный банкъ, Лифл., Царско-Садовая ул. 4.
Биржевой банкъ, Больш. Замковая ул. 23.
Первое Кредитное общество, Больш. Песочная ул. 10.
Второе Кредитное общество, Больш. Песочная ул.
Третье Кредитное общество, Больш. Кузнечная ул. 2.
Рижская Контора Государственнаго банка, Больш. Замковая ул. 10.
Рижскій Коммерческій банкъ, Сарайная ул. 27. Отдѣленіе — Известковая ул. 21.
Рижское Ипотечное общество, Мясницкая ул. 14.
Рижскій Городской Учетный банкъ, Ратуша.
Рижскій Городской Ломбардъ, Конная ул. 6.
Ссудо-сберегательная касса Ивановской Гильдіи, Гильдейская ул. 3.
Рижская Городская Сберегательная касса, Известковая ул. 9.
Лифляндское Общество Взаимнаго Кредита, Паулуччи ул. 13.
Ссудо-сберегательная касса Общества взаимопомощи латышскихъ ремесленниковъ, Елизаветинская ул. 16.
Задвинская Ссудная касса, Суворовская ул. 8.
II Задвинская Ссудо-сберегательная касса, Суворовская ул. 28.
Ссудная касса Рижской Ремесленной Артели, Маріинская ул. 4.
Третье Рижское Ссудо-сберегательное товарищество, Романовская ул. 67.
Ссудо-сберегательная касса Рижскихъ Ремесленниковъ, Суворовская ул. 14.
Рижское ссудо-сберегательное общество, Больш. Невская ул. 30.

Купальныя заведенія.

Купальни на Двинѣ, Розенбаха, у понтоннаго моста; женскія и мужскія; лѣтомъ.

Теплыя бани: Въ Городѣ:

„Эмсъ", Крѣпостная 12/14.

Въ Петербургскомъ форштатѣ:

Бани Dr. Крегера, Церковная ул. 18.
„ Лаце, И., Антонинская ул. 7а,
„ Мурашева, Суворовская ул. 57.

Въ Московскомъ форштатѣ:

Бани Несадомова, А., Больш. Московская ул. 7.
„ Лаппинга, П., Маріинская 34.
„ Пименова, Больш. Московская 62.
„ Тузова, Н. Ф., Больш. Московская 49.

Въ Митавскомъ форштатѣ:

Бани Рекка, Ф., Муккенгольмская ул. 2.
„ Тузова, Троицкая ул. 27.
„ Мертенса, Ричарда, Мал. Лагерная 44.

Аптеки.

Въ Городѣ:

Беллена, Е., Известковая 26.
Гомеопатическія аптеки, Крѣпостная ул. 28 и 31.
Кизерицкаго, Н., подъ Лебедемъ, Сарайная ул. 20.
Комарскаго, А., Старо-Городская, Ткацкая ул. 15.
Люббе, Карла, Биржевая аптека, Больш. Песочная ул. 1.
Оллино, Карла, подо Львомъ, Известковая ул. 14.
Фребена, Е., Церковная аптека, Господская ул. 13.
Вальтера, Роберта, Зеленая аптека, Купеческая ул. 20.

Въ Петербургскомъ форштатѣ:

Аптека для бѣдныхъ, Рыцарская ул. 5.
Филіальная аптека, I Выгонная дамба 3.
Краузе, П., Александровская ул. 2.
Леелькока, Георга, Аптекарская ул. 16.
Зебоде, П., Александровская ул. 40.
Циннiуса, Алекс., Александровская аптека, Александровская ул. 101.

Въ Московскомъ форштатѣ:

Баума, Карла, Еленинская аптека, Ключевая ул. 62.
Деблера, Е., Мал. Спасо-Церковная ул. 11.
Шраумана, Влад., Ключевая ул. 37.
Киршфельда, М., Московская ул. 55.
Лейца, А., Больш. Московская ул 128.
Лунца, И., Маріинская ул. 68.
Риттерберга, А., Суворовская ул. 34.

Въ Митавскомъ форштатѣ:

Бенндорфа, Вильгельма, подъ Орломъ, Кальнецемская ул. 62.
Геррмута, Роб., Дюнамюндская ул. 3.
Лихингера, Фр., Митавское шоссе 11.
Мюллера, Карла, Каменная ул. 20.

Врачи.

Городъ.

Андреасъ, по ушнымъ, горловымъ и носовымъ болѣзнямъ, Грѣшная ул. 7.

Аристовъ, медиц. инспекторъ, Монастырск. ул. 19, кв. 4.

Беръ, по нервнымъ болѣзнямъ, Крѣпостная ул. 26, кв. 3.

Бельдау, болѣзни легкихъ, Известковая ул. 8.

Бергъ, Известковая ул. 1.

Бергъ, Руго, Бастіонный бульв. 9.

Бейнингенъ, фонъ, Больш. Песочная ул. 1, кв. 7.

Быстровъ, Цитадель.

Бланкенштейнъ, Н., Дворцовая ул. 5, кв. 2.

Белендорфъ, Конюшенная ул. 20.

Бремъ, Руго, Крѣпостная ул. 30.

Бурхардъ, Бастіонный бульв. 4, кв. 5.

Бушъ, по женскимъ болѣзнямъ, Купеческая ул. 1, кв. 2.

Бутульсъ, Известковая ул. 13, кв. 3.

Панъ, по глазнымъ болѣзнямъ, Мелочная ул. 2, кв. 1.

Дальфельдъ, Театральный бульв. 8.

Дейбнеръ, Цакгаузная ул. 1, кв. 5.

Дитрихъ, Мал. Королевская ул. 8.

Эліасбергъ, Юлій, болѣзни кожи и волосъ, Крѣпостная ул. 6.

Энгельгардъ, Николаевская ул. 9.

Фаберъ, Больш. Грѣшная ул. 25, кв. 4.

Фарбахъ, Известковая ул. 12.

Фейертагъ, Известковая ул. 11.

Гаудереръ, по ушнымъ и носовымъ болѣзнямъ, Купеческ. ул. 1.

Герихъ, по женскимъ болѣзнямъ, Больш. Грѣшная ул. 22.

Гордонъ, Больш. Кузнечная ул. 30.

Грюнингъ, болѣзни рѣчи, Театральный бульваръ 2.

Грюнштейнъ, Известковая ул. 36.

Гахъ, Бастіонный бульв. 7, кв. 4.

Гакенъ, Рих., Плавучая ул. 10/12, кв. 15.

Галикэ, Известковая ул. 26.

Галле, хирургъ, Вѣсовая ул. 4, II.

Геденштремъ, окулистъ, Бл. Песочная ул. 6.

Гельмсингъ, Гансъ, женскія и дѣтскія болѣзни, Театральный бульваръ 3, кв. 2.

Гельмсингъ, Леонгардъ, Бл. Яковлевская ул. 16, кв. 1а.

Гейль, Конюшенная ул. 4.

Гейманъ, Л., носовыя, ушныя и горловыя болѣзни, Театральн. бульваръ 8.

Гейманъ, Е., Господская ул. 27, кв. 3.

Гольстъ, Руд,, женскія болѣзни, Известковая ул. 12.

Гольстъ, Вал., нервныя болѣзни, Бастіонный бульваръ 7, кв. 1.

Якубъ, женскія болѣзни, Сарайная ул. 12, кв. 1.

Янзенъ, Конюшенная ул. 6.

Іогансонъ, Ткацкая ул. 14.

Кейльманъ, Алекс., Мл. Песочная ул. 12.

Кизельбашъ, Анна, Замковая площадь 2.

Клеммъ, Павелъ, Бастіонный бульваръ 9.

Кнохенштирнъ, носовыя, ушныя и горловыя болѣзни, Известковая ул. 23.

Коварскій, Ткацкая ул. 15.

Крамеръ, Конюшенная ул. 12.

Краукстъ, кожн. болѣзни, Театральный бульваръ 9.

Лауренцъ, Новая ул. 37.

Леви, Эмиль, Королевская ул. 9.

Ливенъ, Гейнр., болѣзни кожи, Известковая ул. 12, 2.

Левенбергъ, Новая ул. 24.

Лосскій, бл. Замковая ул. 11.

Луріа, накожныя и половыя болѣзни, Господская ул. 9.

Махтусъ, бл. Королевская ул. 45.
Мандельбаумъ, Крѣпостная ул. 26.
Мандельштаммъ, Л., окулистъ, Крѣпостная ул. 30.
Маріенгофъ, носовыя, ушныя и горловыя болѣзни, Известковая ул. 35.
Мей, Бл. Песочная ул. 8.
Милль, Бл. Королевская ул. 45.
Мирамъ, Бастіонный бульв. 11.
Музиновичъ, Ткацкая ул. 3.
Нейбергъ, Грѣшная ул. 14.
Пернау, накожныя и половыя болѣзни, Мѣняльная ул. 2.
Радзевскій, болѣзни зубовъ и полости рта, Монетная ул. 3.
Радеки, женскія болѣзни, ул. Замковая ул. 29.
Рейницъ, Старый Городъ 3.
Рольсенъ, гомеопатическая аптека, женскія болѣзни, Бл. Песочная ул. 29.
Рулле, Известковая ул. 14.
Рудаковъ, Бл. Яковлевская ул, 20.
Зальмановичъ, Ткацкая ул. 9.
Шабертъ, Бл. Грѣшная ул. 32.
Шавловъ, Бл. Грѣшная ул. 1.
Шергей, Бл. Грѣшная уъ. 6.
Шмидтъ, Бастіонный бульв. 4.
Шварцъ, Теод., внутреннія и нервныя болѣзни, Крѣпостная ул. 28.
Шварцъ, Гансъ, внутреннія и дѣтскія болѣзни, бл. Песочная ул. 18.
Шварцъ, Викторъ, Театральный бульваръ 6.
Шварцъ, Эд., по нервнымъ болѣзнямъ, Пакгаузная ул, 1.
Штенберъ, Крѣпостная ул. 16.
Зеекъ, Бастіонный бульв. 11.
Зигмундъ, Бл. Новая ул. 14.
Скуе, Ткацкая ул. 14.
Тифъ, Рѣзницкая ул. 6.
Вегнеръ, Королевская ул. 11.
Вейденбаумъ, по женскимъ болѣзнямъ, Вл. Грѣшная ул. 1.
Вендель, болѣзни желудка и кишекъ, Ткацкая ул. 1.
Вольферцъ, Р., внутреннія болѣзни, Бл. Яковлевская ул. 30.
Вольферцъ, Р., младшій, по болѣзнямъ носа и уха, Бастіонный бульв. 9.
Волосинскій, Конюшенная ул. 20.
Свиневъ, Песочная ул. 12.
Цвингманъ, глазной врачъ, Грѣшная ул. 58.

Петербургскій форштадтъ.

Акуловъ, Старшій врачъ Военнаго госпиталя, Мирная ул. 41.
Алексѣевъ, Ив., Лазаретная ул. 5.
Алексѣевъ, П. С., помощникъ медицин. инспектора, Суворовская ул. 31.
Анспахъ, Бульв. Наслѣдника 1, кв. 2.
Аренштамъ, Невская ул. 26, кв. 17.
Арронетъ, Парковая ул. 1а.
Азаревскій, Мельничная ул. 71.
Баронъ, Суворовская ул. 5.
Баумгартъ, Александровск. ул. 19.
Бергъ, Артуръ, Мельничная ул. 3.
Бергъ, Карлъ, Суворовская 44.
Бергенгрюнъ, Школьная ул. 30, кв. 7.
Бергманъ, хирургъ, Школьная ул. 5, кв. 3.
Беркгольцъ, Александровская ул. 95, кв. 2.
Берковичъ, Суворовская ул. 38.
Бернсдорфъ, Александровская ул. 101, кв. 2.
Бертельсъ, Суворовская ул. 31а, кв. 3.
Бланкенштейнъ, Бернг., Паровая ул. 74.
Блюменъ, Александровская ул. 14.
Блюменбахъ, Александровская ул. 33, кв. 2.
Блюменталь, глазной врачъ, Суворовская ул. 25, кв. 7.
Бохманъ, Мельничная ул. 45, кв. 2.
Бетихеръ, Николаевская ул. 8.
Бернгаупть, Рыцарская ул. 79.
Боссе, I Выгонная дамба 2а.
Брандтъ, Александровская ул. 103.

Браудо, Суворовская ул. 6.
Бремъ, О., Дунтенгофская ул. 16а.
Бринкманъ, Паулуччи ул. 2, кв. 2.
Демантъ - Конторумъ, женщина врачъ, по женскимъ и дѣтскимъ болѣзнямъ, Церковная ул. 22, кв. 1.
Демме, по женскимъ болѣзнямъ, Бульваръ Наслѣдника 3.
Детлофъ, внутреннія болѣзни, Суворовская ул. 2.
Доброшинскій, Романовская ул. 29, кв. 13.
Доронинъ, младш., военн. врачъ, Суворовская ул. 28, кв. 7.
Эліасбергъ, М., окулистъ, Романовская ул. 17.
Энгельманъ, хирургъ, Бульваръ Наслѣдника 21, кв. 7.
Эрдбергъ, гомеопатъ, Паулуччи ул. 2.
Фробергеръ, военный врачъ, бл. Невская ул. 9, кв. 3.
Гадзіацкій, Военный госпиталь, Инвалидная ул.
Гильбергъ, Суворовская ул. 26.
Гетшель, Александровскій бульв. 4, кв. 1.
Гротъ, Мельничная ул. 59.
Грюнбергъ, сердечныя и желудочныя болѣзни.
Гензель, Александровская ул. 151.
Гакенъ, Николаевская ул. 17, кв. 5.
Гампельнъ, Андреевская ул. 2, кв. 5.
Ганке, Антонинская ул. 4.
Гервагенъ, директоръ Городской больницы, Александровск. ул 57.
Генрихсенъ, Рыцарская ул. 79.
Гельманъ, Александровская ул. 40, кв. 3.
Гельмбольдъ, Александр. ул. 84.
Гильдебрандъ, Рыцарская ул. 7.
Гиршбергъ, Н., Александровская ул. 89.
Голландеръ, Дунтенгофск. ул. 16а.
Гуго, Елисаветинская ул. 20.
Яковлевъ, Александровская ул. 38.
Идельсонъ, по нервнымъ болѣзнямъ, Паулуччи ул. 3.
Іеффе, Суворовская ул. 29.
Израельсонъ, Невская ул. 5.
Ивановъ, военный врачъ, Каролининская ул. 2.
Келдышъ, корпусный врачъ, Школьная ул. 5.
Кикутъ, Суворовская ул. 25.
Клейнъ, Александровская ул. 94.
Клеммъ, Отто, Мельничная ул. 42а.
Климовичъ, Аптекарская ул. 15.
Кнорре, по женскимъ болѣзнямъ, Бульваръ Наслѣдника 17.
Колоковъ, Александровская ул. 93.
Колчинъ, Александровская ул. 85.
Колтыгинъ, Аптекарская ул. 13/17.
Крангальсъ, Бульв. Наслѣдника 11.
Крейшманъ, Александровск. ул. 71.
Крегеръ, стар. и млад., Александровская ул. 61.
Крюденеръ, окулистъ, Мельничная ул. 49.
Кунферъ, дѣтскій врачъ, Суворовская ул. 23.
Лосманъ, внутреннія и нервныя болѣзни, Елизаветинская ул. 16.
Леинъ, внутреннія и половыя болѣзни, Невская ул. 9.
Леви, Герм., Суворовская ул. 10.
Лиліенталь, Невская ул. 15.
Липпертъ, Александр. ул. 100.
Ливенъ, П., врачъ въ Ротенбергѣ.
Логеновъ, Екатериненская ул. 2.
Менгель, кожныя болѣзни, Александровская ул. 1.
Михельсонъ, Парковая ул. 1а.
Нагурскій, Мельничная ул. 53а.
Нейенкирхенъ, Романовск. ул. 10.
Никоноровъ, Александр. ул. 94.
Оратовъ, военный врачъ, Николаевская ул. 64.
Орловъ, Церковная ул. 6.
Оссендовскій, Аптекарская ул. 13.
Паскевичъ, бульваръ Наслѣдн. 5.
Портеръ, Суворовская ул. 4.
Пессоворъ, Николаевская ул. 6.
Преторіусъ, Городская больница, Рыцарская ул. 7.
Путнинъ, Парковая ул. 2.

Рачковскій, кожныя болѣзни, Парковая ул. 8.
Раутенфельдъ, нервныя болѣзни Александровскій бульв. 1.
Рейманъ, Гертрудинская ул. 64.
Рейзнеръ, Александровск. ул. 45.
Рейснеръ, болѣзни носа, уха и горла, Гертрудинская ул. 35.
Ридеръ, Мельничная ул. 60.
Римша, болѣзни горла, носа и уха, бульваръ Наслѣдника 6.
Розенбергъ, Петергольмская ул. 7.
Россини, Романовская ул. 29.
Рутъ, Городская больница, Рыцарская ул. 7.
Шліомъ, Гертрудинская ул. 74.
Шульце, Александровск. ул. 156.
Зенгбушъ, Александровск. ул. 51.
Симонсонъ, накожныя и половыя болѣзни, Александровск ул. 17.
Симсонъ, Мюльграбенская ул. 9.
Соколовскій, лѣчебница нервныхъ болѣзней, Выгонная дамба 27.
Станкевичъ, Бульв. Наслѣдн. 27.
Ставенгагенъ, директоръ Реймерской лѣчебницы, Бульв. Наслѣдника 7.
Стида, Городская больница, Рыцарская ул. 7.
Стрикъ, Бульв. Наслѣдника 6.
Свавицкій, Суворовская ул. 44.
Танчеръ, Городская больница, Рыцарская ул. 7.
Тило, лѣчебная гимнастика и массажъ, Елизаветинская ул. 59.
Тимеръ, Джонъ, Городская больница, Рыцарская ул. 7.
Тимеръ, Павелъ, Гертрудинская ул. 62.
Тизенгаузенъ, Елизаветинская ул. 21.
Тилингъ, директоръ Ротенберга.
Трей, Пріютная ул. 24.
Трейманъ, бульв. Наслѣдника 3.
Фиргуффъ, внутреннія болѣзни, Александровская ул. 19.
Фогель, въ Реймерской глазной лѣчебницѣ.
Фоссъ, Бульваръ Наслѣдника 17.
Вальдгауеръ, женскія болѣзни, Театральный бульв. 7.
Вассерманъ, Г., Суворовская ул. 45.
Вестерманъ, Суворовская ул. 56.
Вихертъ, Мельничная ул. 53.
Виленкинъ, Суворовская ул. 6.
Вольфрамъ, Гертрудинская ул. 18. Частная клиника.
Воскресенскій, Военный Госп.

Московскій форштадтъ.

Андерсъ, Спасо-Церковная ул. 8.
Аушкапъ, Ключевая ул. 23а.
Брайнинъ, Вокзальная ул. 23, кв. 1.
Брауншвейгъ, старш. военный врачъ, Вокзальная ул. 19, кв. 1.
Брекеръ, Бл. Московская ул. 112.
Эдельбергъ, Румпенговская ул. 5, кв. 3.
Эразмусъ, Романовская ул. 53.
Іогансонъ, Е., окулистъ, Маріинская ул. 5.
Ишунинъ, Столбовая ул. 49а.
Казанскій, старш. военный врачъ, Бл. Московская ул. 104а.
Кейльманъ, Фил., Мельничная ул. 120.
Крюгеръ, Маріинская ул. 29.
Лепингъ, окулистъ, Елизаветинск. ул. 101.
Левитанъ, Ревельская ул. 48.
Левинъ, Ключевая ул. 34b.
Левинсонъ, Герм., Бл. Московск. ул. 100.
Магидъ, женскія болѣзни, Маріинская ул. 4.
Мандельштамъ, Ф., Маріинская ул. 10а.
Матвей, Спасо-Церковная ул. 6.
Меклеръ, Бл. Московск. ул. 51.
Михлинъ, Бл. Московск. ук. 142.
Мюленъ, фонъ-цуръ, Бульв. Наслѣдника 27.
Пайенсонъ, Бл. Московск. ул. 67.
Пандеръ, внутреннія и дѣтскія болѣзни, Мельничная ул. 60.

Панинъ, Мельничная ул. 35, кв. 4.
Перльбахъ, Дерптская ул. 18.
Певанеръ, дѣтская лѣчебница, Паулуччи ул. 3.
Пилацкій, военный врачъ, Николаевская ул. 62.
Портъ, помощь при родахъ, Спасо-Церковная ул. 15.
Редеръ, Бл. Московская ул. 52.
Залкиндъ, Бл. Московск. ул. 65.
Шлапоберскій, Мельничн. ул. 97.
Шостокъ, Попова ул. 1.
Сплитъ, женскія болѣзни, Маріинская ул. 1.
Шпрингенфельдтъ, Изр., Ключевая ул. 27а.
Тидеманъ, Тургеневская ул. 13.
Вестерманъ, Смоленская ул. 17.
Вейнбергъ, Ив., Маріинская ул. 50.
Визенбергъ, Маріинская ул. 1.
Циммерманъ, Маріинская ул. 72.

Митавскій Форштадтъ:

Антроповъ, военный врачъ, Шлокская ул. 2.
Астафьевъ, военный врачъ, Кальнецемская ул. 22.
Блехманъ, женскія болѣзни, Кальнецемская ул. 5.
Борино, бригадный врачъ, Дорофеевская ул. 42, кв. 1.
Бухардтъ, Кальнецемская ул. 7а.
Ферманъ, Голдингенская ул. 35.
Гейдеманъ, Больш. Лагерная 9, кв. 2.
Гиршбергъ, С., Дюнамюндская ул. 46а.
Гофманъ, Кладбищенская ул. 10, кв. 2.
Гуфъ, Кальнецемская ул. 6.
Якобсонъ, Кальнецемская ул. 80.
Кашинъ, больш. Лагерная ул. 7.
Кизерицкій, Гергардтъ, дѣтскій госпиталь Армисштета, Митавское Шоссе 23.
Кизерицкій, Вальтеръ, гидропатическая лѣчебница, Гольдингенская ул. 27.
Лѣпинъ, Маріинско-Мельничная ул. 22.
Левинсонъ, П. Б., Корабельная ул. 16.
Пильцеръ, дѣтскій госпиталь Армисштета.
Шенфельдтъ, Максъ, лѣчебница „Атгазенъ", Митавск. Шоссе 47.
Шенфельдтъ, Леопольдтъ, 2-ой врачъ въ „Атгазенѣ".
Соколовъ, Кальнецемская ул. 37.
Шпрингенфельдтъ, Морицъ, Маріинско-Мельничная ул. 3.
Зукъ, Шлокская ул. 12а.
Вейнбергъ, Борисъ, Каменная ул. 20.
Виленчикъ, Митавское Шоссе 10.
Цандеръ, Бартауская ул. 1.

За городомъ:

Дворецкій, Шрейенбушъ 1-ая линія 38.
Гадилье, лепрозоріумъ, Биккернская ул.

Лѣчебницы.

Казенныя лѣчебницы:

Военный Госпиталь, Госпитальная и Дунтенгофская ул.
Тюремный Госпиталь, Ранковская дамба.
Больница и Пріютъ для душевно-больныхъ на Александровской Высотѣ, Аптекарская 15/17.

Городскія учрежденія:

Городская больница, Рыцарская ул. 3—9.

Амбулаторіи: Хирургическія болѣзни: отъ 9 — 10 ч. д-ръ **Бергманъ** по понедѣльникамъ и четвергамъ, въ остальные будніе дни д-ръ **Гетшель.**

По горловымъ и носовымъ болѣзнямъ: д-ръ **Бергенгрюнъ,** по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 9 — 10 час.

По внутреннимъ болѣзнямъ: отъ 1 — 2 ч. д-ръ **Шабертъ** по понедѣльникамъ и четвергамъ; д-ръ **Крегеръ** по вторникамъ; д-ръ **Мей** по пятницамъ.

По нервнымъ болѣзнямъ: д-ръ **Ѳ. Шварцъ** по вторникамъ и пятницамъ отъ 2 — 3 час.

По женскимъ болѣзнямъ: д-ръ **Кейльманъ** по вторникамъ и пятницамъ отъ 2 — 3 ч.

Плата за консультацію — 30 коп. Больные съ свидѣтельствомъ отъ врача для бѣдныхъ — безплатно.

Городская психіатрическая лѣчебница и пріютъ для неизлѣчимо больныхъ „Ротенбергъ“, Дунтенгофск. ул. 16—18.

Лепрозоріумъ, Александровское шоссе, 5-ая верста.

Пріемъ въ **Пріютѣ для бѣдныхъ,** Полицейско-Казарменная площадь 5; ежедневно отъ 11 — 1 ч.

Дѣтская больница Джемса Армистстета, Митавское шоссе 23. За лѣченіе въ общей палатѣ — 75 коп. въ день; за особую комнату отъ 1 — 3 руб. **Амбулаторія:** по внутреннимъ болѣзнямъ отъ 10 — 11 ч., по хирургическимъ отъ 1 — 2 ч. Плата 30 коп.

Глазная лѣчебница вдовы В. Реймера, Бульв. Наслѣдника 7. Пріемъ больныхъ отъ 8—1 ч. и отъ 4—5, бѣдныхъ отъ 1 — 2 час. Пріемъ въ клинику всегда.

Общественныя и частныя учрежденія.

Община діаконисъ Св. Маріи съ госпиталемъ, Шарлотинская улица 9. **Амбулаторіи: по внутреннимъ и дѣтскимъ болѣзнямъ** во всѣ дни недѣли отъ 1—2 час.; по **хирургическимъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ, вторникамъ четвергамъ, пятницамъ и субботамъ отъ 1—4 ч.; **по нервнымъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ и средамъ отъ 2 — 3 ч.; по **глазнымъ болѣзнямъ:** по вторникамъ четвергамъ, и субботамъ отъ 2—3 ч.; **по ушнымъ болѣзнямъ:** по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 1—2 ч.; **по носовымъ и горловымъ болѣзнямъ:** по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 2—3 час.

Дѣтская амбулаторія Краснаго Креста въ память д-ра **А. Ф. Гакена,** на углу Школьной и Гертрудинской улицъ 5 Пріемъ ежедневно отъ 1—2 ч.

Лѣчебница Общества русскихъ врачей, на углу Конюшенной и Сборной улицъ. Входъ съ Мл. Сборной ул.

Амбулаторія, Бл. Московская ул. 112.

Консультаціи врачей, Александровская ул. 85.

Водолѣчебница д-ра мед. В. ф. Кизерицкаго, Зассенгофъ, Гольдингенская ул. 37.

Лѣченіе ортопедіей, гимнастикой и массажемъ д-ра мед. Г. ф. Белендорфа, въ зданіи Минеральныхъ водъ, Верманскій паркъ. Заявленія принимаются на Конюшенной ул. 20 отъ 4—5 ч.

Лѣченіе ортопедіей, гимнастикой и массажемъ д-ра Тило, Елизаветинская ул. 59, лѣтомъ — въ Маіоренгофѣ.

Частная хирургическая клиника д-ра Виктора Шварца, Школьная ул. 36, II. Пріемъ отъ 2—3 ч.

Поликлиника по кожнымъ и половымъ болѣзнямъ д-ра мед. Симонсона, Сарайная ул. 16, 2 лѣстн. Пріемные часы отъ 12—3.

Психіатрическая лѣчебница д-ра Гольста, I Выгонная дамба 27. Завѣдуетъ лечебницей **д-ра мед. Соколовскій**, пріемные часы отъ 2—3 ч.

Акушерская и гинекологическая клиника д-ра мед. Фр. Гаха, Феллинская ул. 7, I. (женщина-врачъ А. Сцоннъ). Пріемъ бѣдныхъ — Мелочная ул. 4, I.

Частная женская лѣчебница д-ра мед. Г. ф. Кнорре, Паулуччи ул. 15; пріемъ отъ 5—6 час.

Частная клиника по хирургическимъ и женскимъ болѣзнямъ д-ра Вольфрама, Гертрудинская ул. 18; пріемъ отъ 9—12.

Частная хирургическая клиника д-ра мед. Павла Клемма, на углу Пакгаузной и Николаевской ул., домъ Дворянскаго Кредитнаго общества; пріемъ отъ 2—3 час.

Частная клиника г-жи К. Петерсонъ, Школьная ул. 36, подъ руководствомъ врачей: А. ф. Бергмана, Эд. Шварца и А. Кейльмана.

Заведеніе Минеральныхъ водъ, Верманскій паркъ; сезонъ съ 1 мая по 11 Іюня.

Лечебница и пансіонатъ д-ра С. Крегера, Церковная ул. 18. Владѣлецъ **д-ръ мед. Э. ф. Гиршгейтъ.**

Оспопрививательное заведеніе д-ра Іона Грюнинга, Театральный бульв. 2.

Лечебница для нервно-больныхъ „Атгазенъ“, Митавское Шоссе 47, **д-ръ мед. М. Шенфельда**; пріемъ отъ 11—12 час. Известковая ул. 30.

Лечебница для заикъ Грегора Фильрозе, Рыцарская ул. 19; лѣтомъ — Маіоренгофъ, Еленинская ул. 24.

Лечебно-воспитательное заведеніе для слабоумныхъ, г-жи Т. Платцъ, Зассенгофъ, Гольдингенская ул. 35.

Городскія спасательныя станціи:

Въ Городѣ: Казначейская ул. 2.

Въ Петербургскомъ форштатѣ: Петергольская ул. 15.

Въ Московскомъ форштатѣ: Больш. Московская ул. 74.

Въ Митавскомъ форштатѣ: Корабельная ул. 15 (уголъ Троицкой).

Городскія оспопрививательныя заведенія: Въ теченіе всего года оспу безплатно прививаютъ на 4 спасательныхъ станціяхъ, и, кромѣ того, въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ въ другихъ мѣстахъ, о которыхъ объявляется каждую весну; лимфа продается въ аптекѣ подъ лебедемъ **Н. Кизерицкаго,** Сарайная ул. 74.

Городская секціонная камера: Больш. Московская ул. 74.

Городская дезинфекціонная камера: Больш. Московская ул. 72. Пріемъ заявленій отъ 9—5 час.

Городское ассенизаціонное заведеніе, на продолженіи Матвѣевкой ул., вблизи Матвѣевскаго кладбища.

Санитарная коммисія: Полицейско-казарменный дворъ 5, 2 лѣстн., открыта отъ 10—3 час.

Городскіе санитарные врачи:

Въ городѣ: д-ръ мед. М. Лосскій, Больш. Замковая ул. 14.

Въ Петербургскомъ форштатѣ: д-ръ І. ф. Нагурскій. Мельничная 53.

Въ Московскомъ форштатѣ: д-ръ Э. Эразмусъ, Романовская ул. 53.

Въ Митавскомъ форштатѣ: д-ръ М. Кашинъ, Больш. Лагерная ул. 17.

Санитарные надзиратели и ихъ помощники:

Городская часть.

1 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Леонардъ Грунау, Больш. Замковая ул. 15.
Іоганъ Рубловъ, Мал. Королевская ул. 4.
2 участокъ: Теодоръ Бухардъ, Бастіонный бульв. 4.
Э. ванъ-деръ Белленъ, Известковая ул. 26.
3 участокъ: Іоганесъ Люткенсъ, Николаевская ул. 21.
Іоганъ Бинеманъ, Больш. Королевская ул. 24.
4 участокъ: Юлій Киль, Больш. Кузнечная ул. 58.
Карлъ Мартинъ Шмидтъ, Известковая ул. 33.

2 Полицейскій участокъ:

1 участокъ: Николай ф. Карлбергъ, Елизаветинская ул. 19.
Теодоръ ф. Берентъ, Елизаветинская ул. 19.
2 участокъ: Евгеній Овандеръ, бульв. Наслѣдника 3; вакантно.
3 участокъ: д-ръ мед. А. ф. Цуръ-Мюленъ, бульв. Наслѣдника 27.
Баронъ Оскаръ Тизенгаузенъ, Кладбищенская ул. 13.
4 участокъ: вакантно; В. А. Мурашовъ, Суворовская ул. 54.

Петербугская часть.

1 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Николай Плавнекъ, Церковная ул. 14.
Эд. Цитемаъ, Церковная ул. 7.
2 участокъ: Р. ф. Цирквицъ, Гертрудинская ул. 1.
Карлъ Мюллеръ, Романовская ул. 14.
3 участокъ: И. А. Савицкій, Николаевская ул. 23.
Г. ф. Деркъ, Романовская ул. 5.
4 участокъ: Викторъ Клау, I Выгонная дамба 3.
Вильгельмъ Беръ, I Выгонная дамба 21.

2 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: І. Юргенсонъ, Вспомогательная ул. 3.
Давидъ Киршъ, Рыцарская ул. 25.
2 участокъ: Альбинъ Фогель, Александровская ул. 90.
А. Роловъ, Александровская ул. 75.
3 участокъ: Карлъ Зигмундъ, Госпитальная ул. 1.
А. Ганъ, Штинтская ул. 3.
4 участокъ: Теодоръ Шлютеръ, Венденская ул. 14.
Евгеній Егерманъ.

3 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Густавъ Розенкранцъ, II Выгонная дамба 11.
Густавъ Берентъ, Мал. Фегезаксгольмъ ул. 28.
2 участокъ: Александръ Бекманъ, Пріютъ „Вальдгеймъ“ при „Ротенбергѣ“.
Фердинандъ Натеръ, Дунтенгофская ул. 36.
3 участокъ: Владимиръ Добкевичъ, Алексѣевская 9а.
Георгъ Фрейманъ, Паровая ул. 47.

Московская часть.

1 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Несадомовъ, Московская ул. 9.
В. П. Антиповъ, Тургеневская ул. 1.
2 участокъ: д-ръ Филиппъ Кейльманъ, Мельничная ул. 120.
3 участокъ: И. М. Потаповъ, Московская ул. 77.
А. Г. Корниловъ, Московская ул. 57.
4 участокъ: Іоганъ Борманъ, Католическая ул. 31.
А. М. Максимовъ, Романовская ул. 135.
5 участокъ: А. П. Дружковъ, Католическая ул. 31.
Теодоръ Стабушъ, Столбовая ул. 97.

2 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Кристофъ Лобіенъ, Романовская ул. 58.
Фердинандъ Мичке, Елизаветинская ул. 91.
2 участокъ: Генрихъ Кекъ, Маріинская ул. 38.
Фридрихъ Вейсъ. Столбовая ул. 61.

3 участокъ: А. Хаткевичъ, Ключевая ул. 34а.
В. Либекъ, Столбовая ул. 78.
4 участокъ: Н. Лелинъ, Романовская ул. 81.
Г. Іогансонъ, маг. фармац., Романовская ул. 75.

3 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Мартинъ Штурмъ, Матвѣевская ул. 117.
Христіанъ Мукке, Ключевая ул. 53.
2 участокъ: Стефанъ Пружинскій, Курмановская ул. 9.
Ф. Аузеклисъ, Рыцарская ул. 75б.
3 участокъ: Людвигъ Ишрейтъ, Александровская ул. 100.
Константинъ Норвель, Александровская ул. 194.
4 участокъ: Эмиль Пирвицъ, Николаевская ул. 38 (фабрика — Петербургское шоссе 1).

4 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Гансъ Эртакъ, Столбовая ул 87.
Яковъ Лахсъ, Динабургская ул. 34.
2 участокъ: Андрей Грюнупъ, Московская ул. 137.
П. А. Абсіоновъ, Витебская ул. 15.
3 участокъ: Дитрихъ Дитрихсонъ, Московская ул. 97.
Юлій Пауль, Московская ул. 143.
4 участокъ: В. А. Васиковъ, Кузнецовская фабрика.

Митавская часть.

1 Полицейскій участокъ.

1 участокъ: Теодоръ Кауфманъ, Шкунная ул. 9; вакантно.
2 участокъ: И. Пуковъ, Митавское шоссе 15.
Е. Рейманъ, Вѣтренная ул. 13.
3 участокъ: Роб. ф. Гакенъ, Митавское шоссе 78, Бюргельсгофъ.
Романъ Блюмъ, Линденру.
4 участокъ: Теодоръ Штейнъ, Мукенгольмская ул. 39/41.
Антонъ Бурачъ, Биненгофъ, Бауская ул.

2. Полицейскій участокъ.

1 участокъ: А. Л. Рубинъ, Пчелиная ул. 4;
Г. Гартинсъ, Бл. Лагерная ул. 27.
2 участокъ: Вильг. Вегнеръ, Калнецемская ул. 4;
А. Ибирескій, Гольдингенская ул. 49.
3 участокъ: Перновъ, Балластная дамба 44;
Н. Ф. Севѣровъ, Маріинская ул. 4.
4 участокъ: Генрихъ Лукинъ, Гольдингенская ул. 25;
А. Пульсъ, Конюшенная ул. 25.
5 участокъ: Р. ф. Блуменбахъ, Булленская ул. 10;
Кузьма Башковъ, Булленская ул. 8.

Врачи для бѣдныхъ и ихъ участки.

Д-ръ **В. Вальдгауеръ,** Театральный бульваръ 7. **1 Участокъ,** между Двиной, Каналомъ и Николаевской ул. въ Старомъ городѣ.

Д-ръ **баронъ Г. Тизенгаузенъ,** Елизаветинская ул. 21. **2 Участокъ,** Петербургскій форштадтъ, между Двиной, Николаевской ул., Бульв. Тотлебена, Выгонной дамбой и Красной Двиной.

Д-ръ **Б. Бланкенштейнъ,** Паровая ул. 74. **3 Участокъ,** Петербургскій форштадтъ, отъ праваго берега Красной Двины и Лѣсной ул. у „Ротенберга" до „Вальдшлесхенъ".

Д-ръ **Э. Нейенкирхенъ,** Романовская ул. 10. **4 Участокъ,** Петербургскій форштадтъ, между Городскимъ каналомъ, лѣвой стороной Александровской ул., Городскимъ Выгономъ и Лѣсной ул. у „Ротенберга".

Д-ръ **Э. Блуменбахъ,** Александровская ул. 33. **5 Участокъ,** между Александровской, Рыцарской, Елизаветинской и Маріинской улицами, Риго-Орловской ж. д. и Городскимъ каналомъ.

Д-ръ **Бухгольцъ,** Александровская ул. 42. **6 Участокъ,** между Александровской ул., Петербургскимъ шоссе, Дрейлингсбушемъ, Городской рощей, Риго-Орловской ж. д. и Рыцарской ул.

Д-ръ **Р. ф. Брауншвейгъ,** Вокзальная ул. 4. **7 Участокъ,** между Карловскимъ бассейномъ, Маріинской ул., Риго-Орловской ж. д., Бл. Романовской ул., и Двиной.

Д-ръ **Редеръ,** Московская ул. 52. **8 Участокъ,** между Риго-Орловской ж. д., Любанской улицей, Кенгерагге, Двиной и Романовской ул.

Д-ръ **Ф. Гофманъ,** Кладбищенская ул. 10. **9 Участокъ,** между Двиной, Малымъ Юнгфернгофомъ, Реймерсгофомъ, Эбельсгофомъ, Линденруэ, Маріенмюленбахомъ, Германской ул. и Шварценгофомъ.

Д-ръ **Бухардъ,** Кальнецемская ул. 7. **10 Участокъ,** между Кальнецемской ул., Гольдингенской ул., Мл. Водяной ул., Мл. Двиной, Двиной, Клюверсгольмскими городскими лугами, Германской ул., Маріенмюленбахомъ и прудомъ и имѣніемъ Линденруэ.

Д-ръ **Г. Гиршбергъ,** Дюнамюндская ул. 46а. **11 Участокъ,** между Эссенгофомъ, Спильвой, Мл. Двиной, Мл. Водяной ул., Дюнамюндской, Гольдингенской и Кальнецемской ул., имѣніями Шампетръ, Анненгофъ, Гросъ-Даменгофъ, лѣсничествомъ Зеберта и усадьбой Нейгофъ.

Общественные артезіанскіе колодцы.

Въ городѣ:

1. Въ концѣ Плавучей улицы.
2. Въ концѣ Новой улицы.
3. Въ Цитадели.
4. На Гердеровой площади.
5. На Ратушной площади.
6. Въ Старомъ городѣ.
7. На Бульварѣ Наслѣдника, у Ломоносовской гимназіи.
8. На Бастіонной площади.
9. У Таможни.
10. Въ Верманскомъ паркѣ.

Въ Петербургскомъ форштадтѣ.

11. На углу Александровской и Елизаветинской улицъ.
12. У Гертрудинской церкви.
13. НаАлександровскомърынкѣ.
14. На углу Госпитальной и Мертвой улицъ.
15. На углу Госпитальной и Оружейной улицъ.
16. На рынкѣ Александровской Высоты.
17. Въ Андреасгольмѣ.
18. На Царско-Садовой ул. у Царскаго сада.
19. На углу Мельничной и Стрѣлковой улицъ.

Въ Московскомъ форштадтѣ.

20. На углу Суворовской и Матвѣевской улицъ.
21. На углу Артиллерійской и Красильной улицъ.
22. На углу Вольмарской и Матвѣевской улицъ.
23. На углу Маріинской и Ревельской улицъ.
24. На углу Ключевой и Столбовой улицъ.
25. На углу Ключевой и Романовской улицъ.
26. На углу Суворовской и Невской улицъ.
27. На углу Вокзальной и Тургеневской улицъ.
28. У Церкви Спаса.
29. На углу Садовниковской и Якобштадтской улицъ.
30. На углу Динабургской и Бл. Горной улицъ.
31. На углу Ярославской и Калужской улицъ.
32. На Рынкѣ Красной Горки.
33. У Ивановскихъ Воротъ.

Въ Митавскомъ форштадтѣ.

34. На Канавной ул. у Тузова моста.
35. На Бл. Троицкой ул. при домѣ Гусева 30.
36. На углу Корабельной и Мл. Троицкой улицъ.
37. На углу Корабельной и Бл. Троицкой ул.
38. Шкунная ул. близъ Ранковской дамбы.
39. Каменная ул. у помѣщенія пожарныхъ.
40. Коберншанцъ.
41. Мукенгольмская ул. при паровой мельницѣ Штейна.
42. Старо-Митавское шоссе при Кюлевейнской канавѣ.
43. Мл. Лагерная ул. между Мастеровой и Либавской ул.
44. На углу Мл. Лагерной и Подмастерской ул., Гагенсбергскій рынокъ.
45. На углу Пчелиной и Амалинской ул.
46. На углу Лѣсной и Дороѳеевской ул.
47. На углу Кальнецемской и Органной ул.
48. Ильгецемскій рынокъ.
49. 50. Газенгольмъ.

Мировые Судьи и ихъ камеры.

1 участокъ: М. А. Золотаревъ, Столбовая ул. 52а.
2 „ М. Б. Чаушанскій, Школьная ул. 8.
3 „ И. С. Янковскій, Парковая ул. 1.
4 „ А. Г. Витте, Суворовская ул. 92.
5 „ В. П. Мещерскій, Попова ул. 3.
6 „ В. П. Томашевичъ, Романовская ул. 66.

7 участокъ: А. А. Таранниковъ, Тимоѳѣевская ул. 1.
8 „ Ф. П. Соллогубъ, Заборная ул. 2.
9 „ В. А. ф. Беттихеръ, Альтонаская ул.
10 „ Н. А. Морозовъ, Маріинская ул. 49.
11 „ И. С. Шавердовъ, Лазаретная ул. 8.
12 „ В. К. Лундъ, Александровская 42.

Судебные пристава.

1 и 2 участокъ: О. О. Шимкевичъ, Суворовская ул. 4.
3 и 5 „ В. Д. Цвейбергъ, Попова ул. 3а.
4 и 11 „ А. Е. Бартошевскій, Мельничная ул. 5.
10 „ С. Б. Пружинскій, Курмановская ул. 11.
6 и 7 „ В. Д. Усвѣтчевъ, Вокзальная ул. 16.
8 и 9 „ В. Ф. Куклинскій, Кальнецемская ул. 37.
12 „ И. Р. Петкевичъ, Кальнецемская ул. 37. Въ то-же время и для трехъ внѣрижскихъ районовъ.

Нотаріусы:

Карлъ Баумгартенъ, Бл. Грѣшная ул. 12.
А. А. Боханов, Бастіонный Бульваръ 2.
С. В. Керсновскій, Крѣпостная ул. 15.
И. И. Пузына, Сарайная ул. 6.
И. Е. Шварцъ, Купеческая ул. 5.
Е. І. Штаммъ, Сарайная ул. 17.
В. В. Теве, Господская ул. 12.

Присяжные повѣренные:

Адамчевскій, Е., Театральный Бульв. 1.
Алейниковъ, Р., Паулуччи ул. 10.
Андрусовъ, В., Маріинская ул. 9.
Баумъ, Р., Бл. Песочная ул. 16.
Беккеръ, В., Елизаветинск. ул. 16.
Берзингъ, И., Парковая ул. 2.
Бергенгрюнъ, К., Бл. Песочная ул. 29.
Бейзе, Теод., Известковая ул. 1.
Бинеманъ, К., Бастіонн. Бульв. 1.
Беттихеръ, К. фонъ, Сарайная ул. 15.
Бринкенъ, Баронъ фонъ деръ, Мл. Кузнечная ул. 20.
Буксгевденъ, Баронъ К., Сарайная ул. 15.
Холево, И., Дѣвичья ул. 1.
Доберзинскій, В., Суворовская ул. 14.
Делленъ, В., Бульв. Наслѣдн. 3.
Эйнбергъ, И., Невская ул. 12.
Фиркъ, К. фонъ, Театральный Бульв. 8.
Фрейталъ фонъ Лорингофенъ, К., Театральный Бульв. 9.
Голембіовскій, А., Бл. Невская ул. 30.
Гревингъ, К. фонъ, Бульв. Наслѣдника 17.

Гроссвальдъ, Ф., Театральный Бульв. 9.
Юргенсъ, Бастіонный Бульв. 6.
Гейнике, Г., Королевская ул. 2.
Гильда, И., Бл. Песочная ул. 30.
Гильвегъ, М., Николаевская ул. 11.
Гоффъ, А., Бл. Кузнечн. ул. 29/31.
Яссинскій, Ѳ., Господская ул. 1.
Кельбрандтъ, А. Б., Крѣпостная ул. 17.
Кельбрандтъ, А. А., Бл. Замковая ул. 18.
Кальнинъ, И., Казначейская ул. 3.
Кипарскій, В. фонъ, Парковая ул. 1.
Клавингъ, И., Мельничн. ул. 107.
Клодтъ, Н. фонъ, Бульваръ Наслѣдника 11.
Кржановскій, А. фонъ, Театральн. Бульв. 3.
Кюнъ, К., Кузнечная ул. 1/3.
Кюнъ, Л., Господская ул. 5.
Куппицъ, П., Крѣпостная ул. 15.
Лаздингъ, Паулуччи ул. 11.
Лишевичъ, М., Школьная ул. 4.
Люберъ, А., Конюшенная ул. 25.
Малаховичъ, А., Николаевская ул. 6.
Марковъ, И., Карловская ул. 13.
Мейро, К., Старый Городъ 3.
Моритъ, К., Бл. Королевскаяул. 2.
Мюнксъ, Р., Бл. Песочная ул. 27.
Раудишъ, Р., Крѣпостная ул. 17.
Реше, Р., Бульв. Тотлебена 6.
Рейнфельдтъ, И., Елизаветинская ул. 75.
Рейснеръ, А., Бл. Замковая ул. 18.
Рулле, И., Гильдейская ул. 2.
Руценъ, Баронъ, А., Паулуччи ул. 10.
Залѣсскій, А., Паулуччи ул. 6.
Залщупинъ, А., Конюшенн. ул. 8.
Самсонъ-Гиммельстіернъ, Ф. фонъ, Бастіонный Бульв. 6.
Зеелеръ, Н. фонъ, Бл. Мясницкая ул. 4.
Солтанъ, Графъ В., Замковая ул. 13.
Зумбергъ, А., Мельничн. ул. 64.
Таль, Л., Конюшенная ул. 8.
Тизенгаузенъ, Баронъ, Г., Крѣпостная ул. 17.
Фолькъ, А. фонъ, Яковлевская ул. 28.
Валь, Г. фонъ, Театральный Бульв. 7.
Вейнбергъ, Ф., Паулуччи ул. 17.
Витрамъ, А., Известковая ул. 12.
Циминскій, К. фонъ, Мл. Дѣвичья ул. 1.
Циммерманъ, К. фонъ, Театральн. Бульв. 7.

Главныя достопримѣчательности.

Цифры въ скобкахъ указываютъ на страницу I части „Путеводителя.“

Александровская Высота. (57).
Александро-Невск. Церковь. (55).
Александровскія Ворота. (57).
Алексѣевская Церковь. (44).
Англиканская Церковь. (39).
Бастіонная Горка. (5).
Биржа. (38).
Бредерловская Картинная Галлерея. (24).
Конвентъ Св. Духа. (11).
Домскій Соборъ. (26).
Домскій Музей. (30).
Желѣзно-дорожный мостъ. (59).
Газовый заводъ. (5).
Георгіевскій Госпиталь. (16).
Церковь Св. Георгія. (11).
Гертрудинская Церковь. (56).
Домъ Ремесленнаго О-ва. Бл. Королевская ул. 30.
Большая Гильдія. (45).
Домъ Черноголовыхъ. (20).

Памятникъ Гердеру. (37).
Церковь Св. Якова. (43).
Церковь Спаса. (58).
Ивановская Гильдія или Мл. Гильдія. (47).
Церковь Св. Іоанна. (8).
Царскій Садъ. (61).
Соборъ, православный. (54).
Католическая Церковь. (39).
Покровская Церковь, православная. (56).
Муссе. (51).
Церковь Св. Павла. (57).
Петро-Павловскій Соборъ, православный. (60).
Церковь Св. Петра. (12).
Политехникумъ. (52).
Понтонный мостъ. (59).
Пороховая Башня. (5).
Ратуша. (18).
Реформатская Церковь. (18).
Дворянскій домъ. (42).
Замокъ. (40).
Стрѣлковое общество. (61).
Колонна побѣды. (39).
Городской театръ. (8).
Городская Картинная Галлерея. (54).
Синагога. (57).
Верманскій Паркъ, Бл. (53).
Верманскій Паркъ, Мл. (54).
Цейхгаузъ Рижской Городской Конной Гвардіи. (24).

Списокъ улицъ, площадей и острововъ.

Александровская ул. (Е. 34.)
Александровскій бульв. (Д. 4.)
Альтонаская ул. (А. 7.)
Амбарная ул. (Д. Е. 6.)
Андреевская ул. (Д. 3.)
Антонинская ул. (Д. 2. 3.)
Артиллерійская ул. (З. И. 2.)

Банная ул. (Ж. З. 7.)
Бастіонный бульв. Г. Д. 4.
Венденская ул. И. 1. 2.
Витебская ул. (И. 7).
Вокзальная ул. (Е. 6).
І. Выгонная дамба (Д. 1. 2).
Вѣсовая ул. (. 5).)

Георгіевск. ул. (Д. 3.)
Гертрудинская ул. (Ж. З. 4.)
Горная ул., бл. (И. 6.)
„ „ мл. (И. 7.)
Господская ул. (Д. 5.)
Грѣшная ул. бл. (Г. Д. 5.)

Дворцовая ул. (Г. 4.)
Дерптская ул. (Е. Ж. 3).
Динабургская (З. 6.)

Елененская (И. 4.)
Елизаветинская ул. (Е. Д. З. 4.)

Замковая ул. (Г. 4.)

Известковая (Д. 4.)
Ильинская ул. (Е. 6.)

Кальнецемская ул. (А. 4. 5.)
Каменная ул. (Б. 6.)
Канатная ул. (Е. 6.)
Канавная ул. (А. 5. 6.)
Карловская ул. (Б. 5.)
Каролиненская ул. (Ж. З. 2).
Католическая ул. (З. 7. 6.)
Ключевая ул. (Ж. З. 4).
Казачья (Ж. 6.)
Конная, бл. (Г. Д. 4.)
Конюшенная (Г. 5.)
Корабельная ул. (Б. 5.)
Королевская, бл. (Д. 5.)
Красильная ул. (З. И. 4.)
Крѣпостная ул. (Д. 4. 5.)
Кузнечная, бл. (Д. 5.)
Купеческая ул., (Г. Д. 4,)
Курмановская ул. (Е. Ж. 5.)

Луговая ул. (И. 4. 5.)

Маріинская ул. (Д. Е. 5.)
Матвѣевская ул. (Ж. З. 3.)
Мельничная ул. (Д. Е. 2. 3.)

Мирная ул. (З. 1.)
Митавская ул., стар. (Б. 7.)
Московская ул. (Д. 6.)
Мукенгольмская ул. (Б. 7.)

Набережная ул. (Е. Ж. 7.)
Бульваръ Наслѣдника (Д. З. 4.)
Невская бл. (Е. Ж. 3.)
„ мл. (Ж. 4.)
Николаевская ул. (Г. Д. 3.)
Новая ул. (Г. 4)

Охотничья ул. (Д. 2.).

Палиссадная ул. (Ж. З. 6.)
Паулуччи ул. (Э. 4.)
Пекарная ул. (Ж. З. 2.)
Песочная ул. бл. (Г. 4.)
Петро-Павловская ул. (Г. 2. 3.)
Плавучая ул. (Г. 5.)
Покровская ул. (И. 1.)
Попова ул. (З. 5.)
Промышленная ул. (Г. Д. 1. 2.)

Рапковая Дамба (А. 5. 6(
Ревельская ул. (И. 2. 3.)
Романовская (Э. З. 2.)
Рѣзницкая (Г. Д. 5.)
Рыцарская (Ж. З. 3.)

Садовниковская ул. (Ж. 6.)
Сарайная ул. (Г. 4).
Смоленская ул. (Д. Е. 6.)
Спасо-Церковная ул. (Д. Е. 6.)
Столбовая ул. (Ж. З. 4.)
Стрѣлковая ул. (Д. 2.)
Суворовская ул. (Е. 4. 3.)

Тверская ул. (З. 6. 7.)
Театральная улица (Д. 4. 5.)
Ткацкая улица (Д. 5.)
Тотлебена бульв. (Д. 2. 3.)
Троицкая ул. (А. 5.)
Тульская ул. (И. 7.)
Тургеневская ул. (Д. Е. 6.)

Фелинская ул. (Г. 1. 2.)

Царско-Садовая ул. (Д. 2.)
Церковная ул. (Е. 3.)

Шарлотинская ул. (Ж. З. 2.)
Школьная ул. (Е. 3.)
Шкунная ул. (А. Б. 6.)

Якобштадтская ул. (Ж. З. 3).
Ярославская ул. (З. И. 7.)
Яковлевская ул. (Г. 2. 3.)

Шаафъ, Вольцонъ и Ко.,

банкирскій домъ,

Купеческая ул. № 1, **РИГА**, Купеческая ул. № 1.

Покупка и продажа

цѣнныхъ бумагъ

и

иностранныхъ монетовъ.

Переводы и акредитивы на здѣшніе и иностранные банки.

Вклады на текущіе счеты.

Страхованіе отъ тиража

выигрышныхъ билетовъ I и II займовъ и билетовъ дворянскаго земельнаго банка.

Геркулесовы прутья.

Торговля модными товарами
оптомъ и въ розницу
С. А. Блехмана и сыновей,
№ 9, Грѣшная улица № 9,
предлагаетъ свой богато асортированный складъ,
состоящій изъ
лентъ, кружевъ, шерстян. и бумажн. нитокъ, корсетовъ, пуговицъ, перчатокъ, шелка, трико, шерсти и бумаги.
Дождевые и солнечные зонтики.

Геркулесъ-Планшеты.

SCHUTZ-MARKE
M A
R

Марѳа Антонъ,
РИГА, Театральный бульваръ № 8,
спеціалистка въ изготовленіи
Корсетовъ,
предлагаетъ таковые въ обширномъ выборѣ со склада,
а также изготовляетъ по заказу.
Новѣйшіе фасоны. Цѣны умѣренныя.

Берлинская фабрика

ЗОНТИКОВЪ

К. М. Вибе, Рига,

Крѣпостная ул. 15,

рекомендуетъ свой большой выборъ

ЗОНТИКОВЪ,

ДОЖДЕВЫХЪ ЗОНТИКОВЪ

и

различнаго рода

En-tout-cas.

Починки хорошо и опрятно.

Основано въ 1836 году.

ХР. ВАС. ШОХЪ,

Рига,

Садовое заведеніе и торговля сѣменами,

рекомендуетъ по обильному выбору:

фруктовыя и украсительныя деревья,

ягодные и декоративные кустарники,

Огородныя, цвѣточныя и экономическія сѣмена,

Голландскія

цвѣточныя луковицы,

садовые инструменты и проч.

Иллюстрированные каталоги высылаются по требованію безплатно.

Рига 1883. Серебр. медаль.

К. Маргграфъ,

Господская ул. 16, **Рига**, Господская ул. 16.

Фабрика
хирургическихъ инструментовъ,
опт. аппаратовъ и бандажей

рекомендуетъ свой складъ хирургическихъ и ветеринарныхъ инструментовъ; перевязочныя сумки; препаровочные, резекціонные, и ампутаціонные приборы, индуктивные аппараты, постоянныя батареи и т. п.

Складъ больн. принадлежн. и резиновыхъ товаровъ,

какъ то: всякаго рода спринцовки, пузыри для льда, подушки для сидѣнія и головныя; постельки, чулки, набрюшники, термометры, кресла для больныхъ и т. д.

Бандажи

въ большомъ выборѣ для всѣхъ случаевъ.

Перевязочныя принадлежности,

какъ то: гигроскопическая, салициловая и іодоформовая вата, карболовый и іодоформовый газъ, мекинтошъ, гутаперчевая бумага; карб. шелкъ и полотно, марля, фланель, гипсовыя повязки и т. п.

Очки и пэнснэ разныхъ сортовъ.

Складъ ножей

и

другихъ стальныхъ издѣлій.

Прейсъ-курантъ развѣсн. чаевъ

ТОВАРИЩЕСТВА

Петра Боткина сыновья въ москвѣ.

Оптово-розничный магазинъ:
въ Ригѣ, Уг. Купеческой и Известковой ул., прот. Ратуши.

Черный чай за фунтъ чистаго вѣса отъ **1.40** до **4** руб. **Цвѣточный чай** за фунтъ чистаго вѣса отъ **3** до **4** руб. **Цейлонъ чай** за фунтъ чистаго вѣса отъ **1.60** до **2.20** коп. **Зеленый и желтый чай** за фунтъ чистаго вѣса **4, 6** и **8** руб. **Плиточный чай** по существ. цѣнѣ.

Чай въ металлическ. чайницахъ съ двойными крышками:	Цѣна. Р.	К.
за 1/1 фун. чист. вѣса	2	—
„ 1/2 „ „ „	1	—
„ 1/4 „ „ „	—	50
„ 1/1 „ „ „	2	30
„ 1/2 „ „ „	1	15
„ 1/4 „ „ „	—	60
„ 1/1 „ „ „	2	50
„ 1/2 „ „ „	1	25
„ 1/1 „ „ „	3	—
„ 1/2 „ „ „	1	50

Чай въ хрустальныхъ герметическихъ чайницахъ:	Цѣна. Р.	К.
за 1/1 фун. чист. вѣса	2	30
„ 1/2 „ „ „	1	15
Чай въ деревянныхъ чайницахъ:		
за 1/1 фун. чист. вѣса	2	20
„ 1/2 „ „ „	1	15
Чай въ японскихъ чайницахъ:		
за 1/1 фун. чист. вѣса	2	60
„ 1/2 „ „ „	1	40

Чай черный и цвѣточн. въ шелков. китайск. чайниц. за 1 фунтъ чистаго вѣса **3** руб. **50** коп. и **5** руб., **въ лакиров.** (изъ папье-маше) **чайн. разн. рис.** за **1** фунтъ чистаго вѣса **3** руб. **50** коп., 1/2 фунтъ **2** руб. Чай развѣшанный въ 1-но 3-хъ и 6-ти зол. короб. за фунтъ **1** руб. **60** и **1** руб. **92** коп.

Чаи высочайшіе, РАЗВѢШАННЫЕ въ КИТАѢ, въ банкахъ и плетушкахъ въ 1 фунтъ по **2** руб. **75** коп., **3** руб. и **4** руб. за фунтъ.

Кофе, сахаръ, цикорій лучш. фабр. и **сахарн. песокъ** высшаго сорта соб. завода по биржевымъ цѣнамъ.

Гостинница „ЛЮБЕКЪ“,

владѣлецъ І. Лепингъ,

Рига, Елисаветинская ул. № 81, Рига,

вблизи вокзаловъ, около Верманскаго парка.

Большія, свѣтлыя, изящно меблированныя

КОМНАТЫ

при самыхъ умѣренныхъ цѣнахъ.

Холодныя и горячія кушанья.

Добросовѣстная прислуга.

БР. ПОПОВЫ въ РИГѢ,

какъ **представители** нижепоименованныхъ заводовъ, предлагаютъ, при доставкѣ прямо съ заводовъ, по

фабричнымъ цѣнамъ:

Желѣзо заводовъ насл. П. П. Демидова, Князя Санъ-Донато, которое по качествамъ своимъ вполнѣ замѣняетъ шведское.

Сталь инструментальную завода тигельной литой стали „Польдигютте“, въ Австріи.

Мѣдь, красную и желтую, листовую и палочную, общества Тульскихъ мѣднопрокатныхъ заводовъ.

Чугунъ, передѣлочный, литейный, зеркальный, Русско-Бельгійскаго Металлургическаго общества.

Двутавровыя балки
Рельсы для узкоколейн. дорогъ } Русско-Бельгійскаго Металлургическаго общ.
Рельсы для построекъ

Лемехи, стальные, фабрики Рюквардъ и Вагнеръ.

Табачная фабрика, собственная, для производства Бакуна, Дорогинки, Швицента.

Со склада предлагаемъ:

Желѣзо сортовое.
Квадратное желѣзо, до 7″ толщины.
Стальные валы, до 9″ въ діаметрѣ
Угловое желѣзо, до 5″ шир.
Т-желѣзо до 5″ шир.
Обручное желѣзо, до № 20.
Желѣзо листовое, толщиною до 1″, желѣзо толще 3/8″ имѣетъ только качество котельнаго желѣза.
Листы кровельные, русскіе, нѣмецкіе и оцинкованные.
Двутавровыя балки, до профиля № 50.

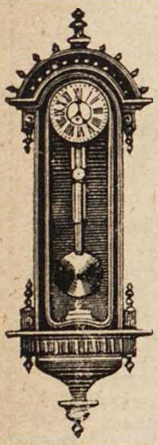
I—I-желѣзо, до профиля № 30.
Рельсы для построекъ и для узкоколейныхъ дорогъ.
Мѣдь чушковую, листовую, палочную.
Свинецъ въ чушкахъ, листовой, трубы свинцовыя.
Цинкъ въ чушкахъ, листовой, палочный.
Олово чушковое, прутковое.
Масло подсолнечное и конопляное.
Деготь.
Жиръ тюленій.
Мазь колесную.

Принадлежности для узкоколейныхъ дорогъ:
рельсы, вагонетки, поворотные круги, стрѣлки и проч.

Л. Розенталь,

Рига,

бл. Грѣшная улица № 13.



Большой складъ

часовъ, драгоцѣнныхъ камней,

золотыхъ, серебряныхъ

и

альфенидовыхъ вещей.

Собственная мастерская для починокъ.

Акціонерное Общество

машиностроительнаго, литейнаго

и

котельнаго завода

Рихардъ Поле

въ Ригѣ.

Паровыя машины новѣйшихъ конструкцій, **паровые котлы** разныхъ системъ, между прочимъ **водотрубные котлы** системы „Дюръ“, **лѣсопильные станки, круглыя пилы и всевозможныя древообдѣлочные станки, машины для кожевеннаго производства, механическія оборудованія винокуренныхъ и пивоваренныхъ заводовъ,** желѣзныя конструкціи, отливки изъ чугуна и т. п.

Бастіонная площадь № 8.

Авг. Гейнрихсенъ

рекомендуетъ свой
ателье изящныхъ мужскихъ платьевъ
и формъ для чиновниковъ.
Заказы исполняются скоро.
Умѣренныя цѣны.
Большой выборъ
русскихъ и заграничныхъ матерій.

Бастіонная площадь № 8.

Авг. Гейнрихсенъ

рекомендуетъ свой

ателье изящныхъ мужскихъ платьевъ

и

формъ для чиновниковъ.

Заказы исполняются скоро. — Умѣренныя цѣны.

Большой выборъ

русскихъ и заграничныхъ матерій.

ЮНКЪ и ПОЛЕВСКІЙ,

соедин. съ книжн. магазиномъ

Алекс. Штида,

Купеческ. ул. 3, РИГА. Телефонъ 904.

Большой выборъ книгъ

по всѣмъ отраслямъ литературы на **русскомъ, нѣмецкомъ и др. языкахъ.**

Пріемъ подписки на всѣ газеты и журналы.

Глобусы
всѣхъ размѣровъ.

Изданіе
Русскаго путеводителя по Ригѣ и окрестностямъ.

Скорое и добросовѣстное исполненіе заказовъ.

Обойщикъ и декораторъ

К. ЯНСОНЪ,

Бастіонный бульв. № 9а, близъ Николаевской ул.,

предлагаетъ свои услуги

по изготовленію модной обивной мебели

и всякаго рода **декорацій**

по новѣйшимъ рисункамъ.

Скорѣйшее и добросовѣстное исполненіе всѣхъ работъ этого ремесла по умѣреннымъ цѣнамъ.

****

Оптомъ Существуетъ съ 1841 г. *Въ розницу.*

И. Якшъ и Ко.,

РИГА,

Вѣсовая ул., близъ ратуши.

Адресъ для телеграммъ: Якшъ, Рига. * Телефонъ № 86.

Магазинъ

фарфоровыхъ и фаянсовыхъ,
глиняныхъ и старогерманск. каменныхъ,
стеклянныхъ и хрустальныхъ товаровъ,
художественныхъ украшеній для комнатъ,
бронзовыхъ и металлическихъ,
мельхіоровыхъ и никелирован. товаровъ,
кухонной посуды,
лампъ и предметовъ для освѣщенія для керосина, свѣчей, газа и электр. освѣщенія.
часовъ и музыкальныхъ ящиковъ,
граммофоновъ и фонографовъ.

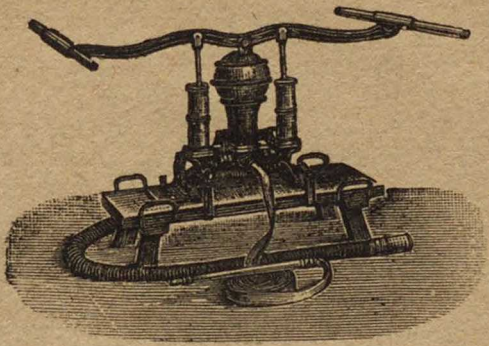
Собственная мастерская
для живописи на фарфорѣ
и
Заведеніе для производства мельхіоров. товаровъ.

Заведеніе для починки часовъ
и
механическихъ музыкальныхъ ящиковъ.

Прейсъ-Куранты высылаются безплатно.

****

Международная выставка
керамическихъ издѣлій
въ С.-Петербургѣ 1900—1901 г.
Золотая медаль.



I Рижское

спеціальн. заведеніе арматуръ,

пожарныхъ трубъ

и

мѣдно-литейня.

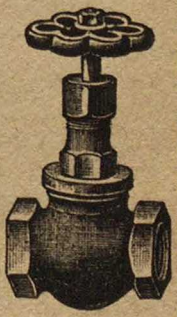
Починка всякаго рода машинъ.

К. А. Фейлъ,

Рига,

б. Королевская ул. № 51.

Телефонъ № 1211.



Англійскій магазинъ

Существ. съ 1857 года.

Существ. съ 1857 года.

I. Редлиха въ Ригѣ.

Цѣлыя устройства для слесарей и кузнецовъ.
Всѣ ремесленные инструменты въ полныхъ составахъ.
Рыболовные и садовничьи снаряды.
Револьверы и охотничьи снаряды.
Складъ штирскихъ косъ.

Садовая мебель. Подвѣсныя койки.

Кухонная утварь и предметы домашняго быта:

Кровати желѣзн., лакиров., мѣдн. и никелиров. съ подходящими къ нимъ матрацами.
Вентиляціонн. печи съ продолж. топкой.
Дѣтск. телѣжки. Кресла на колесахъ.
Чисто-никелевая кухонная посуда фабрики Артуръ Крупп.
Керосиновыя переносныя печи и кухни.
Металлическіе надгробные вѣнки.

Спеціальное отдѣленіе для музыкальныхъ инструментовъ:

Всѣ металл. и деревянн. духов. инструменты, струнные и ударные инструменты.

Гармоніумы нѣмецк. и америк.
Гармоніи русскаго и нѣмецкаго строя.
Музыкальные механическіе ящики разн. сист.
Полифоны, Аристоны и пр.

Граммофоны и фонографы.

Собств. мастерская для починокъ всѣхъ инструментовъ.

Прейсъ-Куранты высылаются безплатно.

RFID 2017103050